

## Планы-конспекты занятий по предмету «Основы психологии и педагогики» для студентов 2 курса ЗФО специальности «Цирковое искусство»

### **Тема: ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ, ЕЁ ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ.**

**Цель:** раскрыть понятие психологии как науки, её предмет, задачи и особенности науки; ознакомить студентов с историей развития психологии; воспитывать уважение к будущей профессии.

#### **План занятия**

1. Общее понятие о психике и психологии.
2. Периоды развития психологии.
3. Значение и задачи психологии.
4. Основные методы психологии.
5. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.

#### **Ход занятия**

1. Предметом *психологии* является психика человека. *Психология* – это наука, которая изучает внутренний психический мир человека, психические процессы, состояния, свойства, законы возникновения, развития и течения психической деятельности, становления психических свойств человека, жизненное значение психики.

Внутренний психический мир человека психология рассматривает как живой, непрерывный процесс, который формируется и развивается, порождает некоторые продукты или результаты.

Психологическая наука изучает такие психические явления:

- психические процессы, в которые входят ощущение, восприятие, запоминание, мышление, воображение, чувства и т.д.;
- психические состояния – внимательность, безразличие, спокойствие, взволнованность, подъем, заинтересованность и тому подобное;
- психические свойства – наблюдательность, чувствительность, умственные, эмоциональные, волевые качества человека, его способности, черты характера и тому подобное.

Психика связана с активным отражением человеком объективного мира, с созданием в сознании человека картины мира, её образа, с нахождением своего «Я» в объективном мире, с адаптацией к среде. Психическое отражение не является зеркальным, механическим, пассивным копированием мира. Это активное отражение, которое всегда принадлежит субъекту и зависит от его особенностей.

2. В научном периоде выделяют три самостоятельных этапа развития психологии:

- эпоха античной психологии VII в. до н.э. – III в. н.э.

Душа понималась как первооснова тела, основным кирпичиком, из которого состоит все сущее. Главной функцией души считалось придание телу активности, так как тело является инертной массой, которую приводит в движение именно душа. Душа не только дает энергию для активности, но и направляет ее, т.е. руководит поведением человека. Постепенно к функциям души добавилось познание.

- эпоха Средневековья IV – XV вв. н.э.

Душа была предметом изучения, прежде всего, для богословия, что существенно сужало возможности её научного познания. К основным достижениям можно отнести развитие психофизических исследований и первых работ по психологии масс. Регулятивная функция души, волевое поведение, логическое мышление не изучались, так как считались прерогативой божественной воли, а не материальной души.

- эпоха Возрождения и Нового времени XV – XVII вв.

Психология избавлялась от диктата богословия. Наука стремилась стать объективной, рациональной, а не сакральной, т.е. основанной на доказательствах, на разуме, а не на вере. Но отказаться полностью от богословского понимания души было невозможно. Поэтому психология меняет свой предмет, становится наукой о сознании, т.е. о содержании сознания и путях его формирования.

- конец XVIII середина XIX вв.

Предметом психологии стали познавательные процессы. Поведение, эмоции, личность и её развитие не вошли в предмет. Это позволило психологии выделиться в самостоятельную науку, отделив свой предмет от предмета философии.

**3. Психологическая наука решает три группы задач: *научно-исследовательские, диагностические, коррекционные.***

*Научно-исследовательские задачи* предусматривают изучение объекта науки на разных уровнях. Например, на уровне общих закономерностей и факторов развития решают следующие задачи:

а) исследование возрастной динамики отдельных психофизиологических функций, процессов, свойств;

б) выявление отдельных взаимосвязей психики на протяжении всего жизненного цикла человека с учетом его деятельности.

*Диагностические задачи* имеют целью:

а) распознать и оценить уровень психики личности, степени зрелости индивидуальных и социальных характеристик человека на разных этапах;

б) оценить отличия в психическом развитии по сравнению с возрастом и опытом;

в) определить потенциальные возможности психического развития;

г) получить научные данные для совершенствования и прогнозирования развития отдельного индивида.

Для выполнения диагностических задач психолог определяет конкретную задачу, подбирает соответствующие методы сбора данных анализирует эти данные, интерпретирует, устанавливает диагноз, осуществляет психологическое прогнозирование.

*Коррекционные (психокоррекционные) задачи* направлены на исправление дефектов в психическом развитии; устранение причин, приводящих к таким дефектам; специальную организацию учебного эксперимента и психологического тренинга; разработку рекомендаций по образу жизни с учетом возраста и индивидуальности человека. Эти задачи выполняют ученые-психологи, которые работают в специальных учреждениях, и практические психологи (работающих в школе, промышленности, спорте и т.д.).

**4. Современная психология обладает развернутой системой разнообразных методов и методик исследования, среди которых выделяют основные и вспомогательные. К основным методам психологии относят *наблюдение* и *эксперимент*.**

**Наблюдение** как метод психологии заключается в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии поведения человека. Объективное наблюдение в психологии направлено не на внешние действия сами по себе, а на их психологическое содержание. Для научного наблюдения характерны не просто фиксация фактов, но также их объяснение и интерпретация. Наблюдение может проводиться как в естественных условиях жизни человека, так и в специально организованных экспериментальных условиях.

**Эксперимент** является главным методом психологического исследования. С введением метода экспериментального исследования психология стала развиваться как самостоятельная наука. Благодаря эксперименту у психологии появилась возможность преодоления субъективности в познании ее предмета. С. Л. Рубинштейн выделил четыре основные особенности экспериментального метода.

**5.** Музыкальная психология изучается с древнейших времен. Первые упоминания о музыкальной психологии мы находим в работах античных философов. Так, в работах Пифагора (VI век до н.э.), его учении об *эвритмии*, под которой понималась способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях. От Пифагора идет традиция сравнивать общественную деятельность, как с музыкальным ладом, так и с оркестром, в котором каждому человеку, подобно инструменту в оркестре, отведена своя роль. Пифагором также было установлено, что мелодии и ритмы оказывают соответствующее влияние на души людей. Различались мелодии против уныния и душевных переживаний, против раздражения, гнева и других душевных недугов.

По мнению другого греческого философа – Платона (V век до н.э.) - могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и ритмах. Платон и его последователи считали, что в государстве допустима только та музыка, которая помогает возвыситься человеку.

Аристотель (IV век до н.э.) вслед за Пифагором и Платоном считал музыку средством гармонизации индивида с обществом. В своих трудах Аристотель разработал учение о *мимесисе*, в котором раскрывались представления о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства. В теории мимесиса была разработана концепция *«катарсиса»*, согласно которой в душе зрителя и слушателя древнегреческой трагедии происходило освобождение от болезненных аффектов. Когда в процессе глубокого сопереживания человек очищается духовно, его душа поднимается от своей частности, единичности до всеобщности, которая предстает в виде общественной жизни.

