

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 КУРС, I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Тема 1. Развитие психофизических качеств и свойств личности

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация.
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

Ключевые слова: психофизические качества актёра, волевые профессиональные качества.

Выполнить:

1. Создать презентацию на тему «Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация»
2. Проработать тему «Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность»

Литература: [8], [10]

Тема 2. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга

1. Актерский тренинг развития психофизических качеств личности
2. Цели и задачи актерского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актерского тренинга.

Ключевые слова: тренинг, актерский тренинг, требования к участникам тренинга.

Выполнить:

1. Актерский тренинг развития психофизических качеств личности
2. Цели и задачи актерского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актерского тренинга.

Литература: [[9](#)], [[11](#)]

Тема 3. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

Ключевые слова: элемент сценического действия, упражнения, учебный процесс, принцип построения.

Выполнить:

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

Литература: [[2](#)], [[6](#)], [[8](#)]

Тема 4. Этапы освоения сценического действия

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

Ключевые слова: сценическое действие, темпоритм, мускульная свобода, фантазия, воображение, эмоциональная память.

Выполнить:

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия.
4. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

Литература: [[2](#)], [[11](#)]

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Тема 5. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

1. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков.
2. Основные принципы голосо-речевого тренинга.
3. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга.

Ключевые слова: тренинг, голосо-речевые навыки, голосо-речевой тренинг, компоненты голосо-речевого тренинга.

Выполнить:

1. Составить голосо-речевой тренинг по сценической речи для воспитанников театрального коллектива
2. На основе существующих упражнений, составить авторское упражнение для голосо-речевого тренинга.

Литература: [1], [8], [13].

Тема 6. Основные методы в работе над техникой речи

1. Особенности работы с участниками театрального коллектива над техникой речи
2. Роль звуко сочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи.
3. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи.

Ключевые слова: техника речи, звуко сочетания, скороговорки, упражнения в движении

Выполнить:

1. Составить рассказ-тренинг из составных скороговорок
2. Создать комплекс упражнений в движении для совершенствования навыков техники речи участников театрального коллектива

Литература: [1], [8].

Тема 7. Методическая последовательность в работе над техникой речи.

1. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи.
2. Значение методической последовательности в работе с воспитанниками театрального коллектива.
3. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

Ключевые слова: техника речи, методическая последовательность, дыхание

Выполнить:

1. Составить план (ход) занятия по разделу «Техника речи»
2. Проанализировать и обосновать внутреннюю логику построения занятия.

Литература: [1]

Тема 8. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.

1. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды.
2. Способы преодоления речевых недостатков.
3. Исправление речевых недостатков согласных звуков.
4. Исправление речевых недостатков на согласных звуков.

Ключевые слова: речевые недостатки, неорганические речевые нарушения, исправление речевых недостатков

Выполнить:

1. Подобрать упражнения для преодоления мягкого «л»;

2. Реферат на тему «Преодоление речевых недостатков средствами сценической речи»

Литература: [8]

Тема 9. Основные требования к формированию репертуара чтеца

1. Роль правильного подбора репертуара чтеца.
2. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями.
3. Основные требования к отрывку (произведению).

Ключевые слова: подбор репертуара, критерии выбора репертуара, основные требования к отрывку (произведению)

Выполнить:

1. Подобрать репертуар для студентов первого курса (описательная проза).
2. Подобрать репертуар для студентов старших курсов (эстрадный монолог)

Литература: [8].

5 КУРС, 2 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Тема 10. Виды тренингов по овладению пластической культурой

1. Понятие «пластическая культура».
2. Тренинг в системе овладения пластической культурой участников самодеятельного коллектива
3. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнёра).

Ключевые слова: пластическая культура, тренинг, равновесие, инерция, чувства формы, чувства партнёра.

Выполнить:

1. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства формы);
2. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия).

Литература: [4], [7]

Тема 11. Сценическая акробатика. Методика работы над ней.

1. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекиды, кувырки, перекидки, перевороты колесом).

2. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи).
3. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Ключевые слова: акробатика, индивидуальная акробатика, парная акробатика, акробатические вариации и композиции.

Выполнить:

1. Составить серию упражнений на балансировку;
2. Придумать 2 этюда с использованием элементов акробатики.

Литература: [5]

Тема 12. Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером.

1. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).
2. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.
3. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.)
4. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Ключевые слова: пассивные и активные падения, взаимодействия с предметом, взаимодействия с партнёром

Выполнить:

1. Составить упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации
2. Сообщение на тему «Согласования с партнером характера и стилистики движений»

Литература: [5], [7]

Тема 13. Специальные навыки сценического движения

1. Распределение движения в сценическом пространстве.
2. Различные способы преодоления препятствий.
3. Различные способы переноски актера (партнера).

4. Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.
Трюковая пластика.

Ключевые слова: сценическое пространство, преодоление препятствий, переноска партнёра, толчок, удар, трюковая пластика.

Выполнить:

1. Составить упражнения на преодоление препятствий, переноски партнёра;
2. Отработка реакции и развития движения после толчка, броска, удара.

Литература: [[3](#)], [[12](#)]

Тема 14. Особенности работы над пластическими этюдами

1. Пластический этюд как готовность актёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.
2. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

Ключевые слова: пластический этюд, эксцентрический этюд, этюды на основе драматургии.

Выполнить:

1. Создание ряда пластических этюдов на определённые творческие задачи педагога;
2. Создание этюдов: на заданную тему, ситуацию, музыку.

Литература: [[11](#)]