

1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (в этюдах-импровизациях («разведка действием»), в дипломном спектакле);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену и выпуску дипломного спектакля.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

І СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Тема 1. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью

1. Знакомство с пьесой.
2. Внешняя жизнь роли.
3. Анализ действием.
4. Внесценическая жизнь роли.
5. Прицел на сверхзадачу.
6. Оценка фактов и событий.
7. Работа над словом.
8. Углубление предлагаемых обстоятельств.
9. Построение мизансцены.
10. Овладение характерностью.
11. Партитура действий.

Ключевые слова: пьеса, сверхзадача, характерность, мизансцена.

Выполнить:

1. Проанализировать основные этапы и компоненты работы актера над ролью.

Литература: [4, 7, 9, 10].

Тема 2. Определение событий, сквозного действия и сверхзадачи

1. Событие. Виды событий.
2. Сквозное действие спектакля и сквозное действие роли.
3. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
4. Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

Ключевые слова: событие, сквозное действие, сверхзадача.

Выполнить:

1. Определить события в пьесе.
2. Определить события в роли.

3. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли.

Литература: [[4](#), [7](#), [9](#), [10](#)].

Тема 3. Создание логики действий роли

1. Анализ действием.
2. Построение логики действия роли.
3. Действенная линия образа.

Ключевые слова: действие, действенная линия роли.

Выполнить:

1. Выполнить анализ действием: «разведка умом», «разведка действием».

Литература: [[3](#), [4](#), [7](#), [9](#), [10](#)].

Тема 4. Работа над словом

1. Словесное действие.
2. Работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения.

Ключевые слова: словесное действие, подтекст, «кинолента видений».

Выполнить:

1. Работу над текстом роли.

Литература: [[5](#), [15](#), [16](#), [17](#)].

Тема 5. Построение мизансцен

1. Поиск мизансцен в процессе работы над ролью.
2. Мизансцена как результат импровизации; режиссерская установка на мизансцену; уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены.

Ключевые слова: мизансцена.

Выполнить:

1. Поиск мизансцен.

Литература: [[12](#), [19](#), [20](#), [22](#)].

Тема 6. Овладение характерностью

1. Овладение внутренней характерностью либо как интуитивное постижение образа (от «Я в роли» к «роль во мне»), либо через постепенное овладение внешней характерностью: речевой; пластической.

Ключевые слова: характерность.

Выполнить:

1. Поиск внешней характерности.
2. Поиск внутренней характерности.

Литература: [[2](#), [6](#), [7](#), [10](#)].

II СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ

Тема 1. Целостность актерского образа

1. Составляющие целостности актерского образа. Основные компоненты художественного образа, создаваемого актером.

Ключевые слова: актерский образ.

Выполнить:

1. Определить составляющие образа (на примере своей актерской работе в дипломном спектакле).

Литература: [[2](#), [6](#), [7](#), [10](#)].

Тема 2. Импровизация в работе над ролью

1. Актерская импровизация.
2. Импровизация как способ поиска линии действия образа.

Ключевые слова: импровизация.

Выполнить:

1. Импровизационные этюды в поисках мизансцен, линии поведения персонажа и т.п.

Литература: [[2](#), [6](#), [7](#), [10](#)].

Тема 3. Зерно спектакля и зерно роли

1. Зерно спектакля.
2. Взаимосвязь зерна образа и зерна спектакля.

Ключевые слова: «зерно образа».

Выполнить:

1. Определить зерно образа и его место в спектакле.

Литература: [[12](#), [19](#)].

Тема 4. Пластическая выразительность образа

1. Поиски пластической выразительности образа.

Ключевые слова: пластическая выразительность.

Выполнить:

1. Поиск пластической выразительности создаваемого в дипломном спектакле образа.

Литература: [[9](#), [18](#)].

Тема 5. Углубление работы над внешней и речевой выразительностью сценического образа

1. Речевая и пластическая выразительность образа.
2. Сценическое пространство и сценическая выразительность.

Ключевые слова: выразительность образа, техника речи, зритель, сценическое пространство.

Выполнить:

1. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.
2. Проверка видения образа, техники речи на зрителя.
3. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.

Литература: [[2](#), [6](#), [7](#), [9](#), [10](#), [18](#)].

Тема 6. Костюм и грим. Их значение в работе над образом

1. Грим и костюм как основные вспомогательные элементы в создании образа.

Ключевые слова: грим, костюм.

Выполнить:

1. Использовать свои наблюдения в жизни, живописи, фотографии, как попытка составить словесный портрет героя.
2. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.

Литература: [[6](#), [7](#), [9](#), [10](#), [12](#)].

Тема 7. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.

1. Строгое соблюдение действенной линии и сверхзадачи спектакля.
2. Актерское премьерство и зазнайство.
3. «Дилетантская импровизация».
4. Забота о костюме и реквизите.
5. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Ключевые слова: творческая дисциплина, действенная линия, сверхзадача, реквизит.

Выполнить:

1. Работа над творческим развитием роли.
2. Работа над словом и психофизической жизнью роли.
3. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Литература: [[14](#)].

Тема 8. Репетиция дипломного спектакля.

1. Атмосфера и темпоритм спектакля.
2. Внешняя и внутренняя характерность образа.
3. Роль света и музыки в спектакле.
4. Выпуск спектакля на зрителя.

Ключевые слова: атмосфера, темпоритм, внешняя и внутренняя характерность, репетиция.

Выполнить:

1. Работа над атмосферой и темпоритмом спектакля.
2. Работа над внешней и внутренней характерностью образа.
3. Работа с костюмами и реквизитом.
4. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим.

Литература: [[11](#), [12](#), [13](#), [20](#)].