У античных авторов мы находим множество свидетельств, касающихся воздействия музыки на психическое состояние человека: в эпосе об Одиссее, когда от музыки и пения его рана перестала кровоточить, в деятельности сурового царя Спарты Ликурга, который сам сочинял музыку для своего войска, в работах Демокрита, Платона и др.

В древнем Китае музыка считалась символом порядка и цивилизации, она составляла важнейший элемент воспитания молодёжи и входила в число наук, обязательных для изучения. Известно, например, что Конфуций (VI век до н.э.) сам играл на цине и т.д. В Индии древние врачи использовали музыку в качестве лечебного средства.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульф Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: МОЗГ И ПСИХИКА.**

**Цель:** ознакомить студентов с работой нервной системы человека; ознакомить студентов с понятием про инстинкт и навыки; обратить внимание на значение сознания; воспитывать уважение к будущей профессии.

#### **План занятия**

1. Строение нервной системы человека.
2. Кора больших полушарий мозга.
3. Работа нервной системы человека.

#### **Ход занятия**

**1.** Функционально нервная система человека выполняет две основные задачи. С одной стороны, она обеспечивает взаимосвязи и координацию органов тела и различных физиологических систем организма человека, а с другой - взаимодействие организма как целостной системы со средой.

Первичным элементом нервной системы является нервная клетка (нейрон). Она состоит из тела, ядра, одного длинного отростка (аксона), оканчивающегося

разветвлениями, и одного или нескольких коротких отростков (дендритов), выходящих у тела клетки.

Места контактов нервных клеток называются синапсами. Через них нервные импульсы передаются от одной нервной клетки на другую. Связь организма со средой является функцией не отдельных клеток, а нервной системы в целом.

По расположению в организме и функциям нервная система делится на периферическую и центральную. Периферическая нервная система состоит из отдельных нервных цепей и их групп, проникающих во все участки нашего тела и выполняющих в основном проводниковую функцию: доставку нервных сигналов от органов чувств (рецепторов) в центр и от него к исполнительным органам. Центральная нервная система состоит из головного, промежуточного и спинного мозга.

**2.** Наиболее развитая часть головного мозга — его большие полушария. Большие полушария — парное образование, состоящее из правой и левой половин, соединённых между собой так называемым *мозолистым телом*. Снаружи большие полушария покрыты тонким слоем серого мозгового вещества толщиной 3-4 мм. Этот слой серого вещества принято называть *корой больших полушарий*. Остальная часть полушарий представляет собой белое мозговое вещество и состоит из нервных волокон, которые соединяют отдельные участки полушарий (*ассоциативные волокна*) и одно полушарие с другим (*спаянные волокна*).

Кора — непосредственная материальная основа психических процессов у животных, мышления и сознания у человека. В процессе эволюционного развития кора впервые появляется у пресмыкающихся и птиц, а интенсивно развиваться начинает лишь у млекопитающих. У высших животных — человекообразных обезьян — кора уже значительно развита. Но лишь у человека кора головного мозга достигает наивысшей степени совершенства — в ней гораздо больше клеток (в коре человекообразных обезьян от 2 до 5 миллиардов нервных клеток), они значительно сложнее устроены, неизмеримо больше и количество связей между ними.

В процессе эволюционного развития роль больших полушарий, и в частности коры, в организации жизни и поведения животных возрастает. Это видно по тем последствиям, которые влечет за собой оперативное (в научных целях) удаление больших полушарий у животных, стоящих на разных ступенях биологической эволюции.

В коре обоих полушарий головного мозга различают четыре части: *лобную, затылочную, теменную* и *височную*. Лобные доли — высшие отделы человеческого мозга. Они последними появились в процессе эволюции и достигают своего полного развития лишь у человека. У человека они занимают 29 процентов поверхности коры, в то время как у человекообразной обезьяны — 16, у собаки — 7, у кошки — 3 процента. Лобные доли, играют важнейшую роль в организации целенаправленной деятельности, подчинении её стойким намерениям, побудительным причинам (мотивам). При поражении лобных долей целенаправленное осмысленное поведение становится невозможным, любое случайное отвлекающее обстоятельство побуждает к неоправданному поведению. Такой больной не может сосредоточиться на цели, он ведет себя как автомат: увидел лестницу — идет по ней, увидел проходящего мимо человека — непроизвольно пошел за ним, увидел звонок — позвонил; он может зайти, как в дверь, в открытые дверцы шкафа, а потом долго беспомощно стоять там. Он не может решить простейшей арифметической задачи, хотя примеры на

сложение и вычитание решает, не может активно писать при сохранности техники письма и т.д.

Остальные доли ведают приемом, переработкой и хранением информации, поступающей от органов чувств. В затылочной доле находятся центры зрения, в височной — центры слуха и обоняния, в теменной — центры кожных ощущений (тепла, холода, давления).

Правое и левое полушария головного мозга в отношении осуществляемых функций не являются симметричными. Они «ведают» противоположными половинами тела (левое полушарие — правой половиной тела, и наоборот).

**3.** Материальные процессы, протекающие в коре головного мозга, иначе говоря, высшая нервная деятельность, являются материальной основой психики.

Основная форма взаимодействия организма со средой — рефлекс – ответное действие организма на раздражение. Это действие осуществляется с помощью центральной нервной системы. Рефлекторные действия организма могут возникать под влиянием внешних или внутренних раздражителей. К внешним раздражителям относятся воздействия, исходящие из внешнего мира (звуки, свет, вкус, запах, высокая или низкая температура и т. п.); к внутренним раздражителям — воздействия, исходящие из внутренней среды организма (изменения в деятельности внутренних органов).

В рефлекторном механизме принято различать три части: *чувствующую*, *центральную* и *двигательную*. Раздражитель вызывает процесс возбуждения в концевых разветвлениях чувствующего нерва. Возбуждение по чувствующему нерву передается в центр (мозг), где переключается на двигательный нерв и по нему идет к рабочему органу. Возникает ответная реакция на раздражение. Эти три части рефлекторного механизма вместе называются *рефлекторной дугой*.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульф В. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)

8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ЛИЧНОСТЬ И ПУТИ ЕЁ ФОРМИРОВАНИЯ.**

**Цель:** раскрыть понятие личности, её признаков и факторов развития; ознакомить студентов с периодами исследования личности; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

### **План занятия**

1. Периоды исследования личности.
2. Понятие и характеристика личности.
3. Развитие и формирование личности.

### **Ход занятия**

1. Личность традиционно является предметом изучения общественных наук, которые раскрывают наиболее общие законы развития личности в процессе человеческой истории, изменение личности в процессе развития общества, в зависимости от условий общественной жизни человека. К исследованию проблемы личности обращаются биологические, когнитивные, социальные науки, а также философия.

В психологии категория «личность» относится к числу базовых, и раздел психологии личности является узловым. Знание этого раздела психологии дает возможность специалисту любого профиля работать более эффективно. Психология личности стала экспериментальной наукой в первые десятилетия XX века. Однако теоретические исследования в области психологии личности велись задолго до этого.

В истории исследований личности можно выделить три основных периода:

- философско-литературный;
- клинический;
- экспериментальный.

