**Приложение 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л. Филиппов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Образовательно-квалификационный уровень\_«Специалист"

Специальность7.02020401 "Музыкальное искусство"

Специализация "Фортепиано"

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности \_\_\_7.02020401 "Музыкальное искусство", «Фортепиано»

**Разработчик**: Ененко И.А.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_ «Фортепиано«18\_»\_\_января\_\_ 2016 года

Протокол от «\_18\_»\_января\_\_\_ 2016 года №6

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Виды и содержание аттестационных испытаний \*

2.1. Специальный инструмент (практический)

2.2. Методика преподавания специальных дисциплин (теоретико-практический)

2.3. Концертмейстерский класс (практический)

2.4 Камерный ансамбль (практический)

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Специальный инструмент

3.2. Методика преподавания специальных дисциплин

3.3. Концертмейстерский класс

3.4 Камерный ансамбль

4.Литература.

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по специальности\_7.02020401 "Музыкальное искусство", специализации «Фортепиано» проходит в виде государственного экзамена последующим дисциплинам: специальный инструмент, методика преподавания специальных дисциплин, концертмейстерский класс, камерный ансамбль.

**2.1. Специальный инструмент**

Экзамен по "Специальному инструменту" должен продемонстрировать качественный скачок в развитии зрелости и самостоятельного творческого интерпретаторского мышления и артистизма, определить уровень теоретической и практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой.

Студенты, которые сдают экзамен по "Специальному инструменту" должны исполнить полифоническое произведение (в оригинале или обработке), крупная форма (соната, концерт или вариации), произведение виртуозного характера, произведение по выбору от романтизма до современности.

**2.2. Методика преподавания специальных дисциплин**

Экзамен по "Методике преподавания специальных дисциплин" должен определить уровень знаний по теории формирования исполнительского мастерства, общей музыкально-исполнительской методологии, педагогической и исполнительской деятельности.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин, педагогики, знания специальной литературы.

**2.3. Концертмейстерский класс**

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы (всех форм) определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т.д.

Концертная программа из 4-х произведений – вокальных и инструментальных, различных эпох и стилей. Одно из произведений должно быть для оркестра в переложении для фортепиано (оперная ария либо часть инструментального концерта):

- умение подчиняться законам ансамблевого исполнения;

- способность раскрыть содержание исполняемого произведения;

- создание общего движения произведений;

- гибкость и свобода ориентировки в ансамбле

**2.4. Камерный ансамбль**

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы (всех форм) определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т.д.

*исполняется одно произведение полностью (дуэт, трио, квартет, квинтет):*

- единство технических приемов;

- умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя;

- умение соразмерять звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности).

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Специальный инструмент**

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

ОТЛИЧНО - безупречное исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа;

- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);

- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО - хорошее исполнение произведений;

- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;

- нет совершенствования элементов классической техники;

- плохое знание текста

**3.2.Методика преподавания специальных дисциплин**

**ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ:**

Тематика рефератов, может быть связана с проблемами:

а) исполнительского и педагогического анализа какого-либо музыкального произведения;

б) сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрение исполнительской концепции какого-либо пианиста в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;

в) изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося пианиста-педагога (по материалам его книг, статей и высказываний).

При раскрытии тем, касающихся творчества и исполнительства, нельзя ограничиваться только чтением музыкальной литературы. В этих случаях подлинным первоисточником являются ноты и аудиозаписи.

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

ОТЛИЧНО – владение научным стилем изложения материала;

- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике;

ХОРОШО – отмечена актуальность темы, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточна;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – полнота раскрытия и степень самостоятельности при выполнении работы, теоретический и методический уровень исследования незначителен.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО -выставляется при условии, если ответ носит поверхностный характер с существенными ошибками без обоснования собственных суждений и обнаруживает низкий уровень теоретических и практических знаний. Если студент не ответил на два вопроса.

**3.3.Концертмейстерский класс**

**Критерии оценивания знаний студентов определяются согласно требованиям:**

ОТЛИЧНО - безупречное исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа;

- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);

- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО - хорошее исполнение произведений;

- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;

- нет совершенствования элементов классической техники;

- плохое знание текста

**3.4. Камерный ансамбль**

**Критерии оценивания знаний студентов определяются согласно требованиям:**

ОТЛИЧНО - безупречное исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа;

- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);

- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО - хорошее исполнение произведений;

- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;

- нет совершенствования элементов классической техники;

- плохое знание текста

**4.Литература.**