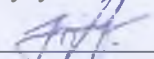


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Мутусовского»

Ректор  В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

53.05.01.Искусство концертного исполнительства

Специализация

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Программа государственной аттестации для студентов направления подготовки
специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»,
специализация «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Составитель Петрик В.В., преподаватель кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2019 г. Зав. кафедрой



Петрик В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. **Комплексный экзамен «История искусств»**
 - 2.2. **Выпускная квалификационная работа**
 - 2.3. **Специальный инструмент**
 - 2.4. **Методика преподавания специальных дисциплин**
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Комплексный экзамен «История искусств»
 - 3.2. Выпускная квалификационная работа
 - 3.3. Специальный инструмент
 - 3.4. Методика преподавания специальных дисциплин
4. Список источников и литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по специальности.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по специальности – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по специальности – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

ГИА проводится в форме онлайн-защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видео-конференции на платформе ZOOM.

ГИА по дисциплине Специальный инструмент проводится путем просмотра видео исполнения сольной программы, а также онлайн-сдачи государственного экзамена на платформе ZOOM.

ГИА по дисциплине Методика преподавания специальных дисциплин проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам, выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

Государственная аттестация по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация «Баян, аккордеон, струнные, щипковые инструменты» проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам: Комплексный экзамен «История искусств», защита Выпускной квалификационной работы, Специальный инструмент, Методика преподавания специальных дисциплин.

2.1. Комплексный экзамен «История искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

2.2. Выпускная квалификационная работа

Защита выпускной квалификационной работы происходит на заседании ГАК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 45-60 мин. В процессе защиты магистрант должен

показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументировано отвечать на вопросы, вести научную дискуссию. Тематика магистерской работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, сравнительного анализа, теории и практики музыкально искусства.

2.3. Специальный инструмент

Государственный экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» должен продемонстрировать качественный скачок в развитии зрелости и самостоятельного творческого интерпретаторского мышления и артистизма, определить уровень теоретической и практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой или видеозапись исполнения программы.

Студенты, которые сдают экзамен по «Специальному инструменту» должны исполнить концерт, (три части могут исполняться отдельно, I и II-III ч.), сонаты должны исполняться в полном цикле, виртуозные и кантиленые произведения различного характера.

2.4 Методика преподавания специальных дисциплин

Студент должен продемонстрировать глубокие знания, программного материала, умение аргументировано, грамотно, исчерпывающе и логично излагать его в устной форме или в режиме онлайн.

Знать рекомендованную литературу, проявлять творческий подход в ответах.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Комплексный экзамен «История искусств»

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» входит в ряд аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, студентов направления подготовки 53.05.01 Музыкальное искусство специализации «Народные инструменты». ИГА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по данному направлению 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Народные инструменты» в 8-м семестре четвертого года обучения студентов, завершая его.

Вопросы по дисциплине

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
2. Н. Лысенко – основоположник украинской классической музыки.
3. Музыка эпохи Возрождения.
4. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альта с оркестром.
5. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
8. Драматургия Симфонии № 5 Д. Шостаковича.
9. Органное творчество И. С. Баха.
10. Творческий портрет А. Глазунова.
11. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
12. Французская «Шестёрка». Традиции и новаторство.
13. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
14. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
15. Симфонический метод Л. Бетховена.
16. Образ представителей народа в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского.
17. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. Бетховена.
18. Карпатский концерт М. Скорики в аспекте неофольклорной традиции.
19. Романтизм его общая и музыкальная эстетика.

20. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское произведение в области вокально-инструментальной музыки.
21. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество.
22. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
23. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
24. Вторая симфония С. Рахманинова – выдающееся произведение русской музыки начала XX века
25. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
26. Творческий портрет А. Скрябина.
27. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.
28. Симфоническое творчество М. Глинки.
29. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина симфонического творчества композитора.
30. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
31. Творческий портрет Р. Вагнера.
32. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии Ромео и Джульетта и фантазии Франческа да Римини.
33. Творческий портрет Р. Вагнера.
34. Богатырская симфония А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
35. Импрессионизм в музыке.
36. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
37. Творческий портрет Г. Малера.
38. Шехеразада Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
39. Хоровые обработки Н. Леонтовича как образец творческого освоения украинского фольклора
40. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
41. Черты стиля Б. Лятошинского на примере Третьей симфонии.
42. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
43. Кармина Бурана К. Орфа – новое слово в жанре вокально - инструментальной музыки.
44. Могучая кучка Идейная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
45. Нововенская школа и её представители.
46. Творческий портрет М. Мусоргского.
47. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
48. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина симфонического творчества композитора.
50. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Пиковая дама».

Критерии оценки знаний студентов

Оценки **"отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки **"хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка

"хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **"удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3.2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим требованиям:

– работа автором выполнена самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы должна быть актуальна и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы должна включать: введение, основную часть, структурированную по разделам, заключение, список литературы и приложения

– во введении должны быть определены, обоснованы и четко обозначены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, излагаются и обосновываются собственные позиции студента;

– заключение представляет собой подведение итогов проведенного исследования, содержит выводы о выполнении поставленных целей и задач, а также указания на возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее 50-ти источников

– работа может содержать иллюстративный материал

– текст квалификационной работы технически оформляется в соответствии с требованиями к работам соответствующего уровня; текст набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А 4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 2 – 2,5 п.л. без учета приложений и иллюстративного материала;

– дипломная работа предоставляется с отзывом руководителя, внешней (преподавателя кафедры истории музыки или теории музыки и композиции) и внутренней (преподавателя выпускающей кафедры) рецензиями.

