

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

направление подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство»

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

53.04.01 «музыкально-инструментальное искусство»

(шифр и название направления подготовки и специальности)

профиль подготовки «фортепиано»

(название специализации)

факультет «Музыкального искусства»

(название института, факультета, отделения)

Луганск - 2017

Сквозная программа практики для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по направлению подготовки «Музыкальное искусство» (профиль «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство концертного исполнительства» специализация фортепиано)

/ Сост. О. В. Кузниченко, И. В. Михаленко. – Луганск: «Луганск-арт», 2017. – 37 с.

Составители:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано ЛГАКИ имени М. Матусовского **О.В. Кузниченко**

Старший преподаватель кафедры фортепиано ЛГАКИ имени М. Матусовского **И.В. Михаленко**

Рассмотрено на заседании кафедры
фортепиано
Протокол № 5 от «08.12. 2017 г.»

Утверждаю:
Заведующая кафедрой фортепиано

_____ Ененко И.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сквозная программа практики является неотъемлемой составляющей подготовки студентов образовательно-квалификационных уровней «Бакалавр», «Специалист», «Магистр». Она представляет собой вид учебных занятий непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и предусматривает следующие виды практик: учебную, педагогическую, концертмейстерскую, научно-исследовательскую, научно-педагогическую.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности. Учебная практика является логическим продолжением учебного процесса, и дает возможность углубить и закрепить теоретические знания по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Камерный ансамбль», «История фортепианного исполнительского искусства», «Современные исполнительские школы», «Анализ исполнительских стилей» и др.

Педагогическая практика призвана обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, дать им первоначальный опыт педагогической деятельности и определенные навыки научно-психологического и педагогического исследования.

Научно-исследовательская практика. Научно-исследовательская практика проводится после освоения теоретического и практического курса специальных дисциплин и сдачи студентами промежуточной аттестации, предусмотренной государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Практикантам предлагаются следующие виды и формы работы: выполнение индивидуальной научно-исследовательской работы на базе прохождения практики; проведения открытого урока.

Сквозная программа практики содержит общие вопросы организации, проведения и обобщения результатов всех видов практики, предусмотренных планами профессиональной подготовки студентов. Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практик, будут востребованы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Профессиональное соответствие сегодня является понятием более широким, чем просто определенная сумма теоретических знаний и практических навыков: она включает еще и способность адаптироваться к быстроизменяющимся условиям, а также личностные качества, которые обеспечивают успех в дальнейшей творческой деятельности. Этой цели полностью подчинен учебный процесс, который обеспечивает оптимальное сочетание теоретического материала, наработанного во время индивидуальных практических занятий, лекций, с активными формами семинарских занятий, а также его закрепление в ходе всех видов практики. Такой подход позволяет студентам лучше ознакомиться с сферой своей будущей профессиональной деятельности, дает возможность применить полученные теоретические знания в практической работе, развивает самостоятельность и ответственность за принятые решения в условиях конкретной ситуации. Программа подготовлена с учетом отечественного и зарубежного опыта проведения практики.

На основе сквозной программы практики разрабатываются рабочие программы соответствующих видов практики.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель сквозной практики – овладение студентами современными формами организации труда в отрасли их будущей профессии, формирование у них, на базе полученных в высшем учебном заведении знаний, профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях, воспитания потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи сквозной практики – выработка у студентов на базе полученных теоретических знаний необходимых профессиональных умений, что достигается благодаря практическому освоению студентами профессиональных навыков.

Учебными планами подготовки специалистов профилей бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство», специалитета «Искусство концертного исполнительства», магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» специализации фортепиано предусмотрены следующие виды практики:

Таблица №1

Виды практики

Виды практики	Семестры	Кол-во недель
1. Педагогическая	V-VIII бакалавриат	70
	I-II специалитет	35
2. Концертмейстерская	IV-VIII бакалавр.	88
	I-II специалитет	35
3. Научно-педагогическая	I-IV магистратура	6
4. Научно-исследовательская	I-IV магистратура	6
5. Исполнительская	I-IV магистратура	

1.1. Организация и руководство практикой

Все виды практики осуществляются на базе Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского под наблюдением высококвалифицированных специалистов, способных оказать помощь студентам в

закреплении теоретических знаний и приобретении практических профессиональных умений и навыков. ЛГАКИ им. М. Матусовского предоставляет студентам-практикантам необходимую материальную базу для выполнения программ практики в полном объеме.

Общий контроль за подготовкой и проведением практики осуществляется деканом факультета музыкального искусства, заведующим кафедры фортепиано, непосредственное руководство практикой полагается на преподавателях академии, закрепленных за практикантами.

