**Приложение 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Ректор **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л. Филиппов

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 Образовательно-квалификационный уровень\_«Специалист"

Специальность7.02020401 "Музыкальное искусство"

Специализация"Народные инструменты"

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности \_\_\_7.02020401 "Музыкальное искусство", «Народные инструменты»

**Разработчик**: Петрик В.В.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_ «Народные инструменты» «\_25\_»\_января\_\_ 2017 года

Протокол от «\_25\_»\_\_января\_\_ 2017 года №6

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

 2. Виды и содержание аттестационных испытаний \*

 2.1. Специальный инструмент (практический)

 2.2. Методика преподавания специальных дисциплин (теоретико-практический)

 2.3. Дирижирование с оркестром (практический)

 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

 3.1. Специальный инструмент

 3.2. Методика преподавания специальных дисциплин

 3.3. Дирижирование с оркестром

 4.Литература.

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по специальности\_7.02020401 "Музыкальное искусство", специализации «Народные инструменты» проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам: специальный инструмент, методика преподавания специальных дисциплин, дирижирование с оркестром.

**2.1. Специальный инструмент**

Экзамен по "Специальному инструменту" должен продемонстрировать качественный скачок в развитии зрелости и самостоятельного творческого интерпретаторского мышления и артистизма, определить уровень теоретической и практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой.

 Студенты, которые сдают экзамен по "Специальному инструменту" должны исполнить концерт, (три части могут исполняться отдельно, I и II-III ч.), сонаты должны исполняться в полном цикле, виртуозные и кантиленные произведения различного характера.

**2.2. Методика преподавания специальных дисциплин**

Экзамен по "Методике преподавания специальных дисциплин" должен определить уровень знаний по теории формирования исполнительского мастерства, общей музыкально-исполнительской методологии, педагогической и исполнительской деятельности.

Экзамен проводится в форме опроса по билетам, которые включают три вопроса:

Два вопроса - теоретические.

Трерий вопрос – включает в себя исполнение и методико-исполнителький анализ произведения.

**2.3. Дирижирование с оркестром**

 Экзамен по "Дирижированию" должен определить профессиональную подготовку дирижера духового оркестра и преподавателя по дисциплине "Дирижирование". Студент должен знать состав оркестра по партитуре произведений, драматургию музыкальных произведений, знать структуру и компоненты дирижерских движений, знать особенности организационной и практической работы с оркестром.

На государственном экзамене по "Дирижированию" студент должен продирижировать тремя разнохарактерными музыкальными произведениями (часть крупной формы, инструментальный аккомпанемент и произведение малой формы). Из них два произведения является самостоятельной инструментовкой студента.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Специальный инструмент**

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

***"Отлично"***выставляются при искусном владении сложным репертуаром, демонстрацией самостоятельного, творческого, интерпретаторского мышления и артистизма.

***"Хорошо"***выставляется при условии овладения студентами сложным разножанровым и разностилевым репертуаром, но когда исполнению программы недостает яркости и музыкальной убедительности.

***"Удовлетворительно"***выставляется при условии когда при исполнении программы имеют место незначительные технические ошибки и студенты демонстрируют недостаточную музыкальную зрелость.

 ***"Неудовлетворительно"*** выставляется при условии когда студенты демонстрируют слабое освоение музыкальным материалом и проявляют низкий уровень исполнительских и интерпретаторский способностей.

**3.2.Методика преподавания специальных дисциплин**

**ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ:**

1. Методика проведения урока.
2. Охарактеризуйте мелизм групетто, определите его виды.
3. Мелизм – трель, ее виды.
4. В чем состоит детальное изучение музыкального произведения.
5. Особенности работы над техническим материалом.
6. Определите основные методы работы преподавателя на уроке.
7. Апликатура на вашем инструменте.
8. Определите значение фразировки для музыкального исполнительства.
9. Штрихи на вашем инструменте.
10. Охарактеризуйте динамику как способ фразировки.
11. Определите составные части и материал урока.
12. Искусство фразировки, структура фразировки.
13. Определите приемы игры на своем инструменте.
14. Методика работы над музыкальным произведением.
15. Охарактеризуйте понятие – три фазы музыкального построения.
16. Приемы игры на вашем инструменте.
17. Охарактеризуйте сущность верного отношения к публичной игре.
18. Охарактеризуйте апликатуру как виразительное исполнительское средство.
19. Какими способами определяются кульминационные зоны.
20. Определите пропорциональность художественного и инструктивного материалов.
21. Составление индивидуальных планов.
22. Выступление на эстраде.
23. Специфика музыкального мышления.
24. Специфика музыкального слуха.
25. Воспитание музыкального ритма.
26. Три фазы музыкального построения.
27. Охарактеризуйте мелизм и форшлаг.
28. Определите значение музыкальных произведений в воспитании исполнителя.
29. Охарактеризуйте две основные особенности музыкального ритма.
30. Особенности работы на третем этапе работы над музыкальным произведением.

**Критерииоценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

***"Отлично"*** выставляются при развернутом, обоснованном ответе на все вопросы. Ответ должен содержать теоретические и практические данные, соответствующие основным постулатам научной методики.

***"Хорошо"*** выставляется при условии развернутого, обоснованного ответа на все вопросы, при наличии ошибок, которые не противоречат фундаментальным положениям методики.

***"Удовлетворительно"*** выставляется при условии, если студент по ошибке или слишком поверхностно трактует изученный материал и не ответил на один вопрос.

 ***"Неудовлетворительно"*** выставляется при условии, если ответ носит поверхностный характер с существенными ошибками без обоснования собственных суждений и обнаруживает низкий уровень теоретических и практических знаний. Если студент не ответил на два вопроса.

**3.3.Дирижирование с оркестром**

**Критерии оценивания знаний студентов определяются согласно требованиям:**

 ***"Отлично"*** выставляются при условии выполнения программы, полностью соответствует программным требованиям государственного экзамена. Студент демонстрирует качественные дирижёрские способности, дирижирует эмоционально, раскрывает художественно-драматургический смысл музыкальных произведений, а также собственные особенности музыкального мышления.

***"Хорошо"*** выставляется при условии когда студент продемонстрировал качественные дирижёрские способности, раскрыл художественно-драматургический смысл музыкальных произведений, но программа была выполнена не слишком эмоционально.

***"Удовлетворительно"*** выставляется при условии, когда студент выполнил программу не слишком эмоционально с нарушением метро-ритмического пульса музыкальных произведений и не раскрыл собственные интерпретаторские способности.

***"Неудовлетворительно"*** выставляется при условии, когда студент не показал качественное владение дирижерской техникой, не раскрыл художественный образ музыкальных произведений, не проявивший волевых способностей.

**4.Литература.**

**Перечень основной учебной литературы.**

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Выпр. и доп. - М .: Музыка, 1975

2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л .: Музыка, 1975

3. Пересада А. оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985

4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М .: Просвещение, 1989

5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2 / Сост. Л. Г. Бендерский. - Свердловск, Сред. - Урал, 1990

6. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Эстетические очерки. Вып. 2. Под ред. С. Х. Раппопорта. – М., 1967

7. Миер О. О мелодии. Критика и музыкознание. Вып. 2 – Л., 1980

8. Корыхалова Н. Интерпретация в музыке. – Л., 1979

9. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958

10. Коган Г. Психотехническая школа и работа над движением. Сов. музыка