


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

*Уровень основной образовательной программы – специалист*

*Специальность – 52.05.01 «Актёрское искусство»*

*Специализация «Артист драматического театра и кино»*

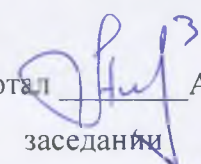
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля
5	1	86	34		34		52	Экзамен	5	1	86	10		10		76	Экзамен
5	2	94	24		24		70	Экзамен	5	2	94	8		8		86	Экзамен
<b>Всего</b>		180	58		58		122		<b>Всего</b>		180	18		18		162	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.А. Александров, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» преподается для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении дисциплины «Педагогика», «Педагогическое мастерство», «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Является основой для изучения следующих дисциплины «Методика работы с театральным коллективом».

Курс включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и по окончании I семестра и 2 семестра - экзамен..

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» рассчитан на два семестра обучения (1-й, 2-й семестр) и составляет 58 аудиторных часов. Общий объем – 180 часов, практических – 58 часов, самостоятельных – 122 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины* – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; ознакомить студентов с целями и задачами высшего художественного образования и направлениям его реформирования, с его структурой, методологическими, организационными, психолого-педагогическими основами учебно-воспитательного процесса; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

### *Задачи дисциплины:*

- дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания сценической речи; освоить основные этапы методической работы по овладению голосо-речевыми навыками;
- освоить основные этапы методической работы по воспитанию активного словесного действия на материале художественных произведений;
- сформировать навыки систематической работы по накоплению чтецкого репертуара.
- Сформировать навыки ведения репетиционной работы в исполнительском творческом коллективе;
- сформировать навыки раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива;
- сформировать основные навыки систематической работы по поиску материала для актерского творчества, накопления репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива.
- Дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания сценической пластики;
- освоить основные этапы методической работы по овладению пластической культурой как одним из средств выразительности актёра;
- освоить основные этапы методической работы по воспитанию общих двигательных навыков и ритмичности, а также пластического воображения.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» преподается для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как: «Педагогическое мастерство», «Методика работы с театральным коллективом».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

#### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
ОК-4	способность решить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть «Интернет», компьютерные программы
ОК-6	способность проводить научные исследования и оформлять их результаты

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к самостоятельной разработке соответствующего профилю своей деятельности художественно - творческого вклада в создание театрального спектакля и эффективному взаимодействию с участниками творческой деятельности
ПК-2	способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
ПК-3	способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-4	готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе, в издательствах, в редакциях периодических

	изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-8	готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в республиканских органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- общие основы методики преподавания актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- теоретические основы использования лекционного материала в процессе обучения участников самодеятельного театрального коллектива;
- логику изложения материала;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- организации работы с участниками творческого коллектива, проведения теоретических и практических занятий.
- самостоятельного эффективного взаимодействия с участниками творческого коллектива, осуществления педагогического сопровождения речевой стороны спектаклей или отдельных его элементов (общая концепция, речевые характеристики, перспектива и т.д.);
- осуществления деятельности по созданию пластического решения спектаклей или отдельных его элементов (общая концепция, трактовка ролей, сценография, сценические костюмы, музыкальное оформление).
- педагогической деятельности и педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- преподавать сценическую речь, актёрское мастерство, сценическое движение в образовательных организациях и учреждениях культуры Луганской Народной Республики;
- самостоятельно подготовить программу занятий для самодеятельного театрального коллектива;
- вести самостоятельную опытно-конструкторскую работу в области разработки новых театральных технологий.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов:									
	дневная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа		0	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия
<b>5 курс, I семестр</b>										
<b>Раздел 1. Методика преподавания актёрского мастерства</b>										
Развитие психофизических качеств и свойств личности	6		2		4	15		1		14
Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга	10		4		6	20		2		18
Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия	10		4		6	9		1		8
Этапы освоения сценического действия	10		4		6	27		1		26
<b>Раздел 2. Методика преподавания сценической речи</b>										
Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга	10		4		6	15		1		14
Основные методы в работе над техникой речи	10		4		6	19		1		18
Методическая последовательность в работе над техникой речи	10		4		6	9		1		8
Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения	10		4		6	17		1		16
Основные требования к формированию репертуара чтеца	10		4		6	21		1		20
Вид контроля								1		Экзамен
Количество часов	86		34		52	86		10		76

