**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л.Филиппов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Образовательно-квалификационный уровень\_\_\_\_специалист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_7.02020401 Музыкальное искусство

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эстрадный вокал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов направления подготовки \_\_\_\_7.02020401Музыкальное искусство \_\_специализация «Эстрадный вокал»\_\_

**Разработчик**:проф., зав. кафедрой Дерский Ю. Я., преподаватель Макшанцева И. М.,

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_музыкального искусства эстрады «\_18\_»\_января\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года

Протокол от «18\_»\_\_января\_\_\_\_ 2017 года №5

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка |  |
| 2. Виды и содержание итоговых аттестационных испытаний |  |
|  |  |
| 2.1. Государственный экзамен «Исполнение сольной программы (по специальности)»  2.2. Государственный экзамен по «Методике преподавания специальных дисциплин»  2.3. Государственный экзамен «Вокальный ансамбль» |  |
| 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания  3.1. Государственный экзамен по дисциплине «Сольное пение»  3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»  3.3. Государственный экзамен по дисциплине «Вокальный ансамбль» |  |
| Приложение  4.Литература |  |

**1. Пояснительная записка**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) по специальности 7.02020401 Музыкальное искусство, специализации «Эстрадный вокал».

**Цель** итоговой государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 7.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Эстрадный вокал» по требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «специалист».

**Задачи**  итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической видам деятельности, предусмотренным ГОС ВПО по данному направлению подготовки.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** обширного эстрадно-джазового репертуара, особенностей исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей, методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене, на концертных площадках;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, оркестром, ансамблем), создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики, выполнять научные исследования и разработки в области исполнительского искусства, культуры и образования, использования соответствующей методологии;

**владение** навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, концертной эстрады, способностью овладеть эстрадно-джазовым репертуаром, навыками практического применения обширных историко-теоретических знаний для создания полноценного, художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (мюзикле) или на концертной площадке.

В Программе итоговой государственной аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа итоговой государственной аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии после ее обсуждения на Ученом совете ЛГАКИ имени М. Матусовского не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ИГА.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению 7.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Эстрадный вокал» в части освоения **видов профессиональной деятельности** данного направления подготовки:

– музыкально-исполнительская деятельность;

– педагогическая деятельность;

А также соответствующих **профессиональных задач:**

ИГА специалиста включает:

* государственный экзамен по дисциплине «Сольное пение»;
* государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания профильных дисциплин»;
* государственный экзамен по дисциплине «Вокальный ансамбль»

**а) в области музыкально-исполнительской деятельности:**

|  |
| --- |
| концертное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (мюзикле); |
| участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; |

**б) в области педагогической деятельности:**

|  |
| --- |
| преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; |
| изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; |
| планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса. |
|  |
|  |

**2.1. Государственный экзамен по дисциплине «Сольное пение»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой сольное исполнение концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

**2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Вокальный ансамбль»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой исполнение вокальным ансамблем концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности, исполненные малыми и большими составами. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

**2.3. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания профильных дисциплин»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Для проведения государственного экзамен по дисциплине «Методика преподавания профильных дисциплин» были разработаны билеты:

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Государственный экзамен по дисциплине «Сольное пение»**

Исполнение сольной концертной программы имеет публичный характер. После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГАК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны незначительные интонационные погрешности несущественные отклонения в динамике, темпах и в соблюдении звукового баланса, ансамбль с концертмейстером не вызывает особых нареканий; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой и сценическим мастерством;

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками и недостаточно выразительно; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения, небрежно относится к музыкальному и поэтическому тексту; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, не до конца справляется с техническими трудностями и художественными задачами;

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны: голос певца не свободен от ряда грубых вокальных дефектов; в целом выпускник не готов к осознанию и воплощению своих профессиональных задач.

**3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания профильных дисциплин»**

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине

«Методика преподавания профильных дисциплин»

Раскройте значение психологических процессов и личностных качеств певца в формировании профессиональных навыков.

Опишите дефекты голоса и пути их преодоления.

На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над романсом.

Организация работы в классе вокального ансамбля.

Основные элементы урока. Подготовка и проведение.

Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития дикции.

Раскройте цель и задачи курса методики.

Определение типа голоса (назвать и охарактеризовать критерии).

На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над вокализом.

Опишите цель и задачи организации домашней работы ученика.

Обоснуйте акустическое строение голоса.

Проанализируйте сборники вокализов (2-3 авторов).

Опишите способы определения музыкальных способностей.

Опора певческого голоса. Определение импеданса.

На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над эстрадной песней.

Раскройте трудности начального периода обучения.

Дайте оценку регистрам женского и мужского голоса, обоснуйте их сглаживание.

Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития диапазона певца.

Дайте характеристику музыкальному слуху.

Обосновать значение и роль резонаторов в процессе голосообразования.

Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для овладения приемами звукообразования.

