

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А.Федоричева

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Специальности – 52.05.01. «Актерское искусство драматического театра и кино»

Статус дисциплины – нормативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	324 / 9	53	2	34	17	98	Экзам.	1	1	324 / 9	17	1	11	5	140	Экзам.
1	2		77	-	65	12	96	-	1	2		26	-	22	4	141	-
Всего		324 / 9	130	2	99	29	194		Всего		324 / 9	43	1	33	9	281	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал _____ Е.Н. Гребеник, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ О.В.Малахова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мастерство актера» преподается для студентов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство драматического театра и кино» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл дисциплин профессиональной и практической подготовки нормативных учебных дисциплин учебного плана по специальности 52.05.01 «Актерское искусство драматического театра и кино».

Курс включает лекции, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и экзамен.

Курс «Мастерство актера» рассчитан на весь период обучения (1-2-й семестр) и составляет **324** аудиторных часа. Общий объем – **130** часов: практических – **99** часов, лекционных – **2** часа, индивидуальных – **29** часов, самостоятельных – **194** часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в профессиональных и аматорских театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств, высших учебных заведениях и других учреждениях дополнительного образования.

Задачи курса:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;
- помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства;
- способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Мастерство актера» относится к циклу дисциплин профессиональной и практической подготовки нормативных учебных дисциплин по специальности «Актерское искусство драматического театра и кино». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Сценическая речь», «Работа над спектаклем», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика работы с театральным коллективом».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Спецкурс», «Методика преподавания специальных дисциплин». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 52.05.01 Актерское искусство драматического театра и кино.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца, сценической речи и музыкальной грамоты;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- работы актера с режиссером;

- определения и применения принципов и критериев отбора в театре;
- определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства;
- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть *умениями*:

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;
- использовать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие;
- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I семестр												
Раздел I. Замысел и воплощение роли в спектакле.												
Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя.		2		4	3	16		1		2	-	22
Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.		-		6	4	16		-		2	1	22
Раздел II. Работа над дипломным спектаклем.												
Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.		-		6	2	16		-		2	1	22
Овладение психофизической жизнью роли.		-		6	2	16		-		2	1	22
Поиски внешней характеристики (грим, костюм).		-		6	4	16		-		2	1	22
Работа над атмосферой и темпоритмом роли и спектакля.		-		6	2	18		-		1	1	30
Вид контроля	Экзамен						Экзамен					
Количество часов	53	2		34	17	98	17	1		11	5	140
II семестр												
Раздел III. Работа над ролью в дипломном спектакле. Перенос спектакля на сцену.												
«Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.		-		12	2	20		-		4	1	28
Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.				12	2	20		-		4	1	28

Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.		-		12	2	20		-		4	1	28
Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.		-		12	2	20		-		4	1	28
Репетиция дипломного спектакля.		-		17	4	16		-		6	-	29
Вид контроля	-						-					
Количество часов	77	-		65	12	96	26	-		22	4	141
Всего	324	2		99	29	194	324	1		33	9	281

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. ЗАМЫСЕЛ И ВОПЛОЩЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ.

Тема 1. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя.

Работа над анализом поступков героя, внутренним движением его души. Определить и проанализировать положительные и отрицательные черты героя. Работа над непрерывной линией действия героя. Этюды на «зерно образа».

Тема 2. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.

Работа над характерностью и внешней выразительностью образа. Упражнения на поиск характерности. Определение «зерна образа». Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпоритмом героя. Овладения историческими деталями и особенностями.

РАЗДЕЛ II. РАБОТА НАД ДИПЛОМНЫМ СПЕКТАКЛЕМ.

Тема 1. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

Тема 2. Овладение психофизической жизнью роли.

«Я есть!» Работа над образом, глубинным пониманием «зерна образа». Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля. Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы как важнейший момент творческого процесса перевоплощения актера в образ. Осуществление логики действия изображаемого лица "от себя" (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа). Постепенное сближение актера (с помощью магического "если бы", предлагаемых обстоятельств, вымыслов, воображения и глубокого внутреннего оправдания) с жизнью роли. Основной принцип перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь собой. Значение общения, взаимодействия с партнером. Создание актером "второго плана" - внутреннего духовного "Багажа" роли. Внутренний монолог и его значение в нахождении правильного сценического действия. Сценический ритм как средство верного внутренней жизни образа. Перспектива актера и перспектива роли. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего - к внешнему).

Тема 3. Поиски внешней характерности (грим, костюм).

Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с примером и костюмером над внешним видом героя.

Тема 4. Работа над атмосферой и темпоритмом роли и спектакля.