1.2. Обязанности руководителя практики от вуза:

- контроль за распределением студентов в класс преподавателей;
- обеспечение студентов рабочими программами практики, дневниками практики и другой методической документацией;
- консультирование студентов непосредственно на месте прохождения практики;
- осуществление контроля за выполнением рабочих программ практики, ведения учета посещения студентами практики;
- подготовка письменного отчета по итогам практики с замечаниями и предложениями относительно улучшения ее организации и проведения.

1.3. Обязанности руководителя практики от предприятия:

- организация рабочего места практиканта и создание необходимых условий для прохождения практики;
- привлечение студентов к участию в текущей работе структурного подразделения организации, которая является непосредственным местом прохождения практики;
- помощь в исполнении отдельных заданий и контроль за реализацией программы практики;
- предоставление студентам помощи в сборе материалов для практической работы;
- проведение рейтинговой оценки работы студентов-практикантов.

1.4. Обязанности студентов-практикантов во время практики:

- к началу практики получить инструкции руководителя практики от академии относительно выполнения рабочей программы практики, порядка оформления всех необходимых документов;
- добросовестно посещать все занятия по практике;
- выполнять все задания, предвиденные рабочей программой практики, с учетом указаний руководителей практики от вуза и организации;
- придерживаться правил внутреннего распорядка ЛГАКИ и техники безопасности;
- своевременно оформлять дневник и отчет по практике;
- защитить отчет по практике или сдать зачет в объеме рабочей программы практики;
- проведение профориентационной работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПРАКТИК

2.1. Педагогическая практика

Педагогическая практика – первая составляющая практической подготовки будущего специалиста-педагога. Она предназначена привить студенту навыки самостоятельной подготовки и проведение занятий в классе фортепиано в разных типах учебных заведениях. Она дает возможность студенту хорошо усвоить методику преподавания специальных дисциплин.

Цель – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции музыкальной педагогики.

Задачи:

- научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;
- развить умение игры на фортепиано обучающихся в образовательных учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- сформировать знания о теоретических основах музыкального воспитания личности учащегося в профессиональных коллективах;
- развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить практическую реализацию знаний законов исполнительского искусства полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин;
- обосновать и утвердить на практике возможность совмещения общеразвивающих методов обучения с формированием двигательных-технических умений и навыков;
- изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся.

Формы отчетности учащихся

Контроль за успеваемостью учащихся проводится систематически в виде академических и технических зачетов, экзаменов или концертных выступлений. Оценка успеваемости ученика за год должна быть комплексной, отражающей его всестороннее развитие.

Формы отчетности студентов

Оценка работы студента по педагогической практике включает:

1. Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность);
2. Степень освоения педагогического репертуара;
3. Успеваемость ученика.
4. Проведение открытого урока.

Комплексная проверка педагогических навыков студента

включает следующее:

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара музыкального училища), самостоятельно подготовленного в течение одного часа непосредственно перед проверкой (в специально выделенном классе). Сыграв пьесу, студент должен сделать ее исполнительский анализ. Проверяется также умение студента читать с листа и владение необходимыми творческими навыками (подбор, досочинение музыки, транспонирование), которыми он должен учить своих учеников.

2. Выявление умений студента понимать музыкальное произведение и работать над ним.

3. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником. Студенту необходимо освоить репертуарный минимум, который составлен на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и школ. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы фортепианной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием и просмотром аудио-видеозаписей.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- содержание, методы и формы преподавания дисциплины;
- методику детского музыкального воспитания;
- методологические и научные основы музыкального образования в колледже, детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования;
- содержание программ, учебников, нотного материала;
- виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ;

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования в том числе в ДШИ, ДМШ;
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;
- методически целесообразно строить урок с учащимися разного возраста;
- в процессе обучения игры на фортепиано использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;
- использовать учебники, нотный материал, аудио и видеозаписи;
- приобщить детей к деятельности в области искусства, развить эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- воспитать любовь к музыке, развить музыкальные способности, сформировать музыкальный вкус ученика;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть:

- музыкальным инструментом;
- культурой профессиональной речи;
- навыками использования музыковедческой методической литературы;
- методами критического анализа музыкальных произведений;
- навыками воспитательной работы;
- методами индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные.

Рекомендуемые образовательные технологии

При прохождении обучающимися в ЛГАКИ педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии используемые, как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога по специальности «Фортепиано»:

- лекции: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа студента.

При разработке программы по педагогической практике ЛГАКИ предоставляет возможность студентам- практикантам:

- активно использовать библиотечный фонд Вуза для изучения литературы и периодики по темам методических работ;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах, научных конференциях и научных школах по своей тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах по своей тематике;

- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Рекомендации по организации изучения дисциплины

Форма проведения педагогической практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике являются индивидуальные практические занятия с учениками колледжа и детской Академии имени М. Матусовского. Это специальный инструмент, фортепианный ансамбль, чтение с листа и транспонирование. Занятия проводятся аудиторно. Работа студентов кафедры «Фортепиано» по педагогической практике имеет 4 формы: две первые – являются основными, две последние – являются вспомогательными, но обязательными. Основные формы работы ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации

должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию.