**5 курс, 2 семестр****Раздел 3. Методика преподавания сценического движения**

Виды тренингов по овладению пластической культурой	18		6		12	15		1		14
Сценическая акробатика. Методика работы над ней	22		6		16	20		2		18
Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером	10		4		6	9		1		8
Специальные навыки сценического движения	26		4		22	28		2		26
Особенности работы над пластическими этюдами	18		4		14	22		2		20
Вид контроля									Экзаме н	
Количество часов	94		24		70	94		8		86
Всего часов	180		58		122	180		18		162

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

5 курс, I семестр

### **РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА**

#### **Тема 1. Развитие психофизических качеств и свойств личности**

Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

#### **Тема 2. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга**

Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы. Цели и задачи актёрского тренинга. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

#### **Тема 3. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия**

Понятие «элементы сценического действия». Упражнения на развитие элементов сценического действия. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

#### **Тема 4. Этапы освоения сценического действия**

Основные этапы освоения сценического действия. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

### **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

#### **Тема 5. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга.**

Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.

#### **Тема 6. Основные методы в работе над техникой речи**

Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса. Роль звуко сочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.

#### **Тема 7. Методическая последовательность в работе над техникой речи.**

Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи. Значение методической последовательности в работе со студентами. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

## **Тема 8. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.**

Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды. Способы преодоления речевых недостатков. Исправление речевых недостатков согласных звуков. Исправление речевых недостатков на согласных звуков.

## **Тема 9. Основные требования к формированию репертуара чтеца**

Роль правильного подбора репертуара чтеца. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента. Основные требования к отрывку (произведению).

### 5 КУРС, 2 СЕМЕСТР

## РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

### **Тема 10. Виды тренингов по овладению пластической культурой**

Понятие «пластическая культура». Тренинг в системе овладения пластической культурой студентами театральной специальности. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актера (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера).

### **Тема 11. Сценическая акробатика. Методика работы над ней.**

Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом). Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи). Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

### **Тема 12. Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером.**

Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях). Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.) Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений. Упражнения: ( гимнастические, акробатические, на сопротивление и борьбу, с предметами, на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве, композиция, импровизация).



### **Тема 13. Специальные навыки сценического движения**

Распределение движения в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий. Различные способы переноски актера (партнера). Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.

### **Тема 14. Особенности работы над пластическими этюдами.**

Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### 5 КУРС, I СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

##### **Тема 1. Развитие психофизических качеств и свойств личности**

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация.
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

*Ключевые слова:* психофизические качества актёра, волевые профессиональные качества.

*Выполнить:*

1. Создать презентацию на тему «Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация»
2. Проработать тему «Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность»

*Литература:* [ 8 ], [ 10 ]

##### **Тема 2. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга**

1. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности
2. Цели и задачи актёрского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

*Ключевые слова:* тренинг, актёрский тренинг, требования к участникам тренинга.

*Выполнить:*

1. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности
2. Цели и задачи актёрского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

*Литература:* [ 9 ], [ 11 ]

### **Тема 3. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия**

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

*Ключевые слова:* элемент сценического действия, упражнения, учебный процесс, принцип построения.

*Выполнить:*

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

*Литература:* [ 1 ], [ 6 ], [ 8 ]

### **Тема 4. Этапы освоения сценического действия**

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

*Ключевые слова:* сценическое действие, темпоритм, мускульная свобода, фантазия, воображение, эмоциональная память.

*Выполнить:*

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия.
4. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

*Литература:* [ 1 ], [ 11 ]

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

### **Тема 5. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга.**

1. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков.
2. Основные принципы голосо-речевого тренинга.
3. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.