Упражнения на окружение мнимой атмосферой. Упражнения на перевоплощение в разные атмосферы. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства. Упражнения на пребывание в различных атмосферах: религиозный храм, кладбище, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и прочее. Атмосфера и содержание представления. Упражнения на смену темпоритмов.

II СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ III. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ. ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ НА СЦЕНУ.

Тема 1. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.

Работа над подготовкой организма к спектаклю. Режим жизни и питание в день спектакля. Налаживание речевого аппарата, гимнастика. Психофизическая настройка к спектаклю. Анализ и чтение роли.

Тема 2. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.

Строгое соблюдение действующего линии и сверхзадачи спектакля. Актерское премьерство и зазнайство. «Дилетантская импровизация». Забота о костюме и реквизите. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Тема 3. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.

Анализ представления через восприятие зрителя. Постоянный разбор и контроль каждого спектакля и каждого исполнителя. Уточнение представления и репетиция отдельных эпизодов. Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле. Наблюдение за профессиональным ростом и становлением студента.

Тема 4. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.

Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки. Проверка видения образа, техники речи на зрителя. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.

Тема 5. Репетиция дипломного спектакля.

Работа над атмосферой и темпоритмом спектакля. Работа над внешней и внутренней характерностью образа. Работа с костюмами и реквизитом. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим. Выпуск спектакля.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (в этюдах, инсценировках, отрывках из драматургии, одноактной пьесе, спектакле);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- тренинг самонаблюдения, индивидуальный тренинг психотехники;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачету, экзамену и выпуску дипломного спектакля.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

І семестр

РАЗДЕЛ І. ЗАМЫСЕЛ И ВОПЛОЩЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ.

Тема 1. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя

1. Биография героя.
2. Непрерывная линия действия героя.
3. «Зерно» образа.

Ключевые слова: партитура роли, «зерно» образа, непрерывная линия действия героя.

Выполнить:

1. Проанализировать поступки героя, внутренние движения его души.
2. Определить и проанализировать положительные и отрицательные черты героя.
3. Работа над непрерывной линией действия героя.
4. Этюды на «зерно образа».

Литература: [3], [15], [17], [18], [21].

Тема 2. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.

1. Внешняя и внутренняя характерность образа.
2. Темпоритм спектакля и роли.
3. Речевые и пластические особенности персонажа.

Ключевые слова: внешняя и внутренняя характерность, темпоритм, речевые и пластические особенности.

Выполнить:

1. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.
2. Упражнения на поиск характерности.
3. Определение «зерна образа».
4. Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпоритмом героя.
5. Освоить исторические детали и особенности.

Литература: [8], [11], [21], [23], [27].

РАЗДЕЛ II. РАБОТА НАД ДИПЛОМНЫМ СПЕКТАКЛЕМ.

Тема 1. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

1. Сверхзадача роли и спектакля.
2. Сквозное действие каждой роли во всем спектакле.
3. Контрсквозное действие.

Ключевые слова: сверхзадача, сквозное и контрсквозное действия.

Выполнить: Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

Литература: [10], [11], [12].

Тема 2. Овладение психофизической жизнью роли.

1. «Я есть!» Работа над образом, глубинным пониманием «зерна» образа.
2. Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы как важнейший момент творческого процесса перевоплощения актера в образ.
3. Основной принцип перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь собой.
4. Значение общения, взаимодействия с партнером.
5. Внутренний монолог и его значение в нахождении правильного сценического действия.
6. Сценический ритм как средство верной внутренней жизни образа.
7. Перспектива актера и перспектива роли.

Ключевые слова: предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, сценический ритм, «второй план», перспектива актера и перспектива роли.

Выполнить:

1. Работа над образом с глубинным пониманием «зерна» образа.
2. Поиск логического и органического действия актера в предлагаемых обстоятельствах.
3. Работа с партнером. Этюды на общение и взаимодействие с партнером.
4. Поиск и работа над внутренними монологами, «вторым планом».
5. Законспектировать понятия «перспектива актера» и «перспектива роли».

Литература: [3], [17], [21].

Тема 3. Поиски внешней характерности (грим, костюм).

1. Внешняя характерность героя.
2. Грим и костюм, как основные вспомогательные элементы в создании образа.

Ключевые слова: грим, костюм, портрет героя, создание образа.

Выполнить:

1. Использовать свои наблюдения в жизни, живописи, фотографии, как попытка составить словесный портрет героя.
2. Поиск внешних особенностей героя, походка, манера, речевые и голосовые дефекты.
3. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.

Литература: [3], [17], [21].

Тема 4. Работа над атмосферой и темпоритмом роли и спектакля.

1. Атмосфера как средство выразительности.
2. Эмоциональное воздействие атмосферы.
3. Темпоритм роли и спектакля.