2.2. Концертмейстерская практика

В ряду дисциплин исполнительского цикла «Концертмейстерская практика» занимает одну из важнейших позиций. В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения. «Концертмейстерская практика» во многом может способствовать развитию этих качеств.

С приобретением широких знаний в области вокального репертуара, а также инструментального в сопровождении или в переложении для фортепиано развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль. При этом возникает необходимость знания особенностей солирующих голосов или инструментов, их технических возможностей, специфики

звучания регистров, характера штрихов; специфики дирижёрской техники; а также особенностей работы пианиста в классе хореографии.

Дисциплина «Концертмейстерская практика» является логическим продолжением «Концертмейстерского класса», который относится к базовой части профессионального цикла и является ведущей в ряду специальных дисциплин

Цель - формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля;

- освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность;

- формирование умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ВУЗы культуры и искусств, музыкальные училища, колледж, ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии и т.д.).

Основными задачами освоения дисциплины являются:

- формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;

- повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, развитие навыков исполнения камерной вокальной музыки и оркестровых переложений;

- формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;

- овладение различными музыкальными стилями, свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре;

- воспитание творческой инициативы, расширение кругозора;

- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, освоение принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства

- умение быстро адаптировать музыкальный текст, развитие навыков чтения с листа, упрощения фактуры в оркестровых переложениях;

- умение выполнить художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений с учётом особенностей стиля тех или иных композиторов и возможностей инструмента имеющегося в распоряжении.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- принципы работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
- художественно-исполнительские возможности инструмента и солиста, профессиональную терминологию.

Уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, играть по руке дирижёра;
- читать музыкальный текст с листа;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптировать регистровку при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю на различных типах инструментов, в разных аудиториях;
- анализировать содержание (особенности поэтического текста), композиционную структуру, характер фактуры аккомпанемента.

Владеть:

- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей, жанров и эпох;
- навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами, дирижёрами;
- навыками свободного владения инструментом, способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование;
- способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано;
- способностью разбираться в исторических стилях.

Формы контроля (по семестрам)

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой фортепиано на основе представленных документов: дневника практики, отзывов на практиканта руководителя практики.

На экзамене VIII семестра бакалавриата и дифференцированном зачете II семестра специалитета по концертмейстерской практике студент предоставляет исполнение определённой программы, подготовленной самостоятельно совместно с

каким-либо солистом-иллюстратором, дирижёром, а также исполнение на выбор комиссии нескольких произведений из списка обязательных произведений.

Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на экзамене учитываются:

1. Перечень выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
2. Объём выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
3. Качество выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
4. Содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
5. Грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
6. Умение увязывать теоретические и практические аспекты искусства инструментального исполнительства;
7. Культура устной речи обучающегося.

Шкала оценивания

Положительная оценка выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области техники концертмейстерского исполнительства и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо

обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При том обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией. Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям - изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач различных трудностей.

Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Концертные залы; библиотека, читальный зал; учебные аудитории для индивидуальных занятий.

2.3. Научно-педагогическая практика

Научно-педагогическая практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Музыкально-инструментальное исполнительство (фортепиано)». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися

профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Педагогическая практика является видом производственной практики.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Цель и задачи практики.

Цель педагогической практики заключается в подготовке магистрантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

- научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям в области музыкально-инструментального исполнительства;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Педагогическая практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности Музыкально-инструментальное исполнительство (фортепиано).

Прохождение педагогической практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда

учебных дисциплин: «Педагогика и психология высшей школы», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин», «История педагогики».

Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям в области музыкально-инструментального исполнительства;
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности ;
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

В результате прохождения ***педагогической*** практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные

программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Место проведения практики.

Педагогическая практика проводится стационарно (в Академии), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры фортепиано.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Содержание практики

1.Подготовительный этап.

Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.

2.Основная часть практики (работа магистрантов по индивидуальным планам).

3 Завершающий этап. Подготовка отчета по практике.

Критерии оценки педагогической работы магистранта

1. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
2. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.
3. Разнообразие форм работы с обучающимися.
4. Качество самоанализа и анализа воспитательных мероприятий.
5. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.
6. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.
7. Проведение анализа уроков.
8. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
9. Систематичность и качество работы.
10. Использование методов психолого-педагогического анализа обучающегося.
11. Своевременность оформления отчета о работе с обучающимися.