Раскройте сложность подбора практического материала для начального периода обучения.

Обоснуйте значение гортани и артикуляционного аппарата в пении и речи.

Сделайте сравнительный анализ современных методик работы с вокалистом (3-4 автора).

Обоснуйте значение творческого процесса и творческой ситуации на уроке вокала.

Дайте оценку распеванию, раскройте значение беззвуковых распевок.

Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития чувства метро-ритма.

Дайте характеристику музыкальной памяти.

Обоснуйте значение вокального дыхания, дайте оценку типам дыхания.

Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для начального периода обучения.

Проанализируйте планирование ученого процесса.

Проанализируйте особенности звукообразования при использовании микрофона.

Составьте и обоснуйте приблизительный репертуарный план для студента 1курса музыкального училища.

Охарактеризуйте формы проведения урока.

Дайте оценку атаке звука: характеристика, способы воспроизведения.

Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития дикции.

Дайте характеристику общему понятию музыкальных способностей.

Охарактеризуйте методы работы на уроке.

Составьте и обоснуйте приблизительный репертуарный план для ученика музыкальной школы 1-3 класса.

Развитие внимания.

Тембр. Основной тон и обертон.

Проанализируйте сборники вокализов (2-3 авторов).

Методы работы с вокальным ансамблем.

Микст и его характеристика

На нотном примере продемонстрировать этапы работы над народной песней.

Перечислите виды уроков.

Способы определения типа певческого голоса.

Составьте и обоснуйте приблизительный репертуарный план для ученика музыкальной школы выпускного класса.

Формы проведения индивидуального и группового занятий.

Проблемы и пути усовершенствования методов воспитания и обучения учеников-музыкантов на современном этапе.

Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для овладения приемами звукообразования

Назовите и охарактеризуйте сущность наиболее весомых теорий голосообразования.

Охарактеризуйте методы работы на уроке.

На нотном примере продемонстрировать этапы работы над народной песней.

Сделайте сравнительный анализ акустико-физиологических элементов звукообразования вокалистов разных жанров.

Работа исполнителя в студии. Техника бэк-вокалиста.

Сделайте сравнительный анализ современных методик работы с вокалистом (3-4 автора).

Организация работы педагога в классе сольного пеня.

Приемы звукообразования в эстрадной манере.

На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над вокализом

**Критерии оценивания:**

– «отлично»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все вопросы; ответ содержит теоретические и практические знания в области методики преподавания профильных дисциплин; выпускник самостоятельно и творчески использует приобретённые знания, имеет високий уровень самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

– «хорошо»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на большую часть вопросов; ответ содержит теоретические и практические знания, которые отвечают основным постулатам научной методики; выпускник допускает неточность в формулировках; не всегда верно использует специальную терминологию.

– «удовлетворительно»: выпускник обоснованно ответил на меньшую часть вопросов, некоторые вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; выпускник демонстрирует недостаточные знания специальной терминологии; словарный запас не богатый; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, нуждается в уточнениях, дополнительных вопросах.

- «неудовлетворительно»: при ответе випускник допустил существенные ошибки; не обосновал собственные суждения; продемонстрировал незначительное владение специальной терминологией.

**3.3. Государственный экзамен по дисциплине «Вокальный ансамбль»**

На Государственном экзамене «Вокальный ансамбль» могут быть представлены дуэты, трио, квартеты и произведения с более расширенным составом исполнителей.

**Критерии оценивания знаний и умений выпускника по государственному экзамену «Вокальный ансамбль»:**

- «отлично»: соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; проявление творческой индивидуальности; высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства; музыкальность и выразительность исполнения, артистизм.

- «хорошо»: соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); понимание художественного замысла композитора. Стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства; музыкальность и выразительность мышления.

- «удовлетворительно»: неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности); недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений; удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнительства; недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

- «неудовлетворительно»: несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; отсутствие навыков ансамблевого исполнительства; немузыкальность и невыразительность исполнения.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Программа к Государственному Экзамену по дисциплине «Сольное пение»**

**Студентов 5 курса дневной и заочной форм обучения 2015 – 2016 учебного года**

1. «Боль» сл. и муз. В.Черенцова
2. «I can't help falling in love with You» сл. имуз. George Weiss , Hugo Peretti, Luigi Creatore.
3. «How High the Moon» сл. Nancy Hamilton, муз. Morgan Lewis
4. «The Jody Grind» сл. имуз. Horace Silver
5. «Троянда ружа» сл. В.Герасимов, муз. Н. Мозговой
6. «This Will Be»сл. имуз. Chuck Jackson, Marvin Yancy
7. «This World Today Is A Mess»сл. имуз. Danny Daniel , Donna Hightower
8. «Cooties” из мюзикла «Лак для волос», сл. Marc Shaiman, муз. Scott Wittman