Ключевые слова: атмосфера спектакля, эмоциональное воздействие, темпоритм.

Выполнить:

1. Упражнения на окружение мнимой атмосферой.
2. Упражнения на перевоплощение в разные атмосферы.
3. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства.
4. Упражнения на пребывание в различных атмосферах: религиозный храм, кладбище, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и прочее.
5. Атмосфера и содержание представления.
6. Упражнения на смену темпоритмов.

Литература: [15], [18], [21].

II семестр

РАЗДЕЛ III. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ. ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ НА СЦЕНУ.

Тема 1. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.

1. Подготовка организма к спектаклю. Режим жизни и питание в день спектакля.
2. Налаживание речевого аппарата, гимнастика.

Ключевые слова: «туалет актера», «гигиена роли», психофизическая настройка.

Выполнить:

1. Подготовка организма к спектаклю. Изменить режим жизни и питание в день спектакля.
2. Психофизическая настройка к спектаклю.
3. Работа с речевым аппаратом.
4. Анализ и чтение роли.

Литература: [3], [9], [12], [22].

Тема 2. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.

1. Строгое соблюдение действующего линии и сверхзадачи спектакля.
2. Актерское премьерство и зазнайство.
3. «Дилетантская импровизация».
4. Забота о костюме и реквизите.
5. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Ключевые слова: творческая дисциплина, действующая линия, сверхзадача, «дилетантская импровизация», реквизит.

Выполнить:

1. Работа над творческим развитием роли.
2. Работа над словом и психофизической жизнью роли.
3. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Литература: [3], [9], [12], [22].

Тема 3. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.

1. Анализ представления через восприятие зрителя.
2. Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле.
3. Репетиции отдельных эпизодов.
4. Наблюдение за профессиональным ростом и становлением студента.

Ключевые слова: зритель, восприятие, действующая линия роли, эпизоды.

Выполнить:

1. Провести анализ представления через восприятие зрителя.
2. Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле.
3. Постоянный разбор и контроль каждого спектакля и каждого исполнителя.
4. Уточнение представления и репетиция отдельных эпизодов.

Литература: [3], [6], [8], [11], [15], [21].

Тема 4. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.

1. Языковая и пластическая выразительность образа.
2. Сценическое пространство и сценическая выразительность.

Ключевые слова: выразительность образа, техника речи, зритель, сценическое пространство.

Выполнить:

1. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.
2. Проверка видения образа, техники речи на зрителя.
3. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.

Литература: [8], [11], [21], [23], [27], [30].

Тема 5. Репетиция дипломного спектакля.

1. Атмосфера и темпоритм спектакля.
2. Внешняя и внутренняя характерность образа.
3. Роль света и музыки в спектакле.
4. Выпуск спектакля на зрителя.

Ключевые слова: атмосфера, темпоритм, внешняя и внутренняя характерность, репетиция.

Выполнить:

1. Работа над атмосферой и темпоритмом спектакля.
2. Работа над внешней и внутренней характерностью образа.
3. Работа с костюмами и реквизитом.
4. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим.

Литература: [15], [18], [21].

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

I семестр

РАЗДЕЛ I. ЗАМЫСЕЛ И ВОПЛОЩЕНИЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ.

Тема 1. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя

Тема 2. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.

РАЗДЕЛ II. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ.

Тема 1. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

Тема 2. Овладение психофизической жизнью роли.

Тема 3. Поиски внешней характерности (грим, костюм).

Тема 4. Работа над атмосферой и темпоритмом роли и спектакля.

II семестр

РАЗДЕЛ III. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ. ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ НА СЦЕНУ.

Тема 1. Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.

Тема 2. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.

Тема 3. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.

Тема 4. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.

Тема 5. Репетиция дипломного спектакля.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ (ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ)

ЭКЗАМЕН 1 СЕМЕСТР

1. Театр как вид искусства. Компоненты театрального искусства.
2. Грим и его значение в создании сценического образа.
3. Основные принципы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
4. Элемент действия – сценическое внимание, упражнения на сценическое внимание.
5. Основные части системы К.С. Станиславского, их характеристика.
6. Сценическая задача и ее элементы.
7. Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского.
8. Элемент сценического действия – вера и наив. Упражнения и этюды.
9. Леся Курбас – выдающийся украинский театральный деятель. Творческий метод Леся Курбаса и его значение в воспитании актера.
10. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
11. Голос и дыхание, их значение в творчестве актера. Упражнения на развитие основных качеств голоса, его звучание и фонационное дыхание.
12. Всеволод Мейерхольд и его школа воспитания актера.
13. Основные этапы работы режиссера над художественным произведением, их характеристика.
14. К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
15. Элемент сценического действия – творческая фантазия. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства, их значение в творчестве актера.
16. Русское литературное произношение – необходимое условие культуры сценической речи. Основные орфоэпические правила произношения.
17. Внешняя и внутренняя характерность как завершающий этап в работе актера над ролью.
18. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
19. Элементы сценического действия системы К.С. Станиславского, их взаимозависимость и взаимосвязь.
20. Понятие «мизансцена». Основные законы мизансценирования.
21. Учение К. С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
22. Атмосфера и темпоритм и их значение в работе актера над ролью.
23. Драматургия – основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
24. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского.
25. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
26. Сквозное действие и сверхзадача, и их роль в создании сценического образа.
27. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии и жанровые разновидности, их характеристика.
28. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
29. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
30. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
31. Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
32. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.

