

## Теоретико-практические вопросы на экзамен 9 семестр.

1. История искусства художественного слова. Основные этапы развития.
2. Эффективный анализ произведения. Значение сквозного действия и сверхзадачи.
3. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).
4. Искусство чтеца и искусство актера. Что в них общее и отличное?
5. Поэзия и ее значение в творческом развитии актера. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
6. На материале пословиц и поговорок выразить подтекст определенным содержанием словесного действия:
  - а) зверху гарно та тихо, а в середині ворушитися лихо;
  - б) бідному Савці нема спокою ні на печі, ні на лавці, тощо.
7. Построение речевого аппарата и функции его частей.
8. Дыхание и его значение в творчестве чтеца, актера. Процесс дыхания.
9. Скороговорки на губные согласные.
10. Украинское литературное произношение - необходимое условие речевой культуры актера. Произношение гласных в украинском языке.
11. Логика языка. Основные правила выделения логически ударных слов.
12. Рассказать историю из скороговорок в быстром темпе, оправдывая темп.
13. Голос и его значение в творчестве актера. Процесс голосообразования.
14. Басня как жанр эпической поэзии. Особенности работы чтеца над басней.
15. Произнести скороговорки на сонорные согласные.
16. Этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
17. Какие системы стихосложения вы знаете? Что такое ямб, хорей, дактиль?
18. Чтение стихотворного текста с листа с соблюдением норм литературного произношения.
19. Раскрыть понятие – «дикция». Значение дикции для чтеца, актера.
20. Особенности работы чтеца над сказкой. Приемы чтеца-рассказчика и чтеца-драматизатора.
21. Выразить подтекст определенным содержанием словесного действия в скороговорках на шипящие (12-15 скороговорок).
22. Особенности стихотворной речи. Виды пауз, которые помогают выявлению ритма при чтении стихотворения.
23. Русская орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
24. Словесный этюд на общение, определяющий динамику развития словесного действия 2 участника (тема по выбору студентов, составленный из пословиц и поговорок).
25. Логика речи, основные средства логической выразительности, их характеристика.
26. Скороговорки, их значение в развитии дикции, их классификация.
27. Игровой тренинг за З.Савковой. Упражнения «стон», «лай» (на языке собаки (гав-гав) перечислить всех людей в комнате). Выполнение собственного упражнения в движении на основе стихотворного текста (детский фольклор).
28. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи.
29. Виды поэзии и жанры в видах, их характеристика.

30. Упражнения на развитие диапазона голоса (грудной, средний, главный регистры).
31. Логическая мелодия и логическая перспектива. Их роль в художественном воплощении текста.
32. Орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
33. Рассказать историю, составленную из различных скороговорок.
34. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
35. Атака звука. Виды атак.
36. Усложненные дикционные упражнения (таблицы, скороговорки).
37. Орфоэпия. На какие группы делятся согласные по месту создания?
38. Логика языка. Паузы, их виды и определения.
39. Упражнение для голоса на смену темпо-ритма.
40. Построение речевого аппарата и функции его частей. Артикуляционная гимнастика и ее значение для актера, чтеца.
41. Выдающиеся мастера сцены о значении дикции.
42. Упражнения в движении на развитие фонационного дыхания.
43. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их общая характеристика.
44. Назовите части речевого аппарата, которые принимают активное участие в создании гласных.
45. Проработайте таблицу гласных, делая перенос ударения с одного звука на другой. Присоедините согласные к гласным, проговорите сложные их соединения  
И-Э-А-О-У-Ы                      кпти – кпте – кпта – кпто – кпту - кпты  
и тому подобное.
46. Знаки препинания и их роль в создании логической мелодии (привести конкретные примеры).
47. Что такое логическая перспектива? Умение чтеца воспроизвести ее в художественном чтении.
48. Упражнения на изменение силы голоса.
49. Художественное чтение как самостоятельный вид искусства. Особенности искусства художественного произведения.
50. Значение композиционного построения художественного произведения для исполнителя.
51. Рассказать историю, составленную из поговорок и пословиц (используя тембральную окраску голоса).
52. Слово в жизни и на сцене.
53. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.
54. Упражнения на развитие фонационных дыханий, их цели и задачи.
55. «Видение» и его значение в художественном воплощении произведения.
56. Особенности работы чтеца над лирической поэзией. Лирика: философская, пейзажная, гражданская, интимная.
57. Упражнения на развитие диапазона голоса.
58. Репертуар и его значение в искусстве художественного слова. Основные принципы выбора репертуара для чтеца.
59. Создание «киноленты» видения, передача ее слушателям - необходимое условие реализации целенаправленного словесного действия.

60. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
61. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи (анализ произведения по выбору из собственного репертуара).
62. Логика речи. Паузы, их виды и определения. К.С. Станиславский о роли психологической паузы в творчестве актера.
63. Произнести скороговорки на губные согласные.
64. В чем заключается роль рифмы в стихотворной речи? Основные системы рифмования в четверостишиях. Какие виды рифмы существуют?
65. Подтекст и его значение в работе над текстом.
66. Произнести 10-15 пословиц с разным подтекстом.
67. Действенный анализ текста, его значение для реализации словесного действия. М. Кнебель о словесном действии роли.
68. Особенности работы чтеца над басней. Значение морали басни. Особенности ее чтения.
69. Мастера сцены о значении слова в творчестве актера.
70. Эстрадное исполнение художественного произведения, требования к нему.
71. Роль резонаторов в звучании голоса. Упражнения на развитие всех резонаторов.
72. Прочитать наизусть лирическое стихотворение с соблюдением требований по чтению лирики.
73. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
74. Особенности работы чтеца над легендой. Значение легенд в репертуаре чтеца.
75. Прочитать наизусть высказывания выдающихся писателей, деятелей искусств и т.д. о красоте украинского языка.
76. Работа актера над речевой стороной спектакля (общая характеристика).
77. Драматический монолог, особенности работы над ним.
78. Чтение наизусть стихов к календарным праздникам.
79. Диалогическая и монологическая речь в драме, требования к ведению монолога и диалога.
80. Объясните, как вы понимаете высказывание К.С. Станиславского «Слово – венец творчества».
81. Взять любую небольшую басню, овладеть логическим смыслом текста.
82. Особенности работы над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.
83. Работа чтеца над образами и характерами в рамках рассказа. Создание «звуковой маски» персонажей.
84. Выполнить упражнения в движении на длинный выдох.
85. Значение степени театрализации при выполнении сказки, басни, легенды.
86. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
87. Упражнения в движении на развитие различных качеств голоса (сила, диапазон, темпо-ритм, тембральная окраска и т.д.).
88. Что отличает работу чтеца над эпическим и лирическим стихотворным произведением.
89. Методика проведения тренинга по технике речи. Цели и задачи тренинга.

90. Эстрадное исполнение художественного произведения. Требования к нему.  
Исполнение произведения из собственного репертуара.