

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Кулешов, Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – 2-е изд. - М. : Искусство, 1979 – 130 с. – \(Библиотека кинолюбителя\).](#)
2. [Рабигер, М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн» / М. Рабигер. - М. : ИПК, 1999 – 214 с.](#)
3. [Розенталь, А. Создание кино и видеofilьмов от А до Я / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. – 342 с.](#)
4. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Соколов. – 2-е изд. – М. : А. Дворников, 2000. – 242 с.](#)
5. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2 / А. Соколов. – М. : А. Дворников, 2001. – 207 с.](#)
6. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 3 / А. Соколов. – М. : А. Дворников, 2003 – 206 с.](#)
7. [Утилова, Н. Монтаж : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Утилова - М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с. – \(Телевизионный мастер-класс\).](#)
8. [Ширман, Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс / Р. Ширман. – К. : Телерадиокурьер, 2008. – 448 с.](#)
9. [Эйзенштейн, С. Монтаж / С. Эйзенштейн - М. : Искусство, 1938. – 23 с.](#)
10. [Юткевич, С. Контрапункт режиссера / С. Юткевич - М. : Искусство, 1960. – 446 с.](#)

### Дополнительная литература:

11. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства / Д. Барнуэл – М.: Тридэ Кукинг, 2010 – 208 с.
12. [Гаскель, Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому : полноцветное издание / Э. Гаскель. – СПб. : Питер, 2006. – 175 с. : ил.](#)
13. Кулешов, Л. Кадр и монтаж / Л. Кулешов - М. : Искусство, 1962. – 230 с.
14. [Рейсц, К. Техника киномонтажа / К. Рейсц; общ. ред. проф. С. Юткевича. — М. : Искусство, 1960. — 290 с.](#)
15. Ромм, М. Вопросы киномонтажа. Т. 3 / М. Ромм – М.: Искусство, 1980. – 420 с.
16. Ромм, М. Кинорежиссёр, драматург, актёр. Т. 3 / М. Ромм - М. :Искусство, 1980. – 240 с.
17. [Окунев, Г. С. Основы киномонтажа : учеб.-метод. пособие / Г. С. Окунев. - СПб : СПбГИК, 1998. — 20 с.](#)