*Ключевые слова:* тренинг, голосо-речевые навыки, голосо-речевой тренинг, компоненты голосо-речевого тренинга.

*Выполнить:*

1. Составить голосо-речевой тренинг по сценической речи для воспитанников театрального коллектива
2. На основе существующих упражнений, составить авторское упражнение для голосо-речевого тренинга.

*Литература:* [ 1 ], [ 8 ], [ 13 ].

### **Тема 6. Основные методы в работе над техникой речи**

1. Особенности работы с участниками театрального коллектива над техникой речи
2. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи.
3. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи.

*Ключевые слова:* техника речи, звукосочетания, скороговорки, упражнения в движении

*Выполнить:*

1. Составить рассказ-тренинг из составных скороговорок
2. Создать комплекс упражнений в движении для совершенствования навыков техники речи участников театрального коллектива

*Литература:* [ 1 ], [ 8 ].

### **Тема 7. Методическая последовательность в работе над техникой речи.**

1. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи.
2. Значение методической последовательности в работе с воспитанниками театрального коллектива.
3. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

*Ключевые слова:* техника речи, методическая последовательность, дыхание

*Выполнить:*

1. Составить план (ход) занятия по разделу «Техника речи»
2. Проанализировать и обосновать внутреннюю логику построения занятия.

*Литература:* [ 1 ]

### **Тема 8. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.**

1. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды.
2. Способы преодоления речевых недостатков.
3. Исправление речевых недостатков согласных звуков.
4. Исправление речевых недостатков на согласных звуков.

*Ключевые слова:* речевые недостатки, неорганические речевые нарушения, исправление речевых недостатков

*Выполнить:*

1. Подобрать упражнения для преодоления мягкого «л»;
2. Реферат на тему «Преодоление речевых недостатков средствами сценической речи»

*Литература:* [ 8 ]

### **Тема 9. Основные требования к формированию репертуару чтеца**

1. Роль правильного подбора репертуара чтеца.

2. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями.
3. Основные требования к отрывку (произведению).

*Ключевые слова:* подбор репертуара, критерии выбора репертуара, основные требования к отрывку (произведению)

*Выполнить:*

1. Подобрать репертуар для студентов первого курса (описательная проза).
2. Подобрать репертуар для студентов старших курсов (эстрадный монолог)

*Литература:* [ 8 ].

## 5 КУРС, 2 СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

#### **Тема 10. Виды тренингов по овладению пластической культурой**

1. Понятие «пластическая культура».
2. Тренинг в системе овладения пластической культурой участников самодеятельного коллектива
3. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнёра).

*Ключевые слова:* пластическая культура, тренинг, равновесие, инерция, чувства формы, чувства партнёра.

*Выполнить:*

1. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства формы);
2. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия).

*Литература:* [ 4 ], [ 7 ]

#### **Тема 11. Сценическая акробатика. Методика работы над ней.**

1. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекиды, кувырки, перекидки, перевороты колесом).
2. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи).
3. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

*Ключевые слова:* акробатика, индивидуальная акробатика, парная акробатика, акробатические вариации и композиции.

*Выполнить:*

1. Составить серию упражнений на балансировку;

2. Придумать 2 этюда с использованием элементов акробатики.

*Литература:* [ 5 ]

**Тема 12. Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером.**

1. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).
2. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.
3. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.)
4. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

*Ключевые слова:* пассивные и активные падения, взаимодействия с предметом, взаимодействия с партнёром

*Выполнить:*

1. Составить упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации
2. Сообщение на тему «Согласования с партнером характера и стилистики движений»

*Литература:* [ 5 ], [ 7 ]

**Тема 13. Специальные навыки сценического движения**

1. Распределение движения в сценическом пространстве.
2. Различные способы преодоления препятствий.
3. Различные способы переноски актера (партнера).
4. Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.  
Трюковая пластика.

