

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.](#)
2. [Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М.: Сов. композитор, 1980.– 106 с.](#)
3. [Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990. - 171 с.](#)
4. [Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано./А. Алексеев.-Изд. 3-е, доп. - М. :Музыка, 1978.-281 с. : нот.](#)
5. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
6. [Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л. : Музыка, 1973. — 140 с.](#)
7. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
8. [Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.](#)
9. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964-2002.](#)
10. [Лысаковский О. Школа игры на скрипке / О. Лысаковский. – К.: Музична Україна, 1967.- 145 с.](#)
11. [Лысенко Н. Школа игры на 4-х струнной домре / Н. Лысенко. – К.: Музична Україна, 1967.- 167 с.](#)
12. [Любомудрова Н, Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова . - М: Музыка, 1982. - 143 с.](#)
13. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
14. [Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2012. - 148 с.](#)
15. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968. - 76 с.](#)
16. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.](#)
17. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч.2. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1982. — 117 с.](#)
18. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
19. [Холопова В. Мелодика / В. Холопова. - М.: Искусство, 1986. - 86с.](#)
20. [Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981.](#)

Дополнительная литература

1. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. – М., 1979.
2. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. – М., 1972.

3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
6. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
7. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
8. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
9. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
10. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.— Л., 1940.
11. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
15. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981 (2-е изд. 1984);
16. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. М., 1977 (2-е изд. 1979);
17. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
18. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
19. Кабалевский Д. Педагогические размышления. М., 1986.
20. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
21. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
22. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
23. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
24. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
25. Корредор Х. Об интерпретации. // Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
26. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
27. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
28. Мартынов И. Золтан Кодай. 1882—1967. М., 1970.
29. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
32. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник. Л. — М., 1959.
33. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. Сборник. М., 1960.
34. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

35. Подуровский В. Ошибочные действия учащихся-музыкантов в контексте различных педагогических воззрений. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; М., 2002.
38. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.– Л., 1964.
39. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
40. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. М., 1968.
41. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
42. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
43. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964.
44. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
45. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
47. Шутьпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
48. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и музыкальном училище. М., 2002.
49. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
50. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.