Основными проблемами психологии личности в *философско-литературный период* её изучения стали вопросы о нравственной и социальной природе человека, о его поступках и поведении. Первые определения личности были достаточно широки и включали в себя, то, что есть в человеке и что можно назвать своим, личным: его биологию, психологию, имущество, поведение, культуру и т.п.

В *клинический период* представление о личности как об особом феномене было сужено. В центре внимания психиатров оказались особенности личности, обычно обнаруживающиеся у больного человека. В дальнейшем было установлено,

что эти особенности умеренно выраженные у всех здоровых людей, у больных гипертрофированы. Определения личности врачами-психиатрами были даны в терминах таких черт, пользуясь которыми можно описать и вполне нормальную, и патологическую, и акцентуированную личность. Такое определение было правильным для решения психотерапевтических задач, но для целостного понимания психологии нормальной личности оно являлось слишком узким.

**Экспериментальный период.** В первые десятилетия XX века изучением личности стали заниматься профессиональные психологи, которые до этого обращали внимание главным образом на исследование познавательных процессов и состояний человека. В этой области исследований уже были достигнуты существенные успехи. Но в этот период наметился кризис психологической науки, одной из причин которого был атомистический подход к природе человека, который требовал разложения психологии человека на отдельные процессы и состояния. Этот подход привел к тому, что человек оказался представленным совокупностью отдельных психических функций, из суммы которых было трудно сложить его личность и понять комплексные формы его социального поведения.

Экспериментальные исследования личности в России были начаты А. Лазурским, а за рубежом – Г. Айзенком и Р. Кеттелом. Они попытались придать соответствующим исследованиям экспериментальный характер, введя в них математико-статистическую обработку данных с целью точной проверки гипотез и получения достоверных фактов, на основе которых можно было бы строить экспериментально проверенные, а не умозрительные теории личности. Важной задачей экспериментального периода в изучении личности стала разработка надежных и валидных тестовых методов оценивания нормальной личности.

**2.** Понятие «личность» указывает на наличие и уровень развития индивидуального начала каждого человека и его реализации в общественных отношениях.

В узком смысле под словом **«личность»** подразумевают индивида, который способен быть субъектом общественных отношений и осуществлять сознательную деятельность.

В широком смысле понятие личность систематизирует те человеческие черты, которые необходимы ему при ведении социальной жизни. Вместо слова «личность» можно употреблять выражение социальный и психологический облик – эти понятия фактически тождественны между собой.

В современном общественном сознании выделяют такие основные **характеристики личности**: наличие воли, разума, свободы и чувств, которые в общей сложности ведут к персонализации.

Под **волей** подразумевается способность человека совершать определенные действия по своему желанию, и возможность нести за них ответственность.

Идейное отношение человека к действиям совершенным благодаря проявлению воли называется **свободой**.

Способность анализа последствий совершенных действий имеет название **разум**.

**Чувства** представляют собой эмоциональный процесс, который сопровождает то или иное сознательное действие человека.



3. На формирование и развитие личности человека большое значение оказывают биологические факторы: наследственность, физиологические особенности пребывания в среде обитания, образа жизни.

Однако существуют различные точки зрения на то, как реализуется сам механизм формирования и развития личности. Эти расхождения вызваны различным пониманием значения общества и социальных групп для развития личности, а также закономерностей и этапов развития, кризисов развития личности, возможностей ускорения процесса развития и других вопросов.

**Психоаналитическая теория** понимает развитие как адаптацию биологической природы человека к жизни в обществе, выработку у него определенных защитных механизмов и способов удовлетворения потребностей.

**Теория черт** основывает свое представление о развитии на том, что все черты личности формируются прижизненно, и рассматривает процесс их зарождения, преобразования и стабилизации как подчиняющийся иным, небологическим законам.

В **теории социального научения** процесс развития личности рассматривается как формирование определенных способов межличностного взаимодействия людей.

**Гуманистическая психология** трактуют формирование и развитие личности как становление «Я» человека, утверждение его самости.

В отечественной психологии полагается, что развитие личности происходит в процессе её социализации и воспитания. Человек — существо социальное, с первых дней окружен себе подобными, включен в разного рода социальные взаимодействия.

Первый социальный опыт приобретается в собственной семье еще до того, как начинает говорить. В последующем человек постоянно приобретает новый опыт, который становится неотъемлемой частью его личности. Этот процесс и называется социализацией. Он неразрывно связан с общением и совместной деятельностью людей.

Разные личности могут выносить из объективно одинаковых ситуаций разные выводы. Один, увидев как сильный обижает слабого, решит, что важно быть сильным, другой решит, что надо бороться с хулиганами. Социализация осуществляется как при активном содействии специальных социальных институтов (школ, например). Большое значение в социализации имеют неформальные объединения, такие как группа близких друзей или разного рода клубы.

В процессе социализации и социальной адаптации человек обретает свою индивидуальность, чаще всего сложным и противоречивым образом. Процесс социализации осуществляется постоянно, не прекращаясь в зрелом возрасте. Таким образом, это – бесконечный процесс.

Смежный с социализацией процесс – инкультурация, процесс освоения индивидом общечеловеческой культуры и исторически сложившихся способов действий, в которых ассимилированы духовные и материальные продукты деятельности человека в различных эпохах. Между социализацией и инкультурацией нет тождества, эти понятия пересекаются.

Еще один важный термин в современных теориях личности – самоактуализация, развитие потребности в саморазвитии. Если обычные потребности могут быть удовлетворены, то особенность самоактуализации состоит

в том, что с возрастом она обычно только усиливается. Самоактуализирующиеся люди – это люди с высокой потребностью в мотивации достижения. Они постоянно ставят перед собой новые цели, всеми силами стремятся к достижению этих целей, предпочитают личную ответственность и испытывают настоящее счастье, когда им удается достичь очередной цели.

Большое значение для развития личности имеет ядро характера человека – набор основополагающих жизненных суждений, которые на протяжении жизни меняются мало. Часто бывает так, что невозможно понять динамику развития конкретной личности, если не известны эти самые основополагающие суждения.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульфов Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульфов, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

**Цель:** раскрыть структуру, состав, процессы и виды деятельности; подчеркнуть значение деятельности в жизни человека; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

### **План занятия**

1. Понятие о деятельности.

2. Значение деятельности в жизни человека.
3. Структура и состав человеческой деятельности.
4. Виды деятельности (игра, учение, труд).
5. Виды музыкальной деятельности.

### Ход занятия

**1. Деятельность** — одно из самых широких понятий социально-гуманитарных наук, которое особенно часто используется в современной философии, социологии и психологии. Психика и деятельность — взаимообуславливают друг друга, психика предшествует деятельности, сопровождает и развивает деятельность.

В философии под деятельностью понимается специфическая форма отношения человека к окружающему миру, содержанием которой является его целесообразное освоение и преобразование. Деятельность — это сознательное, целенаправленное отношение человека к миру. При этом подчеркивается бесконечное многообразие видов человеческой деятельности, которая может быть материальной и духовной, познавательной и оценочной, репродуктивной и творческой, созидательной и разрушительной и т.д.