По своему содержанию и уровню квалификационная работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

В процессе написания работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских

и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы выпускной квалификационной работы.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Отлично глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; защита магистерской работы показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научной работе;

Хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; работа хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; ход защиты диссертации показал достаточную научную и профессиональную подготовку магистранта;

Удовлетворительно достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление работы содержит небрежности; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные, но с замечаниями; защита диссертации показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе;

Неудовлетворительно тема работы представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление магистерской работы с элементами заметных отступлений от общих требований; отзыв руководителя, внутренняя и внешняя рецензии с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты работы; во время защиты студентом проявлена ограниченная научная эрудиция.

3.3. Специальный инструмент

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Отлично выставляется при искусном владении сложным репертуаром, демонстрацией самостоятельного, творческого интерпретаторского мышления и артистизма.

Хорошо выставляется при условии овладения студентами сложным разножанровым и разностилевым репертуаром, но когда исполнению программы недостает яркости и музыкальной убедительности.

Удовлетворительно выставляется при условии, когда при исполнении программы имеют место незначительные технические ошибки и студенты демонстрируют недостаточную музыкальную зрелость.

Неудовлетворительно выставляется при условии, когда студенты демонстрируют слабое освоение музыкальным материалом и проявляют низкий уровень исполнительских и интерпретаторских способностей.

3.3. Методика преподавания специальных дисциплин

Студент должен продемонстрировать глубокие знания, программного материала, умение аргументировано, грамотно, исчерпывающе и логично излагать его в устной форме или в режиме онлайн.

Знать рекомендованную литературу, проявлять творческий подход в ответах.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Отлично - Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.

Хорошо - Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях и трактовках. Студент владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, и последовательно. Студент способен применять знание теории в решении задач профессионального характера.

Удовлетворительно - Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями навыками при выполнении практических задач.

Неудовлетворительно - Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Вопросы к экзамену

1. Штрихи на меховых инструментах.
2. Значение и структура фразировки.
3. Три фазы музыкального построения, динамика.
произношением как частных так и целостного звучания пьесы.
4. Сотворчество – триединый аспект исполнительства.
5. Штрихи на струнно-щипковых инструментах.
6. Художественная мера как показатель жанрово-стилевой культуры исполнителя.
7. Значение музыкальной фразировки.
8. Специфика исполнительского слуха.
9. Исполнительский тонус.
10. Специфика исполнительского мышления.
11. Культура чувств.
12. Штриховая техника гитариста.
13. Воспитания самостоятельной творческой личности основное задание методики
14. Первоначальное увлечение исполнительством должно перерасти в постоянный интерес к своей специальности.
15. Воспитание творческой самостоятельности музыканта - проблема психологическая, которая не решается в рамках узко ремесленной постановки.
16. Процесс разучивания каждого нового произведения это воссоздание в сжатом виде становления и формирования навыков и умений.
17. Вариантный метод разучивания музыкального произведения.

18. Этапы выучивания новой пьесы: ознакомление, работа над овладением деталями техники, эстрадное исполнение.
19. Вариантные методы разучивания музыкального произведения
20. Процесс разучивания это становление и формирование навыков и умений исполнителя.
21. Обновление репертуара важный фактор непрерывного роста художественного мастерства музыканта.
22. Важность оригинальной нотной литературы для народных инструментов в воспитании исполнителя.
23. Значение международных и республиканских фестивалей и конкурсов для обмена научно-методической информацией, и репертуаром.
24. Классическое наследие и современная музыка как средство формирования художественного интеллекта и культуры молодых музыкантов.
25. Правильная индивидуальная оценка и ее величайшее воспитательное значение
26. Необходимость выработки методики определения баллов фиксирующей внимание на качестве исполнения.
27. Самостоятельность мышления как проявление музыкальной зрелости, в исполнительском творчестве.

4. Литература.

Для подготовки к экзамену по истории искусств

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Литература к дисциплине «Методика преподавания игры на специальном инструменте»

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985 .](#)
2. [Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М.: Сов. композитор, 1980.– 106 с.](#)
3. [Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990. - 171 с.](#)
4. [Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано./А. Алексеев.-Изд. 3-е, доп. -М. :Музыка, 1978.-281 с. : нот.](#)
5. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
6. [Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л. : Музыка, 1973. — 140 с.](#)
7. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
8. [Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.](#)
9. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964-2002.](#)
10. [Лысаковский О. Школа игры на скрипке / О. Лысаковский. – К.: Музична Україна, 1967.- 145 с.](#)
11. [Лысенко Н. Школа игры на 4-х струнной домре / Н. Лысенко. – К.: Музична Україна, 1967.- 167 с.](#)
12. [Любомудрова Н, Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова . - М: Музыка, 1982. - 143 с.](#)

13. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.
14. Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2012. - 148 с.
15. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968. - 76 с.
16. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.
17. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч.2. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1982. — 117 с.
18. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.
19. Холопова В. Мелодика / В. Холопова. - М.: Искусство, 1986. - 86с.
20. Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981.