

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (1-й семестр)

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.
3. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности
 1. Цели и задачи актёрского тренинга.
 2. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.
 3. Понятие «элементы сценического действия»
 4. Упражнения на развитие элементов сценического действия
 5. Принцип построения учебного процесса постижения воспитанниками творческого коллектива элементов сценического действия
 6. Основные этапы освоения сценического действия
 7. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия
 8. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению
 9. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков
 10. Основные принципы голосо-речевого тренинга
 11. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга
 12. Особенности работы с участниками творческого коллектива над техникой речи
 13. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи
 14. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи
 15. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи
 16. Значение методической последовательности в работе с воспитанниками коллектива
 17. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи
 18. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды
 19. Способы преодоления речевых недостатков
 20. Исправление речевых недостатков согласных звуков
 21. Исправление речевых недостатков на согласных звуков
 22. Роль правильного подбора репертуара чтеца
 23. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями участников театрального коллектива
 24. Основные требования к отрывку (произведению)