33. Анализ драматургического произведения – необходимое условие постижения авторской идеи и создания сценического образа.
34. Актерское искусство на современном этапе.
35. Драматический монолог, особенности работы над ним.
36. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
37. Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство переживания и искусство представления.
38. Тренинг как воспитание элементов актерской техники.
39. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
40. Искусство чтеца и искусство актера. Что в них общее и что их отличает?
41. Техника речи и ее значение в реализации словесного действия. Основные разделы техники речи, их характеристика.
42. Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера.
43. Сценическая вера, чувство правды, их значение для актера.
44. Логика речи. Средства логической выразительности.
45. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра спектакля.
46. Тренинги и их значение в совершенствовании актерского мастерства.
47. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
48. Элемент сценического действия «мышечная свобода». Упражнения.
49. Значение репертуара в творческой жизни театрального коллектива. Театральная афиша сегодня.
50. Репетиции и их виды. Значение репетиций в подготовке спектакля.
51. Роль классической драматургии в совершенствовании и творческом росте актера.
52. Особенности работы актера в выгородке. Налаживание отношений с партнером.
53. Роль этикета в создании образов разных стран и эпох.
54. Внутренняя жизнь роли, основные элементы.
55. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
56. Основные требования к различным видам сценического боя и фехтования.
57. Базовая профессиональная литература по мастерству актера и ее характеристика.
58. Характерный, сказочный, старческий грим. Его роль в создании внешней характерности.
59. Значение постоянного актерского тренинга, гигиена актера.
60. Особенности работы режиссера с актерами на разных этапах создания спектакля.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: методы проведения лекционных занятий, методы проведения действенного анализа роли, работа над ролью в материале, идейно-тематический анализ произведения и идейно-художественный замысел спектакля, работа над ролью в застольный период, работа в выгородке и в репетициях на сцене.

Наглядные: фотографии, картины и эскизы из спектакля выдающихся театров мира, отрывки из знаменитых спектаклей.

Практические: выполнение этюдов в процессе работы над ролью, овладение сценическим пространством, приспособления в сценическом пространстве, поиск и оправдание мизансцен, работа над элементами органического действия, работа по овладению элементами словесного действия в роли, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка (на материале роли).

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Творческие работы (этюды в процессе поиска образа, роль из пьесы) студента выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения
хорошо (4)		В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ
удовлет ворител ьно (3)		Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Студент не выполнивший практические задания, не усвоивший методологические основы специальности, у которого отсутствуют навыки воплощения конкретных практических задач. Студент не усвоивший и не раскрывший основное содержание материала, у которого отсутствуют умения делать выводы и обобщения

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Актерское мастерство : конспект лекций по предмету "Актерское мастерство" / сост. С. Н. Степкина-Долгая, И. А. Долгий. — Луганск, 2006. — 88 с.](#)
2. [Актеры советского кино : сбор.. Вып.8 / Под ред. Н.Р. Мервольф. — Л. : Искусство, 1972. — 256 с.](#)
3. [Александровская М. Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра : монография. — СПб : Чистый лист, 2011. — 392 с.](#)
4. [Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. Диалоги в антракте. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.](#)
5. [Ганелин Е.Р. От упражнения — к спектаклю / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. — СПб., 2004. — 116 с.](#)
6. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
7. [Демидов Н. В. Творческое наследие : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.](#)
8. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
9. [Карпов Н. Уроки сценического движения. — М. — 42 с.](#)
10. [Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.](#)
11. [Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
12. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
13. [Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.](#)
14. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
15. [Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. — Вып. 1. — М. : ВЦХТ, 2008. — 192 с.](#)
16. [Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. — Золотой фонд актерского мастерства — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
17. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
18. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
19. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
20. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.](#)
21. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
22. [Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.](#)

23. [Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
24. [Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)
25. [Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.](#)
26. [Танец в драматическом театре / А. Лецинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10200&mode=DocBibRecord](#)
27. [Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.](#)
28. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
29. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
30. [Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства (включая концертный зал академии) согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.