

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1. ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ. (1 СЕМЕСТР)

Тема № 1.1 Совершенствование гармоничного и мелодического слуха

1. Гармонический слух и основные методы его развития
2. Принципы развития гармонического слуха
3. Способы работы с интервалами
4. Работа над аккордами

Термины: гармонический слух, мелодический слух, интонация

Выполнить:

1. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха, пение интервалов (пение отдельных фрагментов, интервалов из вокальных произведений ансамбля)
2. Играть и петь все интервалы от основных звуков тональности и от любого звука вверх и вниз гармонически и мелодически. На каждой ступени лада строим трезвучие, определяем окраску аккорда, вслушиваясь в его звучание и петь по голосам.

Литература: [[1](#)— С. 10-70; [3](#)— С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-45; [13](#)— С. 5-10; [18](#)— С.3-30]

Тема № 1.2 Работа над практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения

1. Выработка единой манеры пения в ансамбле
2. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой

Термины: фразировка, агогика, нюансировка, фонация

Выполнить:

1. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха)

2. Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата)
3. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса

Литература: [[1](#)— С. 10-80; [3](#)— С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 1.3 Работа с партитурой, её анализ

1. Навыки анализа хоровых партитур
2. Функции и особенности голосов
3. Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано

Термины: партитура, многоголосье, пение в унисон, музыкальный анализ

Выполнить:

1. Работа над стилистическими особенностями произведений
2. Работа над 2-х голосными произведениями, чтение с листа хоровой партитуры

Литература: [[1](#)— С. 10-80; [3](#)— С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 1.4 Пение ансамблевых произведений без сопровождения

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. Сглаживание переходных звуков
3. Углубленное развитие музыкального слуха
4. Пения в унисон, как основа для развития гармонического слуха

Термины: а capella, интонация

Выполнить:

1. Упражнение на многоголосие
2. Упражнения с фрагментами из разучиваемых произведений: на кантилену, цепное дыхание, упражнение на мажорно-минорное ощущение, на скачкообразные элементы, пение произведений а capella

Литература: [[1](#)— С. 10-100; [3](#)— С. 23-80; [6](#)— С. 20-30; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 1.5 Пение джазовых и эстрадных произведений с различными фактурными изложениями

1. Специфика артикуляции и интонирования в джазе
2. Современный музыкальный язык джаза и родственные ему стили эстрадной музыки

Термины: джаз, музыкальная эстрада, ритм, джазовая гармония, музыкальное искусство, джазовая фактура, интонирование, артикуляция, свинг

Выполнить:

1. Выбор произведений в данном направлении
2. Пение упражнений, на разные виды техник

Литература: [1— С. 10-100; С. 23-80; 6— С. 20-30; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-35]

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ (2СЕМЕСТР)

Тема № 2.1 Работа над вокальной аранжировкой произведений

1. Поддержание традиций - одно из самых распространённых форм коллективного музицирования

Термины: традиции, навык

Выполнить:

1. Подготовка к самостоятельной работе студентов с аудиозаписями учебного репертуара, метод «хорового ядра» и творческие задания, направленные на развитие вокальных и слуховых навыков, музыкальных потребностей, интересов, творческого и исполнительского опыта участников ансамбля

Литература: *Литература:* [1— С. 10-300; 3— С. 23-95; 5— С.5-20 17— С.5-35; С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45; 20— С.3-200]

Тема № 2.2 Самостоятельное изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля

1. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

Термины: музыкальная логика, автофония

Выполнить:

1. Формирование у певцов основных музыкально-слуховых и вокальных навыков
2. Формирование навыков самостоятельной работы со звукозаписями изучаемых в данное время ансамблевых произведений
3. Развитие интереса к вокально-хоровому искусству

Литература: [1— С. 10-300; 3— С. 23-95; 5— С.5-20 17— С.5-35; 6— С. 20-35; 8— С. 6-50; 11—С. 20-50; 15— С. 10-25; 13— С. 5-15; 18— С.3-45; 20— С.3-200]

Тема №2.3 Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе

1. Выбор концертного репертуара
2. Создание малых составов

Термины: женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет

Выполнить:

1. Разделение ансамбля на малые составы (в 2-х и 3-х голосном составе) по принципу и темброво-колористическим сочетаниями голосов

Литература: [[1](#) — С. 10-300; [3](#) — С. 23-95; [5](#) — С.5-20 [17](#) — С.5-35; [7](#) — С.10-30; [6](#) — С. 20-35; [8](#) — С. 6-50; [11](#) — С. 20-50; [15](#) — С. 10-25; [13](#) — С. 5-15; [18](#) — С.3-45; [20](#) — С.3-200]

Тема № 2.4 Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. О слуховом осознании чистой интонации

Термины: интонация, фонация

Выполнить:

1. Пение вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава

Литература: [[1](#) — С. 10-315; [3](#) — С. 23-95; [5](#) — С.5-20 [17](#) — С.5-35; [7](#) — С.10-30; [6](#) — С. 20-35; [8](#) — С. 6-50; [11](#) — С. 20-50; [15](#) — С. 10-25; [13](#) — С. 5-30; [18](#) — С.3-45; [20](#) — С.3-200]