В социологии деятельность, рассматривается как сознательное действие индивида, ориентированное на ответное поведение людей.

В психологии под деятельностью понимается динамическая система взаимодействий субъекта с внешним миром, в ходе которых человек сознательно, целенаправленно воздействует на объект, за счет чего он удовлетворяет свои потребности.

**2.** Без деятельности невозможна человеческая жизнь. В процессе деятельности человек познает окружающий мир, создает духовные продукты, изменяет окружающую действительность. Деятельность человека формирует и изменяет его самого. Одним словом, деятельность – это активность человека, направленная на достижение сознательно поставленных целей, связанных с удовлетворением его потребностей и интересов, на выполнение требований к нему со стороны общества и государства.

**3.** Деятельность человека принципиально отличается от поведения животных, даже если это поведение достаточно сложно.

Во-первых, деятельность человека носит сознательный характер - человек осознает цель и способы ее достижения, предвидит результат.

Во-вторых, деятельность человека связана с изготовлением, употреблением и хранением орудий труда.

В-третьих, деятельность человека носит общественный характер, она осуществляется, как правило, в коллективе и для коллектива. В процессе деятельности человек вступает в сложные отношения с другими людьми.

Человек не может отделить свою деятельность от окружающей его жизни, требований общества, в котором он живет. И деятельности его приобретает различный характер в зависимости от требований общества.

Необходимые условия человеческой деятельности - психические процессы. Они являются, с одной стороны, обязательной характеристикой всякой деятельности человека. С другой стороны, все психические процессы протекают, формируются и

регулируются в деятельности. Так осуществляется взаимосвязь психических процессов и деятельности человека.

4. Деятельность людей многообразна, но при этом ее можно свести к трем основным видам: *учебной, трудовой* и *игровой*. Иногда выделяют спортивную деятельность, а также общение как своеобразный вид деятельности.

Основные три вида деятельности отличаются друг от друга как по результатам, так и по мотивации, а также по организации.

Труд, основной вид деятельности, имеет результатом создание общественно полезного продукта. Труд, в котором проявляется нечто новое приобретает творческий характер. Творческой деятельностью называется деятельность, дающая новый, оригинальный продукт высокой общественной значимости. Творческая деятельность, конечно, требует наличия способностей, знаний и огромного интереса к делу. Кроме этого, творческая деятельность требует развитого воображения.

Учение лишь подготовительный этап к будущей трудовой деятельности, оно дает полезный продукт лишь на определенной стадии обучения. Игра, разумеется, не дает общественно значимого продукта. Различны и мотивы этих видов деятельности: мотивом труда и учения является прежде всего осознание общественного долга, игра мотивирована интересом. Существенны различия и в организации этих видов деятельности – труд и учение, как правило, осуществляются в специально организованной форме, в определенное время и в определенном месте. Игра связана со свободной организацией. Человеку почти в любом возрасте свойственны все три вида деятельности, но в разные периоды жизни они имеют разное значение.

Поскольку деятельность является способом бытия человека и общества, то именно с ней нужно связывать содержательную интерпретацию человеческой природы. Сами общественные отношения представляют собой нечто иное, как формы, или внутренние структуры, человеческой деятельности. Сущностные черты человеческой деятельности являются актуальными формами бытия человеческой природы («человека вообще»), абстрактно-возможными до и вне этого процесса. Их можно представить как деятельные родовые силы или способности человека, его общественно-значимые задатки и таланты.

5. Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является *слушание-восприятие*. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Другим видом музыкальной деятельности является *детское исполнительство*. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Следующий вид музыкальной деятельности — *детское музыкальное творчество*. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые

движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Еще один вид музыкальной деятельности — *музыкально-образовательная*, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных пилах исполнительства.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульфов Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульфов, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ.**

**Цель:** раскрыть понятие творческой личности; определить принципы формирования творческой личности; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

### **План занятия**

1. Понятие о творческой личности.
2. Формирование и развитие творческой личности.
3. Значение творчества в педагогической деятельности.

## Ход занятия

**1. Творческая личность** – это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности. Творчество в исходном и научном понимании этого слова – не игра на музыкальных инструментах (вернее – не только и не просто игра), не рисование и не вышивка крестиком. Творчество – это созидательная деятельность. Соответственно, творческая личность – это человек, готовый к такой деятельности и занимающийся ей.

У творческого человека выражены интересы и склонности к творческой деятельности; он способен заниматься данным видом творческой деятельности (или вообще творчеством); его творчество будет не полным повторением опыта предшественников, а оригинальным и хотя бы в некоторой степени востребованным.

Соответственно можно выделить три основные причины, по которым человек не может быть творческой личностью:

- творчество не представляет интереса, человек не испытывает удовлетворения от самого процесса творчества;
- низкие способности, особенно в отношении психических процессов мышления и воображения (если речь идет о конкретном виде творческой деятельности, то может встать вопрос и о владении техникой творческой деятельности);
- отсутствие стремления творить новое, низкая мотивация достижения.

**2. Личность** – социальный облик человека как субъекта общественных отношений и действий, отражающих совокупность социальных ролей, которые он играет в обществе. Известно, что каждый человек может выступать сразу во многих ролях. В процессе исполнения всех этих ролей у него формируются соответствующие черты характера, манеры поведения, формы реакции, представления, убеждения, интересы, склонности и т.д., которые в совокупности и образуют то, что называем личностью.

Личность невозможна вне социальной деятельности и общения. Только включаясь в процесс исторической практики, индивид проявляет социальную сущность, формирует свои социальные качества, вырабатывает ценностные ориентации. На формирование личности оказывают влияние факторы трудовой деятельности, общественный характер труда, его предметное содержание, форма коллективной организации, общественная значимость результатов, технологический процесс труда, возможность для развертывания самостоятельности, инициативы, творчества.

Личность не только существует, но и впервые рождается именно как «узелок», завязывающийся в сети взаимных отношений. Внутри тела отдельного индивида реально существует не личность, а её односторонняя проекция на экран биологии, осуществляемая динамикой нервных процессов.

Формирование личности, то есть становление социального «Я» – это процесс взаимодействия с себе подобными в процессе социализации, когда одна социальная группа обучает «правилам жизни» другую.

**3.** В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало общепринятым. Творчество – это

деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Результатом творчества является введение в педагогический процесс инноваций.

Выделяют несколько уровней инноваций:

- открытие, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;
- изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;
- педагогическое рационализаторство - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

В отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал педагога формируется на основе двух компонентов – педагогического профессионального и социального опыта. Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Педагогу приходится часто решать множество типовых и нестандартных педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Решая эти задачи, педагог, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует педагогическую ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными; анализирует имеющиеся средства, необходимые для проверки предположения и достижения искомого результата; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи. Следовательно, творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею - гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Опыт творчества приобретает педагогом при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально-ориентированной деятельности будущих педагогов.

