

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)

Тема 21. Работа сценариста над тематической беседой.

1. Особенности создания литературного сценария в жанре беседа.
2. Беседа как аналитический жанр, жанровые особенности, виды и формы беседы.
3. Цели и задачи беседы, поиск повода к теме и основных конфликтов.
4. Определение актуальности темы беседы и целевой аудитории.
5. Структура беседы, сценарный план.
6. Работа с фактами и архивным материалом.
7. Диалог – основа жанра, аргументация.

Термины: литературный сценарий, жанр, беседа, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать литературный сценарий беседы.
 - Анализ структура беседы.
 - Написать сценарный план.

Литература: [[12](#) – С. 138-167, С. 196-201; [7](#) – С. 143-210].

Тема 22. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.

1. Пластическое решение съемки телевизионной программы в студии.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала.
4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Работа режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.
6. Расшифровка снятого материала.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ пластического решения съемки телевизионной программы в студии.
 - Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа.
 - Специфика работы режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.

Литература: [[7](#) – С. 171-188; [11](#) – С. 162-193; [14](#) – С. 27-87].

Тема 23. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения.
3. Освещение темы и ключевого вопроса.
4. Формулировка вопросов, логика построения беседы.
5. Разговор в кадре с героем беседы.

Термины: сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
 - Анализ поведение ведущего в кадре.
 - Написать ключевые вопросы беседы.
 - Анализ разговора в кадре с героем беседы.

Литература: [[3](#) – С. 23-31, С. 62-90; [8](#) – С. 28-44].

Тема 24. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.

1. Работа оператора в многокамерной съемке.
2. Работа оператора над освещением в павильоне.
3. Использование цветного света в павильоне как метода подчеркивания глубины кадра.
4. Ракурсная съемка в павильоне.
5. Композиционное решение кадра в многокамерной съемке.
6. Оптическое решение пространства в многокамерной съемке.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съемка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа оператора в многокамерной съемке.
 - Работа оператора над освещением в павильоне.
 - Ракурсная съемка в павильоне.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 153-179].

Тема 25. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы.
2. Монтаж диалога.
3. Монтаж многокамерной съемки.
4. Синхронизация изображения и звука.

5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
7. Оформление инфографики.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Монтаж диалога.
 - Монтаж многокамерной съемки.
 - Синхронизация изображения и звука.
 - Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
 - Оформление инфографики.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].

РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

Тема 26. Работа сценариста ток-шоу.

1. Технологии создания ток-шоу.
2. Жанровые особенности, виды и форматы ток-шоу.
3. Цели и задачи ток-шоу.
4. Классификация основных вопросов, их роль в достижении цели.
5. Определение актуальности темы и целевой аудитории.
6. Особенности написания сценария ток-шоу.
7. Работа с фактами, архивными материалами, их анализ и структурирование.
8. Субъективная и объективная оценка информации в ток-шоу.
9. Технологии воздействия на аудиторию.

Термины: литературный сценарий, жанр, ток-шоу, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ основных вопросов ток-шоу.
 - Написать сценарий ток-шоу.
 - Написать сценарии сюжетов-вставок.

Литература: [[12](#) – С. 138-167, С. 196-201; [7](#) – С. 143-210].

Тема 27. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.

1. Пластическое решение съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала в прямом эфире.

4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Репетиция ток-шоу.
6. Работа режиссёра на съёмочной площадке телевизионной программы в прямом эфире.
7. Расшифровка снятого материала.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу.
 - Анализ драматургических конструкций ток-шоу.
 - Режиссерская экспликация.
 - Работа режиссёра на съёмочной площадке телевизионной программы в прямом эфире.

Литература: [7 – С. 171-188; 11 — С. 162-193; 14 — С. 27-87].

Тема 28. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика.
3. Органика, логика, эстетика поведения.
4. Освещение темы и ключевого вопроса.
5. Формулировка вопросов, логическое построения полилога.
6. Коммуникация ведущего с героями различных психологических архетипов.
7. Невербальные реакции в процессе коммуникации ведущего и героев.
8. Модерирование процесса коммуникации в ток-шоу.
9. Выход из кризисной ситуации в процессе коммуникации.
10. Импровизация в прямом эфире.

Термины: сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы, полилог, прямой эфир, коммуникация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
 - Анализ поведение ведущего в кадре.
 - Анализ вопросов и логического построения полилога.
 - Специфика работы ведущего с героями различных психологических архетипов.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90; 8 – С. 28-44].

Тема 29. Технология многокамерной съёмки телевизионной программы в студии.

1. Студийная площадка ток-шоу различной направленности.
2. Выбор точек съёмки в работе над ток-шоу.
3. Использование движущейся камеры в павильоне.
4. Съёмка ток-шоу ручной камерой.

5. Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне.
6. Особенности съемки ток-шоу в условиях природы.
7. Особенности съемки ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера.
8. Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съемка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Операторская экспликация ток-шоу.
 - Выбор точек съемки в работе над ток-шоу.
 - Съемка движущейся камеры в павильоне.
 - Съемка ток-шоу ручной камерой.
 - Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне.
 - Съемка ток-шоу в условиях природы.
 - Съемка ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера.
 - Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 153-179].

Тема 30. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
3. Оформление инфографики.
4. Монтаж ток-шоу в прямом эфире.
5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика, прямой эфир, микшерский пульт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
 - Оформление инфографики.
 - Монтаж ток-шоу в прямом эфире.
 - Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].