**Литература**

**Основная:**

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX-первой половины ХХ века. – М., 1995. –328 с. (Глава II)
2. Анохин П.К. О творческом процессе с точки зрения физиологии// Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. –Л., 1983.
3. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. – М., 1975.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
5. Аспелунд Д. «Развитие певца и его голоса». – М.: Музыка, 1952.
6. Багабуров В. Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
7. Багабуров. В Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз. – 1956. – 268с.
8. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре – М., 1977.
9. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. –Л.: Музыка,1982.
10. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. –М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997–352 с., ил.
11. Василенко Ю.С. Голос. Фонеатрические аспекты. – М., 2002.
12. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» –М.. 1967.
13. Вокальні ансамблі. Репертуарно-методичний посібник//упор. О.Чеботарьова. – К.: Музична Україна, 1973.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1965.
15. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17623&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17623&mode=DocBibRecord) **Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. — М. : Музгиз, 1951. — 64 с.**
16. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17624&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17624&mode=DocBibRecord) **Гарбузов Н. А. Зонная природа тембрового слуха. — М. : Музгиз, 1956. — 71 с.**
17. Голубев П. «Советы молодым педагогам вокалистам» М.
18. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
19. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1– М., 1959.
20. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5327&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5327&mode=DocBibRecord) **Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2007. — 368 с.**
21. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. – М., 1969.
22. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Музгиз, 1970.
23. Егоров А. «Коллектив и личность» –М., 1975
24. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки/В. В. Емельянов;отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. – Новосибирск.: Наука: Сиб. отд-ние, 1991 – 41 с.: ил., ноты.
25. Єгоров О. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Мистецтво, 1961.
26. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. – М.,2001.
27. Иванников В.Ф. Методика поточного пения – М, 2005. – 87с.
28. Исаева И.О. Эстрадное пение –М.: Камертон, 2005. – 89с.
29. Калабин А.А. Управление голосом –М.: Планета музыки, 2006. – 160с.
30. Карева Т. Размышления о музыкальной эстраде / Т. Карева // Совет. эстрада и цирк. – 1979. – № 9. – С. 8–9.
31. Карягина А. Джазовый вокал–М.: Планета музыки, 2007. – 44с.
32. Клипп О. Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов [Электронный ресурс]: дис. канд. пед. наук : 13.00.02 /Клипп Олег Яковлевич. – М.: РГБ, 2003. – 120 с
33. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке–М.: Ваап-Информ, 1989. – 47с.
34. Кузьмин Ф.А. Психологические упражнения для развития голоса– М.: Просвещение, 1993. – 137с.
35. Линклэйтер К. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер ; [пер. с англ. Л. В. Соловьевой]. – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.: ил.
36. Ломакин Г. Краткая метода пения – СПб., 1878.
37. Львов М.Л. Из истории вокального искусства – М., 1964.
38. Мазурин К. «Методология пения» (т.I и ІІІ). – М., 1955г.
39. Максимов И. Фониатрия. – М., 1987.
40. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
41. Менабени. А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
42. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.: Музыка, 1965.
43. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов; ИП РАН, МГК им. И. П. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М.: 2002. – 496 с.: ил.
44. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М., 1972.
45. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. –М.: Просвещение, 1985.
46. Риггс С. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. – М.: Guntar College,2000. – 104 с.: ил.
47. Степурко О.М. Скет импровизация– М.: Камертон, 2006. – 75с.
48. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
49. Яковлева А. С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи /А. С. Яковлева. – М.: ИнформБюро, 2007. – 480 с.

**Дополнительная**:

1. Назаренко Н. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / Н. Назаренко. – М.: Музгиз, 1963. –
512 с.
2. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – К.: Музична Україна, 1980.
3. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» – М., 1932
4. Сданович «Некоторые вопросы вокальной педагогики». – М.: Музыка -1965г.
5. Шамина Л. Методические рекомендации и программы учебно-воспитательной работы в самодеятельных хорових колективах и певческих ансамблях. – М.: Музыка, 1985.
6. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1140&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1140&mode=DocBibRecord) **Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей». – М. : Наука, 2003. — 379 с.**
7. Соколов В.«Средства художественной выразительности. Работа с хором» – М., 1983.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.,1992.
9. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1952.
10. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.

**Источники и ссылки**.

1. ru.wikipedia.org - свободная энциклопедия Википедия
2. mirslovarei.com - мир словарей
3. academic.ru - энциклопедии и словари
4. feb-web.ru - фундаментальная электронная библиотека
5. rubricon.com - крупнейший энциклопедический ресурс интернета