В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>

2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульф Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ОБЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА.**

**Цель:** раскрыть понятие «общение» в психологической науке; определить основные принципы общения; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

### **План занятия**

1. Значение человеческого общения.
2. Основные принципы общения.

### **Ход занятия**

1. В современном мире люди не могут обходиться без общения. Человек большинство своего времени проводит в обществе, общаясь с другими людьми: на работе в офисе, в семье, с друзьями. И для эффективного и насыщенного общения существует речь. Любая общественная деятельность не обходится без неё, также существует множество профессий, где необходимы навыки общения с людьми: учителя, юристы, журналисты и политики и т.п.

Личность человека складывается в процессе общения, воспитания, получения образования; именно поэтому его значение так велико. С помощью речи мы можем обсуждать наши цели, планы, мечты, делиться своими переживаниями. Общение – это воздух для человека. Оно помогает организовать совместную работу, построить



личную жизнь человека, получать удовольствие от умной беседы. Человечество стало прогрессировать вместе с развитием речи.

Личность человека формируется за счет общения. Через других людей, развитых, образованных эрудированных и эмоционально созревших, мы получаем важную информацию об окружающем мире, которая формирует наше мировоззрение и помогает нам стать культурными, воспитанными, нравственно развитыми и цивилизованными людьми. Уже с рождения мы развиваем наши познавательные навыки. Существует множество примеров, когда человек воспитывается не в обществе людей. Дети, попавшие в волчьи стаи и воспитывавшиеся там в течение долгого времени, уже не смогут адаптироваться к человеческому обществу. Внешне они, конечно, похожи на человека, но внутренне они больше похожи на животное, они психически неразвиты и перевоспитать их уже невозможно. Успешная социализация – еще одна неоценимая функция общения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- общение является неотъемлемой частью человеческой жизнедеятельности. Влияние на нас общественного мнения доказывает это. Также существует множество способов влияния людей друг на друга, например, гипноз, шантаж, мода, внушение;
- общение – это потребность, оно является целью отношений с окружающими людьми;
- общение – это источник знания и понимания окружающих.

Если общение человека полноценно, то он чувствует себя удовлетворенным и счастливым, это способствует развитию его возможностей, самореализации и успеху. Если же человек напротив, мало общается, замыкается в себе, то он развивает в себе комплекс неполноценности, лишает себя полезной информации и новых возможностей, общее психическое состояние человека ухудшается. Таким образом, значение общения в жизни человека очень велико.

2. Основные принципы общения можно сформулировать так:

- Вместо того чтобы обвинять человека, постарайтесь его понять.
- Искренне цените и подчёркивайте достоинства людей, ведь в каждом человеке можно найти массу положительных качеств. Дайте почувствовать своему собеседнику себя нужным, значительным и интересным.
- Если вы хотите убедить человека что-то сделать, постарайтесь сначала возбудить в нём желание это выполнить.

Если вы хотите приобрести друзей, не нужно стремиться произвести на людей впечатление, и пытаться заставить их заинтересоваться вами. Всё должно быть искренним. Нужно сделать для них, что-нибудь требующее времени, энергии, внимания и бескорыстных чувств. Самое простое – это быть приветливым и душевным при встречах. Даже если вам не хочется улыбаться, вспомните о чём-то хорошем, и всё же – улыбнитесь! Ведь психологами и жизнью доказано, что поступок и чувство идут рядом. Хотите быть счастливыми, поступайте так, если бы вы были счастливы. Хотите быть здоровыми, почувствуйте себя здоровыми, и ваши физические ощущения понемногу «подтянутся» под моральный настрой.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярныe очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульфoв Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульфoв, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ВНИМАНИЕ.**

**Цель:** раскрыть понятие внимания человека; раскрыть значение внимания в деятельности музыканта; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

### **План занятия**

1. Понятие про внимание.
2. Функции и виды внимания.
3. Приёмы тренировки внимания.

### **Ход занятия**

**1. Внимание** – психический процесс, основная задача которого - оградить сознание от лишней информации, сосредоточившись на актуальной, полезной и интересной. Внимание – психологический феномен, в отношении которого до настоящего времени среди психологов нет единого мнения. Противоречия вызваны вопросами о степени самостоятельности внимания как психического процесса. С одной стороны, внимание – сквозной процесс, сопровождающий другие

психические процессы (память, мышление, волю, эмоции и др.). С другой стороны, у внимания имеются довольно характерные индивидуальные особенности (объем, распределение, концентрация и др.), что свидетельствует о высокой степени самостоятельности этого процесса.

Внимание тесно связано с текущим психическим состоянием, насущными задачами и особенностями деятельности. Во многом внимание, особенно произвольное, отражает именно характер деятельности.

Важная характеристика внимания – его направленность. Внимание всегда направлено на тот или иной объект, поэтому у него всегда есть та или иная направленность.

Другой характеристикой внимания является сосредоточенность, то есть большая или меньшая углубленность в деятельность. Всем известно, что можно смотреть фильм внимательно, не отрывая свой взгляд от экрана, а можно невнимательно – лишь изредка посматривая в сторону экрана, реагируя на определенные сцены или громкие возгласы. Сосредоточенность внимания это и интенсивность внимания (напряженность психического процесса) и отсутствие отвлеченности на другие объекты.

Интересная особенность внимания – то, что концентрируясь на каком-либо объекте, мы тем самым ставим его в «центральное поле» нашего сознания и на некоторое время наша сознательная деятельность вращается вокруг этого объекта. Выражаясь несколько фигурально, можно сказать, что на некоторое время для нас объект внимания становится центром всего мировоззрения. Другие насущные и воображаемые объекты и абстрактные понятия мы «увязываем» с объектом, находящимся в центре нашего внимания.

**2. Основные функции внимания – обеспечение избирательности познавательных процессов, целенаправленности деятельности человека и её активизации.** Благодаря избирательности познавательных процессов человек имеет дело только с той информацией, которая в данный момент времени играет для него наиболее важную роль. Сосредоточивая и удерживая своё внимание на чём-либо, переключая его с одного действия на другое, человек сохраняет и поддерживает целенаправленность своей деятельности. Если ему необходимо в течение длительного времени работать с сохранением высокой работоспособности и качества работы, то человек выбирает определённый уровень активности и поддерживает его.

Под направленностью следует понимать, прежде всего, избирательный характер психической деятельности, преднамеренный или непреднамеренный выбор её объектов. В понятие направленности включается также и сохранение деятельности на известный промежуток времени. Недостаточно только выбрать ту или иную деятельность, чтобы быть внимательным, надо удержать этот выбор, сохранить его. Сравнительно легко направить внимание на тот или иной предмет или действие, но значительно труднее сохранить его в течение необходимого времени.

При внимательном отношении к какому-либо предмету, он (этот предмет) оказывается в центре нашего сознания, все остальное воспринимается в этот момент слабо, Оказывается на периферии воспринимаемого. Благодаря этому отражение становится ясным, отчетливым, представления и мысли удерживаются в сознании до тех пор, пока не завершится деятельность, пока не будет достигнута её цель. Тем

самым внимание обеспечивает еще одну функцию – контроль и регуляцию деятельности.

