

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Приведите музыкальные примеры старинных танцев в 2-частной форме для своего инструмента.
2. Какие методы использует преподаватель для воспитания умений у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
3. Проанализируйте особенности темпа, ритма, динамики в нотных примерах: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре для своего инструмента.
4. Приведите примеры связи формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
5. Обзор музыкальных произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
6. Охарактеризуйте особенности формы Концерто-Гроссо.
7. Какой из жанров барочной музыки существенно повлиял на развитие виртуозных возможностей струнных инструментов.
8. Перечислите характерные особенности классических сонат.
9. В чем состоят особенности сонатины как разновидности сонаты.
10. Обзор старинных концертов: А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя для своего инструмента.