Для освоения педагогической практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности Музыкально-инструментальное исполнительство (фортепиано) используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных специализированной мебелью (стол для преподавателя, банкет с регулировкой высоты сиденья/ стулья, подставки на стулья, два рояля); Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал с концертными роялями, библиотека и читальный зал.

2.4 Научно-исследовательская практика.

Цели и задачи практики

Цель освоения практики «Научно-исследовательская работа» - осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий. Задачами производственной практики «Научно-

исследовательская работа» являются: овладение методологией научного исследования, приобретения навыков работы с научными текстами, приобретение навыков сравнительного анализа научной и методической литературы, закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе теоретического обучения.

Практика предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы студентами. Практика «Научно-исследовательская работа» опирается на знание таких дисциплин, как «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогика». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста, служит базой для написания и защиты творческого проекта.

Требования к результатам обучения при прохождении практики. Научно-исследовательская работа направлена на формирование следующих компетенций: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

В результате освоения дисциплины студент должен: знать методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования музыкального текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки. уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для

исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере. владеть рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Практика по научно-исследовательской работе проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Реферативная работа оценивается положительно, если студент: – обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования, – отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; – показал владение методами педагогического исследования; – привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний; – изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил; – проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; - проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого- педагогических проблем; – правильно оформил работу

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 368 с.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература

1. Волков, Ю.Г. 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление : Практич. пособие / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., исправ. и доп. - М. : Гардарики, 2003. - 185 с.

2. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей /Б.А. Райзберг. - 4-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 414 с.

3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.

4. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.

5. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5 Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение практики

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2.5. Исполнительская практика

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, ЛГАКИ им. М. Матусовского).

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к

участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

В результате освоения курса учебной исполнительской практики обучающийся должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- в области музыкально-исполнительской деятельности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Время прохождения: 1, 2, 3, 4 семестры магистратуры.

Промежуточная аттестация в конце 4 семестра по результатам прохождения практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике. (Приложение)

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По результатам практики составляется отчет. Защита практики проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом оценки преподавателя практики.

Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершению практики отчет вместе с дневником передается преподавателю практики. Им изучаются и подписываются эти документы, составляется характеристика на студента-практиканта. Все эти документы передаются на кафедру.

3.1. Указания по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики

Объем отчета (текстовая часть) – 3-4 страницы.

Отчет о практике может быть набран на компьютере и правильно оформлен.

В отчете должны быть отображены результаты практической деятельности студента с соответствующими выводами и предложениями.

Рекомендуется такая структура отчета:

1. Титульная страница отчета (Приложение 1).
2. Индивидуальный план-график прохождения практики (Приложение 2).
3. Дневник практики (приложение 3).

3.2. Дневник практики

Дневник практики является главным отчетным документом студента, который свидетельствует о выполнении запланированных заданий практики.

Во время прохождения практики студент записывает то, что он сделал согласно индивидуальному плану. Все фактические данные, полученные в ходе практики, записываются студентом в дневник, форма которого прилагается.

Во время прохождения практики за пределами города, в котором находится вуз, дневник является также удостоверением о командировке, которое подтверждает длительность пребывания студента на практике.

Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.

Без заполненного дневника практика не засчитывается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

ОТЧЕТ

по _____ практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель

ЛУГАНСК 20__г.

Приложение 2

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

Индивидуальный план

научно-исследовательской практики

Студента/ки _____ курса

Факультета музыкального искусства

Кафедры фортепиано

Профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Дата	Место проведения мероприятия	Содержание работы	Примечания

Приложение 3

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20___ / 20___ учебный год

Учебная программа на I полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

Учебная программа на II полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

20__/20__ учебный год.

Сентябрь

Дата																		
Оценка																		

Октябрь

Дата																		
Оценка																		

Ноябрь

Дата																	
Оценка																	

Декабрь

Дата																	
Оценка																	

Январь

Дата																	
Оценка																	

Февраль

Дата																	
Оценка																	

Март

Дата																	
Оценка																	

Апрель

Дата																	
Оценка																	

Май

Дата																	
Оценка																	

Подпись консультанта

Ведомости о родителях ученика(Фамилия, имя, отчество, место работы)

Отец _____

Мать _____

Адрес родителей _____

Телефон _____

Класс и школа, в которой обучается _____

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Дни занятий _____ Часы _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____

Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта _____

ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

Дата экзамена _____ Экзаменационная оценка _____

ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Подпись практиканта _____

Зав. кафедрой _____

Индивидуальный план

исполнительской практики

Студента/ки _____ курса

Факультета музыкального искусства

Кафедры фортепиано

Профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Дата	Место проведения мероприятия	Содержание работы	Примечания