Выделяют три вида внимания: *непроизвольное, произвольное, послепроизвольное.*

Непроизвольное внимание, наиболее простое и генетически исходное, называют также пассивным, вынужденным, так как оно возникает и поддерживается независимо от стоящих перед человеком целей. Деятельность захватывает человека в этих случаях сама по себе, в силу своей увлекательности или неожиданности. Человек невольно отдается воздействию на него предметам, явлениям, выполняемой деятельности.

В отличие от непроизвольного произвольное внимание управляется сознательной целью. Оно тесно связано с волей человека и выработалось в результате трудовых усилий, поэтому его еще называют волевым, активным, преднамеренным. Приняв решение заняться какой-нибудь деятельностью, мы выполняем это решение, сознательно направляя наше внимание даже на то, что нам неинтересно в данную минуту, но чем необходимо заниматься. Основной функцией произвольного внимания является активное регулирование протекания психических процессов.

Ещё один вид внимания, который, подобно произвольному, носит целенаправленный характер и требует первоначальных волевых усилий, но затем человек как бы «входит» в работу: интересными и значительными становятся содержание и процесс деятельности, а не только её результат. Такое внимание было названо послепроизвольным. Проявив сначала произвольное внимание и заставив себя заниматься каким-либо делом без выраженного интереса к нему, человек скорее заинтересовывается этим делом настолько, что отпадает необходимость прилагать усилия для удержания внимания на нём. Внимание из произвольного становится непроизвольным.

### 3. Приёмы тренировки внимания:

- приём наблюдательности – наблюдение развивается при наличии четкой цели, аргументированности, возможности проверки;
- тренировки избирательности и объемы – устранение отвлекающих факторов, не создавать идеальных успехов;
- приёмы, направленные на концентрацию – систематическое упражнение в выполнении нескольких действий одновременно. С концентрации на главном, при периодическом контроле второстепенно;
- тренировка распределения – при конкретной деятельности постановка целей, задач и планирование деятельности;
- приёмы устойчивости – обучение техники активного восприятия. Концентрация на тексте и восприятие объектов;
- переключение – обучение автоматической перестройки с одной деятельности на другую.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>

2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульф Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ВОСПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКА.**

**Цель:** раскрыть понятие восприятия как сложного познавательного процесса; раскрыть основные виды восприятия; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

### **План занятия**

1. Общее понятие о восприятии.
2. Классификация основных видов восприятия.

### **Ход занятия**

**1. Восприятие** – отражение в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на рецепторы в форме целостных образов.

Целостный характер восприятия обусловлен прирожденной нашему мозгу способностью видеть в воспринимаемом предмете то, что составляет его особенность как целого предмета, а затем уже выделять присущие ему элементы. Эта способность развилась еще у животных в процессе их приспособления к условиям окружающей среды, в которой они сталкивались всегда, и прежде всего с предметами и явлениями в их целостности и обособленности. Эта способность

усовершенствовалась у человека в процессе труда: чтобы трудиться, человеку приходилось иметь дело с целостными объектами и орудиями труда; но вместе с тем труд вынуждал человека усматривать в них и отдельные их части, чтобы эффективнее использовать эти объекты и орудия в своей производственной деятельности; таким образом развилась и усовершенствовалась способность дифференциации отдельных частей и элементов целостной вещи.

Процесс восприятия отличается большой сложностью. В него входят:

- Различные ощущения, образующие в совокупности более или менее сложный комплекс.

Без ощущений не может быть восприятия. Однако восприятие нельзя рассматривать как простую сумму ощущений. Последние участвуют в процессе восприятия в связанном или взаимообусловленном виде, поскольку и свойства предметов, отражаемые в ощущениях, всегда взаимно связаны и обусловлены.

- Представления, сохранившиеся от прежнего опыта.

Мы видели много предметов, подобных тому, который сейчас воспринимаем, видели их в разных положениях, с разных сторон, при различном освещении, на разном расстоянии — соответствующие представления, всплывая в памяти, включаются в процесс непосредственного восприятия данного предмета. В связи с этим образ воспринимаемого предмета становится гораздо богаче по своему содержанию, чем непосредственные раздражители, действующие в данный момент на органы чувств. Зрительно мы видим только белизну снега, устилающего поле. Но к этому зрительному восприятию присоединяются всплывшие в памяти представления о его температуре, плотности и пластичности, т. е. представления о тех особенностях снега, которые в данный момент не ощущаются, но которые ощущались раньше, когда мы брали снег в руки, сжимали его в комок и т. д.

- Узнавание предметов и явлений.

Характерной особенностью узнавания является отнесение воспринимаемого предмета к уже известному классу явлений. При взгляде на стадион мы отмечаем не только специфические особенности данного стадиона, но узнаем это сооружение именно как стадион, а не как театр, отмечая в своем восприятии те общие признаки, которые присущи всем стадионам.

Узнавание основывается на образовавшихся и закрепленных в процессе предшествующего опыта связях между видом предмета и его назначением, в том числе и на ассоциациях между отдельными свойствами и особенностями предмета. В зависимости от характера и степени закрепленности этих связей различают общее и специфическое узнавание.

**2. Восприятие как непосредственное отражение мира классифицируется по разным основаниям.**

Традиционно выделяют пять видов восприятия в соответствии с ведущим анализатором, участвующим в построении перцептивного образа:

- зрительное;
- слуховое;
- осязательное (тактильное);
- вкусовое;
- обонятельное.

Можно говорить о зрительном восприятии (рассматривание картины, скульптуры, выставки), о слуховом восприятии (слушание рассказа, вокального или

инструментального концерта), об осязательном восприятии (отражение предмета, его основных частей путем ощупывания), вкусовом восприятии (сладкое, кислое, горькое, солёное) и обонятельном восприятии (приятные запахи или неприятные).

Любое восприятие определено деятельностью перцептивной системы, т. е. не одного, а нескольких анализаторов. Значение их может быть неравнозначно: какой-то из анализаторов является ведущим, другие дополняют восприятие предмета или явления.

Наблюдаются проявления сложных видов восприятия, если одинаково интенсивно мобилизуются несколько различных анализаторов. Так, во время телевизионного урока или демонстрации учебных кинофильмов у студентов возникает зрительно-слуховое восприятие.

В сложных видах восприятия важнейшая роль принадлежит моторике. Восприятие различается по видам также и в зависимости от воспринимаемого объекта. Говорят о восприятии пространства, времени, движений, предмета, речи, музыки, восприятии человека человеком. В процессе восприятия пространства различают восприятие величины, формы, объёмности и удалённости предметов.

