

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 курс, IX семестр

Тема 1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии как основополагающее условие работы актера над текстом роли.

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Работа над словесным действием.
3. Текст роли в ходе репетиций спектакля.

Ключевые слова: словесное действие, подтекст, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над словесным действием: разум, чувства, воля.
2. Работа над усложненными тренингами на развитие дыхания, голоса и посыла звука.
3. Работа над произношением текста роли в ходе репетиций спектакля.
4. Тренинги и упражнения в работе над текстом.
5. Работа над подтекстом.

Литература: [6], [8], [20]

Тема 2. Общий анализ текста роли, определение основных действующих задач.

1. Общий анализ текста роли.
2. Основные действующие задачи.

Ключевые слова: текст роли, подтекст, сверхзадача, конфликт

Выполнить:

1. Выполнить общий анализ текста роли.
2. Определить в общем анализе текста значение мысли В.И. Немировича-Данченко о том, что «слово становится венцом творчества, оно же должно быть и источником всех задач - и психологических и пластических».
3. Тренинги и упражнения в работе над текстом роли.
4. Работа над сверхзадачей текста и роли.
5. Работа над сюжетом и конфликтом текста и роли.

Литература: [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 3. Логический анализ текста роли, поиски логической и интонационной выразительности.

1. Логический анализ текста роли.
2. Логическая и интонационная выразительность.

Ключевые слова: логика, интонация, перспектива речи, языковая пауза, смысловой акцент

Выполнить:

1. Работа над смысловым анализом текста.
2. Работа над перспективой речи, языковой паузой, смысловым акцентом.
3. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения.
4. Работа над текстом, подтекстом и логическими паузами.

Литература: [3], [8], [9]

Тема 4. Значение иллюстрированного подтекста в выразительном словесном действии. Поиски иллюстрированного подтекста в тексте роли.

1. Иллюстрированный подтекст.
2. Преобразование текста роли в словесное действие.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
3. Работа над монологом и диалогом.
4. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.
5. Тренинги на поиск иллюстративного подтекста.
6. Тренинги и упражнения на развитие словесного действия.

Литература: [3], [9]

Тема 5. Уточнение иллюстрированного подтекста, работа над интонационным рисунком роли.

1. Уточнение иллюстрированного подтекста.
2. Интонационный рисунок роли.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над интонационным рисунком роли.
3. Логический анализ текста роли.
4. Работа над интонацией и основными словами.

Литература: [3], [9]

Тема 6. Роль знаков препинания в создании интонационного богатства словесного действия персонажа или образа.

1. Роль знаков препинания в создании интонационного богатства словесного действия персонажа или образа.
2. Сценический тон и его верное решение каждым персонажем пьесы.
3. Индивидуализация языка каждого персонажа.

Ключевые слова: словесное действие, интонационная окраска, подтекст

Выполнить:

1. Работа с драматургическим материалом, с его стилистической окраской и жанром.
2. Работа со знаками препинания в тексте роли.
3. Тренинги и упражнения на развитие интонационного подтекста.
4. Работа над паузами и речевой окраской персонажа.

Литература: [5], [8], [9], [20]

Тема 7. Особенности работы актера по созданию киноленты видения в работе над ролью.

1. Внутреннее видение актера в работе над ролью.
2. Роль киноленты видения актера в работе над ролью.
3. Создание актером киноленты видений, как необходимое условие органического общения на сцене.

Ключевые слова: кинолента видения, общение, внутреннее видение

Выполнить:

1. Работа над созданием киноленты видения.
2. Работа над внутренним видением и психотехникой актера.
3. Упражнения и тренинги на усовершенствование киноленты видения.
4. Упражнения и тренинги на передачу своего внутреннего видения партнеру.

Литература: [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 8. Создание внутреннего монолога как необходимого условия существования актера в «зонах молчания».

1. Внутренний монолог, как необходимое условие существования актера в так называемых «зонах молчания».
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.

Ключевые слова: внутренний монолог, сверхзадача, сквозное действие, подтекст

Выполнить:

1. Работа над внутренним монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекстов.
5. Работа над ведением перспективы словесного действия.
6. Работа над «зонами молчания».
7. Упражнения и тренинги на усовершенствование внутреннего монолога.

Литература: [3], [5], [6], [8], [9], [11]

Тема 9. Совершенствование технических норм реализации словесного действия. Голосо-речевой и дикционные тренинги.

1. Совершенствование техники речи, как необходимого условия в работе над ролью.
2. Роль усложненного голосо-речевого и дикционного тренинга.

Ключевые слова: техника речи, голосо-речевой тренинг, усложненный гекзаметр

Выполнить:

1. Работу над совершенствованием техники речи.
2. Использовать стихотворные динамические тексты для упражнений в движении.
3. Тренинги на развитие темпо-ритма речи.
4. Работа по интонированию знаков препинания в ярких диалогах.
5. Тренинги и упражнения на развитие диапазона и силы голоса на стихотворных текстах.
6. Работа с усложненным гекзаметром.

Литература: [3], [5], [9], [11]

Тема 10. Работа над материалом для создания программы литературного театра.

1. Требования к репертуару.
2. Соответствие избранных произведений в коллективном воплощении.

Ключевые слова: репертуар, литературный театр, сценический образ, сверхзадача

Выполнить:

1. Выбор репертуара по созданию фрагмента программы литературного театра.
2. Поиск речевых особенностей образа.

3. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).

Литература: [5], [7], [8], [13], [20], [22]

Тема 11. Поиски яркого словесного действия, выразительных средств воплощения в программе литературного театра.

1. Вспомогательные средства воплощения - средства театральной выразительности.
2. Художественная перспектива, использование различных средств подачи текста в зависимости от характера литературного материала.
3. Единство и целостность исполнения.

Ключевые слова: сценическое действие, перспектива речи, художественная целостность

Выполнить:

1. Работа над словесным действием.
2. Работа над использованием слова с жестом, пластики, мизансценирования, группового, парного, хорового чтения.
3. Поиск внутренней и внешней характерности образа.
4. Работа над речевой характеристикой персонажа.
5. Работа над усложненным театрализованным тренингом.
6. Воплощение образа на сцене.

Литература: [5], [7], [8], [13], [20], [22]

5 курс, X семестр

Тема 1. Совершенствование норм литературного произношения в работе над ролью. Работа со словарем ударений.

1. Совершенствование норм литературного произношения.
2. Подвижность ударения как выразительное средство русского языка.
3. Совершенствование техники речи.

Ключевые слова: транскрипция, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Работа со словарем (Закрепление умения транскрибировать тексты).
2. Работа над ударением в слове.
3. Работа над ритмической структурой слова.
4. Упражнения и тренинги на произношение звуко сочетаний (ассимиляции согласных, смягчение согласных).
5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

Литература: [5], [6], [9], [10], [11], [12]

Тема 2. Диалог. Особенности работы над диалогами в драматическом произведении. Практическая работа над диалогами.

1. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей.
2. Особенности ведения диалога в драматическом произведении.

Ключевые слова: общение, монолог, диалог, сквозная линия, сверхзадача

Выполнить:

1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.
3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.

4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.
5. Упражнения и тренинги на развитие языковой импровизации.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 3. Общение в диалогах. Простейшие схемы ведения диалогов: утверждение - отрицание, вопрос - ответ, высказывания - переспрашивание - подтверждение.

1. Работа над текстом.
2. Общение в диалоге.
3. Основные правила ведения диалога.
4. Схемы ведения диалогов.

Ключевые слова: общение, транскрипция текста, элементы словесного действия

Выполнить:

1. Определить ситуацию и перспективу диалога.
2. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем). Уметь – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
3. Работа с текстом, с транскрипцией и словарем.
4. Тренинги на все элементы словесного действия.
5. Работа над сквозным действием диалога.
6. Тренинги и упражнения на развитие языковой импровизации.
7. Упражнения и тренинги на разные схемы ведения диалогов (утверждение - отрицание, вопрос - ответ, высказывания - переспрашивание - подтверждение).

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 4. Практическая работа по достижению органического общения при ведении диалогов.

1. Роль метода действенного анализа пьесы и роли в работе над диалогом.
2. Основные элементы внутренней техники словесного действия («внутренний монолог» и «зоны молчания»).
3. Роль общения - взаимодействие при ведении диалога.

Ключевые слова: сценическое общение, элементы словесного действия, психотехника актера

Выполнить:

1. Работа над методом действенного анализа пьесы и роли.
2. Работа над перспективой диалога.
3. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем).
4. Работа над внутренними монологами и «зонами молчания».
5. Тренинги на все элементы словесного действия.
6. Работа над сквозным действием диалога.
7. Тренинги и упражнения по ведению диалогов.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 5. Монолог. Осуществление словесного воздействия при ведении монолога. Создание «жизни человеческого духа» при выполнении монолога.

1. Особенности ведения монолога.
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.
4. Подтекст и перспектива словесного действия.

Ключевые слова: монолог, подтекст, сквозное действие, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом текста роли.
3. Работа над особенностями ведения монолога.
4. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
5. Поиск подтекста.
6. Упражнения на поиск подтекста.
7. Работа над ведением перспективы словесного действия.
8. Тренинги и упражнения на развитие внутреннего монолога.
9. Тренинги и упражнения на развитие психологического состояния артиста.
10. Работа над психологическими паузами.

Литература: [3], [9], [10], [11]

Тема 6. Словесное действие: внешняя, и внутренняя характерность роли.

1. Особенности ведения диалога.
2. Внешняя и внутренняя характерность роли.
3. Речевые особенности образа.

Ключевые слова: монолог, диалог, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Упражнения на звучание текста.
2. Работа над ведением диалога.
3. Поиск внешней и внутренней характерности роли.
4. Поиск речевых особенностей образа.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 7. Овладение словесным действием - необходимое условие создания сценического образа (выразительные средства ведения словесного действия).

1. Преобразование текста роли в словесное действие.
2. Выразительные средства ведения словесного действия.
4. Внешняя и внутренняя характерность образа.
3. Речевые особенности образа.

Ключевые слова: словесное действие, внешняя и внутренняя характерность, сверхзадача, сквозная линия словесного действия

Выполнить:

1. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
2. Работа актера над выразительными средствами ведения словесного действия.
3. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.
4. Упражнения на звучание текста.
5. Поиск внешней и внутренней характерности роли.
6. Поиск речевых особенностей образа (учет исторических, национальных, классовых, профессиональных признаков).
7. Работа над репертуаром к выпускному экзамену: литературное произведение, фрагмент из произведения или композиция на материале отечественной или мировой литературы.
8. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).
9. Работа над усложненным театрализованным тренингом.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