**Программа к Государственному Экзамену по дисциплине «Вокальный ансамбль»**

**Студентов 5 курса дневной и заочной форм обучения 2015 – 2016 учебного года**

***Вокальный ансамбль. Дневная форма обучения.***

1. «InTheStone» сл. имуз. MauriceWhite, AlleeWillis
2. «Sway»сл. NormanGimbel, муз. PabloBeltranRuiz
3. «Переплетені долі» сл. и муз. П Табаков
4. «Маэстро» сл. И. Резник, муз. Р. Паулс
5. «Words»сл. имуз. Anders Edenroth
6. «JazzedMozart»фантазия на тему симфонии №40 В.А. Моцарта
7. «Sing It Back»сл. имуз. Mark Brydon,Roisin Murphy
8. «Ромашковыеполя»сл. имуз. В.Усланов, Е.Авдеева

***Вокальный ансамбль. Заочная форма обучения.***

1. «Подмосковные вечера» сл. М. Матусовский, муз. В. Соловьев-Седой
2. «JavaJive» сл. и муз. BenOakland, MiltonDrake
3. «PlayYourPart»
4. «Осень»
5. «Я буду помнить» сл. и муз. А.Иванов
6. «Взгляни на эту землю с высоты» О. Кормухина
7. «Найкраща» Alyosha и Влад Дарвин

**4.ЛИТЕРАТУРА**

1. **А.Егоров**. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Музгиз, 1970.
2. **А.Менабени**. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. **А.Пронин** Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады"
4. **Агин М.С**. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
5. **Анохин П.К.** Очерки по физиологии функциональных систем. - М., 1975.
6. **Анохин П.К**. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
7. **Берри С**. Голос и актёр. М., 1996.
8. **Бочкарёв** **Л. Л.** Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 — 352 с., илл.
9. **Василенко Ю.С.** Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
10. **Венгрус Л.А.** Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
11. **Володин А.А.** Восприятие музыкальных звуков // Новые исследования в психологии. М., 1974.
12. **Выготский Л.С**. Психология искусства. М., 1965.
13. **В. Багабуров.** Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
14. **В.Ермолаев, Н.Лебедев, В.Морозов.** Руководство по фониатрии. – Л.: Медицина, 1970.
15. **Гладков Б.В., Пронина М.П**. О полётности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992.
16. **Голубева Э.А.** Способности и индивидуальность. М., 1993.
17. **Дж. Лаури Вольпи**. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
18. **Дмитриев Л.Б.** Методические взгляды Дж. Барра // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975.
19. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, 1993.
20. **Еремеев М.** Происхождение искусств. – М., 1970.
21. **Евгеньев А.** Карлос Сантана: рок в стиле самбы. // Клуб и художественная самодеятельность.- 1980.- №5.
22. **Жданов В.Ф.** Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996.
23. **Ж. Дюпре**. Искусство пения. – Л.: Музгиз, 2005.
24. **Запорожец А.В.** Избранные психологические труды. В 2-х т. Т. 1. М., 1986.
25. **И.Кочнева, А.Яковлева.** Вокальный словарь. – Л.: 1986.
26. **Изард К.** Эмоции человека. М., 1980.
27. **Кузьмин Ф.А.** Психологические упражнения для развития голоса.
28. **Конен В.** Шляхи американской музыки;
29. **Козлов О.** Рок-музыка: источники и развитие.
30. **Л.Дмитриев.** В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
31. **Л.Дмитриев.** Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
32. **Максимов И.** Фониатрия. М., 1987.
33. **Медушевский В.В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
34. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
35. **Митронович-Моджиевска А.** Патофизиология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.
36. **Музыкальная энциклопедия.** Т.Т.1-6. – М., 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.
37. **Музика наших дней.** Современная энциклопедия. Москва, 2002.
38. **Морозов В.П.** Обертоны певческого голоса // Музыкальные кадры. 1962.- № 4.
39. **Назайкинский Е.В.** О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
40. **Назайкинский Е.В.** Звуковой мир музыки. М., 1988.
41. **Нестеренко Е.Е.** Размышления о профессии. М., 1985.
42. **Петрушин В.И.** Музыкальная психология. М., 1997.
43. **Панасье Ю.** История настоящего джаза.
44. **Раппопорт С.Х.** Искусство и эмоции. М., 1968.
45. **Ржевкин С.Н.** Слух и речь в свете современных физических исследований. М., Л., 1936.
46. **Рижкин І.** Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования./ Ред.-упор. М.Арановский. – Л., 1981.
47. **Садовников В.И.** Орфоэпия в пении. М., 1958.
48. **С. Громов** Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение
49. **Смирнов М.А.** Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
50. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. М., 1947.
51. **Ф.Витт.** Практические советы обучающемуся пению; - Л.: Музыка, 1963.
52. **Юдин С.П.** Формирование голоса певца. М., 1962.
53. **Яковенко С.Б.** Актуальные проблемы исполнения современной музыки: Автореф. дис… док. иск. М., 1997.