В психологии существует деление видов восприятия в зависимости от участия в нем других психологических образований: эмоциональное восприятие (восприятие мира, искусства); рациональное восприятие (восприятие, подчиненное процессу мышления) и др.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярныe очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульфoв Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульфoв, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)

10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕКА И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ.**

**Цель:** раскрыть понятие памяти как психофизиологического процесса; определить основные методики тренировки памяти; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

#### **План занятия**

1. Память человека как психофизиологический процесс.
2. Основные виды памяти.
3. Приёмы улучшения памяти.

#### **Ход занятия**

1. **Память** — интегрированное психическое отражение прошлого взаимодействия человека с действительностью, информационный фонд его жизнедеятельности.

Способность хранить информацию и избирательно её актуализировать, использовать для регулирования поведения — основное свойство мозга, обеспечивающее взаимодействие индивида со средой. Память интегрирует жизненный опыт, обеспечивает непрерывное развитие человеческой культуры и индивидуальной жизнедеятельности. На основе памяти человек ориентируется в настоящем и предвидит будущее.

В настоящее время в связи с актуализацией проблемы машинного накопления и поиска информации память становится объектом междисциплинарных исследований. Но от машинной, электронной памяти память человека отличается активно-реконструктивным сохранением материала. Человеческая память подвержена влиянию социокультурных факторов.

В процессе развития индивид все в большей мере ориентируется на смысловые, семантические связи запоминаемых структур. Один и тот же материал по-разному хранится в памяти в зависимости от структуры личности, ее потребностно-мотивационных особенностей. Память машины — механическая память. Память человека — ценностно-интегрированное хранение информации. Накопление материала в памяти (архивация) осуществляется в двух блоках: в блоке эпизодической и в блоке семантической (смысловой) памяти. Эпизодическая память автобиографична — в ней хранятся различные эпизоды из жизни индивида. Семантическая же память нацелена на категориальные структуры, сформированные в культурно-исторической среде. Здесь же хранятся все исторически сформированные правила логики умственных действий и построения языка.

#### **2. Основные виды памяти:**

***Непроизвольная память*** (информация запоминается сама собой без специального заучивания, а в ходе выполнения деятельности, в ходе работы над информацией). Данный вид памяти сильно развит в детстве, у взрослых ослабевает.



**Произвольная память** (информация запоминается целенаправленно с помощью специальных приемов). Эффективность произвольной памяти зависит: От целей запоминания (насколько прочно, долго человек хочет запомнить). Если цель – выучить, чтобы сдать экзамен, то вскоре после экзамена многое забудется, если цель – выучить надолго, для будущей профессиональной деятельности, то информация мало забывается.

Выделяют также **кратковременную память**, **долговременную память**, **оперативную память**, **промежуточную память**.

Любая информация вначале попадает в **кратковременную память**, которая обеспечивает запоминание однократно предъявленной информации на короткое время (5-7 минут), после чего информация может забыться полностью либо перейти в долговременную память, но при условии 1-2 кратного повторения информации.

**Долговременная память** обеспечивает длительное сохранение информации: бывает двух типов: ДП с сознательным доступом и ДП закрытая (доступ при гипнозе, и т.п.).

**Оперативная память** проявляется в ходе выполнения какой-либо деятельности, когда сохраняется информация и из КП и ДП.

**Промежуточная память** – в течении нескольких часов хранится, накапливается, а во время ночного сна отводится организмом для очищения промежуточной памяти и категоризации информации, накопленной за прошедший день, переводя ее в долговременную память. По окончании сна промежуточная память опять готова к приему новой информации. У человека, который спит менее трёх часов в сутки, промежуточная память не успевает очищаться, в результате нарушается выполнение мыслительных, вычислительных операций, снижается внимание, кратковременная память, появляются ошибки в речи, в действиях.

Для долговременной памяти с сознательным доступом свойственна закономерность забывания: забывается все ненужное, второстепенное, а также определенный процент и нужной информации.

**3.** Существует множество способов управления и тренировки памяти. Каждый человек хотел бы улучшить память, но не всякий знает, что для этого нужно. Самая большая ошибка людей состоит, как правило, в том, что они хотят сначала улучшить память, а потом уже начать её применять. Из этого соответственно ничего не выйдет, да и не может. Только все время тренируя, нагружая и используя память, всё время запоминая, воспроизведя запомненное раньше и вновь запоминая, можно совершенствовать свою память.

Существует так же множество приемов, которые помогают при запоминании, помогающие в дальнейшем наиболее точно воспроизвести полученную когда-либо информацию. Вот некоторые из них:

- Нужно получить глубокое, точное, яркое впечатление о том, что необходимо запомнить. Как фотоаппарат не даст снимков при тумане, так сознание человека не сохранит туманных впечатлений.

Сравнительно простые события в жизни, которые производят особенно сильное впечатление на человека, могут запомниться сразу прочно и надолго, и по истечении несколько многих лет с момента первой и единственной встречи с ними могут выступать в сознании с отчетливостью и ясностью. Более сложные и менее интересные события человек может переживать десятки раз, но они в памяти надолго не запечатлеваются. При пристальном внимании к событию достаточно

бывает его однократного переживания, чтобы в дальнейшем точно и в нужном порядке воспроизвести по памяти его основные моменты. И наоборот иногда человек, многократно сталкиваясь с одним и тем же предметом в течение долгого периода, не может его описать или, например, указать его цвет. Этим и объясняется то, что редкие, странные, необычные впечатления запоминаются лучше, чем привычные, часто встречающиеся.

- То, чем человек особенно интересуется, запоминается без всякого труда. Отчетливо эта закономерность проявляется в зрелые годы.
- Сосредоточенность на изучаемом материале в сочетании с избирательностью позволяют человеку сконцентрировать свое внимание, а значит, и настроить на восприятие только потенциально полезной информации.

Это дает свои результаты при подготовке к экзаменам. Если ученик сконцентрирует свое внимание на изучаемом материале, то подготовка к экзамену займет менее продолжительное время, чем если он будет постоянно отвлекаться на посторонние вещи.

- Для лучшего запоминания материала рекомендуется повторять его незадолго до отхода ко сну. В этом случае запоминание лучше отложится в памяти, поскольку не будет смешиваться с другими впечатлениями, которые в течение дня обычно накладываются друг на друга и тем самым мешают запоминанию, отвлекая внимание.

Это хорошо видно на примере школьников младших классов – ребенок может целый день учить стихотворение, но не может потом рассказать. Но если он повторит стих перед сном, то рассказать его не составит труда.

- Прежде всего, необходимо четкое зрительное впечатление, оно – более прочное. Однако, комплексные впечатления, т.е. впечатления, полученные при помощи возможно большего числа органов чувств, позволяют запечатлеть в сознании нужный материал еще лучше.

Запоминание лучше происходит в том случае, если человек ставит перед собой соответствующую задачу.

- Любая из частей, на которые при заучивании делится весь материал, должна сама по себе представлять более или менее законченное целое. Тогда весь материал лучше организуется в памяти, где запоминается и воспроизводится. Именно поэтому, заучивая стихи, слова песни, не надо зубрить каждую строчку отдельно.
- То, что можем выразить словами, обычно запоминается легче и лучше, чем то, что может быть воспринято только на слух. Если, кроме того, слова являются результатом осмысления воспринятого материала, т.е. слово содержит в себе связанную с предметом внимания существенную мысль, такое запоминание является наиболее продуктивным.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.