*Ключевые слова:* сценическое пространство, преодоление препятствий, переноска партнёра, толчок, удар, трюковая пластика.

*Выполнить:*

1. Составить упражнения на преодоление препятствий, переноски партнёра;
2. Отработка реакции и развития движения после толчка, броска, удара.

*Литература:* [ 2 ], [ 12 ]

#### **Тема 14. Особенности работы над пластическими этюдами**

1. Пластический этюд как готовность актёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.
2. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

*Ключевые слова:* пластический этюд, эксцентрический этюд, этюды на основе драматургии.

*Выполнить:*

1. Создание ряда пластических этюдов на определённые творческие задачи педагога;
2. Создание этюдов: на заданную тему, ситуацию, музыку.

*Литература:* [ [11](#) ]

### **7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ**

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

### **7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (1-й семестр)**

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.
3. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности
4. Цели и задачи актёрского тренинга.
5. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.
6. Понятие «элементы сценического действия»
7. Упражнения на развитие элементов сценического действия
8. Принцип построения учебного процесса постижения воспитанниками творческого коллектива элементов сценического действия
9. Основные этапы освоения сценического действия
10. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия
11. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению
12. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков
13. Основные принципы голосо-речевого тренинга
14. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга
15. Особенности работы с участниками творческого коллектива над техникой речи
16. Роль звуко сочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи
17. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи
18. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи
19. Значение методической последовательности в работе с воспитанниками коллектива
20. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи
21. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды

22. Способы преодоления речевых недостатков
23. Исправление речевых недостатков согласных звуков
24. Исправление речевых недостатков на согласных звуков
25. Роль правильного подбора репертуара чтеца
26. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями участников театрального коллектива
27. Основные требования к отрывку (произведению)

#### **7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (1-й семестр)**

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.
3. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности .
4. Цели и задачи актёрского тренинга.
5. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.
6. Понятие «элементы сценического действия»
7. Упражнения на развитие элементов сценического действия
8. Принцип построения учебного процесса постижения элементов сценического действия
9. Основные этапы освоения сценического действия
10. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия
11. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению
12. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков
13. Основные принципы голосо-речевого тренинга
14. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга
15. Особенности работы с участниками творческого коллектива над техникой речи
16. Роль звуко сочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи
17. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи
18. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи
19. Значение методической последовательности в работе с воспитанниками коллектива
20. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи
21. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды
22. Способы преодоления речевых недостатков
23. Исправление речевых недостатков согласных звуков
24. Исправление речевых недостатков на согласных звуков
25. Роль правильного подбора репертуара чтеца
26. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями участников театрального коллектива
27. Основные требования к отрывку (произведению)
28. Понятие «пластическая культура»
29. Тренинг в системе овладения пластической культурой участниками театрального коллектива
30. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера)
31. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекиды, кувырки, перекидки, перевороты колесом)
32. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи)



33. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

34. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).

35. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.

36. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.)

37. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

38. Распределение движения в сценическом пространстве.

39. Различные способы преодоления препятствий.

40. Различные способы переноски актера (партнера).

41. Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.

42. Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.

43. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

*Словесные:* в соответствии с рабочей программой, лекций по методике преподавания специальных дисциплин не предусмотрено.

*Наглядные:* программы по театральным дисциплинам, отрывки занятий театральных студий.

*Практические:* составление хода занятий с участниками творческого коллектива по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам методики преподавания театральных дисциплин.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с предложенным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Список литературы*

1. [Бруссер А. М. упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\) : учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.](#)
2. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.](#)
3. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
4. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
5. [Карпов Н. Уроки сценического движения. — М. — 42 с.](#)
6. [Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. — М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. — 216 с.](#)
7. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с](#)
8. [Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с](#)
9. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
10. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция. — изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
11. [Попков В. А., Коржув А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2001. — 138 с.](#)
12. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства. Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
13. [Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.](#)
14. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
15. [Черкашин Р. О. Художне слово на сцені : навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.](#)

## 11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы академии.