

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме.

Вариант № 1

1. Первый аспект драматургии.
2. Роль продюсера в создании фильма.

Вариант № 2

1. Второй аспект драматургии.
2. Постпроизводство.

Вариант № 3

1. Конфликт и его виды.
2. Предварительная подготовка и съёмочный период.

Вариант № 4

1. Десять принципов монтажа.
2. Рефрен в монтаже.

Вариант № 5

1. Тематический и поэтический монтаж.
2. Проектирование.

Вариант № 6

1. Драматургия телефильма.
2. Виды монтажа.

Вариант № 7

1. Изобразительно-выразительные средства на экране.
2. Режиссерская экспликация.

Вариант № 8

1. Режиссерский замысел.
2. Определение темы, идеи и сверхзадачи фильма.

Вариант № 9

1. Вертикальный монтаж.
2. Работа с актёрами.

Вариант № 10

1. Слово в документальном телефильме.
2. Режиссёрский сценарий.

Вариант № 11

1. Протагонист и антагонист.
2. Язык экрана.

Вариант № 12

1. Линейный и нелинейный монтаж.

2. Стилль фильма.

Вариант № 13

1. Синописис.
2. Распространение.

Вариант № 14

1. Жанры документального кино.
2. Динамические виды съёмок.

Вариант № 15

1. Телевизионные жанры.
2. Внутрикадровый монтаж.

Вариант № 16

1. 11 принципов монтажа по звуку.
2. Параллельный и перекрестный монтаж.