3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульф Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: МЫШЛЕНИЕ И РЕЧЬ.**

**Цель:** раскрыть значение мышления как сложного познавательного процесса; определить значение развития мышления человека; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Понятие о мышлении.
2. Основные формы мышления.
3. Творческое мышление.

### **Ход занятия**

**1. Мышление** – процесс отражения в сознании человека связей и отношений между предметами или явлениями действительности. В процессе мышления человек отражает объективный мир иначе, чем в процессах восприятия и воображения. В восприятиях и представлениях внешние явления отражаются так, как они воздействуют на органы чувств — в красках, формах, движении предметов и т. д. Когда же человек мыслит о каких-либо предметах или явлениях, он отражает в своем сознании не эти внешние особенности, а саму сущность предметов, их взаимные связи и отношения.

Сам предмет отражается в процессе мышления иначе, чем в восприятии: в мышлении мы не только выделяем отдельные части предмета (это возможно и в

восприятию), но стараемся понять, в каких соотношениях эти части находятся друг с другом, какое значение в жизни всего дерева имеют корни, какую роль играют листья.

Мышление позволяет проникнуть в сущность явлений только одним путем — через отражение тех связей и отношений, которые имеются у данного явления с другими явлениями. Это отражение связей и отношений не может осуществиться, если мы не отрешимся от конкретных особенностей предмета и не станем мыслить его в самом общем виде. В мышлении конкретный образ единичного предмета (данный дуб, данная береза) отходит на задний план. Мы мыслим теперь уже дерево вообще, которое может быть и дубом, и березой, и деревом любой другой породы.

**2.** Различают три основные формы мышления: *понятие*, *суждение* и *умозаключение*.

*Понятие* — это форма мышления, в которой отражаются общие и притом существенные свойства предметов явлений. Каждый предмет, каждое явление имеют много различных свойств, признаков. Эти свойства, признаки можно разделить на две категории — существенные и несущественные.

Понятие существует в виде значения слова, обозначается словом. Каждое слово обобщает (кроме, разумеется, слов обозначающих имена собственные). В понятиях наши знания о предметах и явлениях действительности кристаллизуются в обобщенном и отвлеченном виде. В этом отношении понятие существенно отличается от восприятия и представления памяти: восприятие и представление конкретны, образны, наглядны; понятие обладает обобщенным, абстрактным, не наглядным характером.

*Суждение* — это форма мышления, содержащая утверждение или отрицание какого-либо положения относительно предметов, явлений или их свойств. В суждениях отражаются связи и отношения между предметами и явлениями окружающего мира и их свойствами и признаками. Суждения бывают общими, частными и единичными. В общих суждениях утверждается или отрицается что-то относительно всех предметов и явлений, объединяемых понятием. Суждение раскрывает содержание понятий. Следовательно, чтобы высказать то или иное суждение, человек должен знать содержание понятий, входящих в состав суждения.

*Умозаключение* — такая форма мышления, в процессе которой человек, сопоставляя и анализируя различные суждения, выводит из них новое суждение. Типичный пример умозаключения — доказательство геометрических теорем.

Человек пользуется в основном двумя видами умозаключений — индуктивными и дедуктивными. *Индукция* — это способ рассуждения от частных суждений к общему суждению, установление общих законов и правил на основании изучения отдельных фактов и явлений. *Дедукция* — это способ рассуждения от общего суждения к частному суждению, познание отдельных фактов и явлений на основании знания общих законов и правил.

Помимо психологии, человеческое мышление изучает другая наука — *логика*. Она изучает правила построения правильных умозаключений, правильного (т. е. приводящего к правильным выводам) рассуждения. Поэтому логическим мышлением называют обоснованное, доказательное мышление, которое, основываясь на правильных исходных суждениях, с необходимостью приводит к правильным, объективным выводам.

**3. Творческое мышление** — мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям. Творческий поиск неизбежно связан с широтой и гибкостью мышления, со способностью субъекта к смелому высвобождению из прокрустова ложа господствующих идей. Творческие, креативные (от лат. creatio — создание) способности проявляются не только в мышлении, но и во всех видах деятельности.

Одним из основных компонентов творческого мышления является образное мышление, воображение. Не случайно в науке так широко применяется метод мысленного эксперимента. Пирамиды, соборы и ракеты существуют не благодаря геометрии, строительной механике и термодинамике, а потому, что они вначале были зримой картиной в умах тех, кто их строил.

В процессе творческого мышления развернутый правильный путь к открытию часто отыскивается уже после того, как совершено само открытие. В творчестве осуществляется свободная игра человеческих сил, реализуется созидательная интуиция человека. Каждое новое открытие, творческий акт выступают как новое узнавание человеком окружающего его мира. Творчество как бы пульсация сверхсознания человека над его сознанием.

Творческие личности принимают требования окружающей среды лишь в той мере, в какой последние совпадают с их собственными позициями. Их представления о жизни, обществе, окружающем мире нестандартны, эти люди не находятся в плену идеологических догм. Интеллект творческих личностей синтетичен: они стремятся к установлению связей между самыми различными явлениями. Наряду с этим их мышление дивергентно: они стремятся увидеть самые разные сцепления одних и тех же вещей. Эти люди чувствительны, сензитивны ко всему необычному.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульф В. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)

8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА.**

**Цель:** раскрыть понятие об эмоциях и чувствах человека; определить значение эмоционального раскрытия содержания музыкального произведения; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

#### **План занятия**

1. Понятие об эмоциях человека.
2. Виды эмоций.
3. Понятие о чувствах человека.
4. Функции и виды чувств.

#### **Ход занятия**

**1. Эмоции** (от франц. *émotion* – чувство) – психический процесс импульсивной регуляции поведения, основанный на чувственном отражении потребностной значимости внешних воздействий, их благоприятности или вредности для жизнедеятельности индивида.

Эмоции возникли как приспособительный «продукт» эволюции, биологически обобщенные способы поведения организмов в типичных ситуациях. Именно благодаря эмоциям организм оказывается чрезвычайно выгодно приспособлен к окружающим условиям, поскольку он, даже не определяя форму, тип, механизм и другие параметры воздействия, может со спасительной быстротой отреагировать на него определенным эмоциональным состоянием, т. е. определить, полезно или вредно для него данное конкретное воздействие.

Эмоции двувалентны – они или положительны, или отрицательны – объекты или удовлетворяют, или не удовлетворяют соответствующие потребности. Отдельные жизненно важные свойства предметов и ситуаций, вызывая эмоции, настраивают организм на соответствующее поведение.

По механизму происхождения эмоции связаны с инстинктами. Так, в состоянии гнева у человека появляются реакции его отдаленных предков – оскал зубов, движение скул, сужение век, ритмические сокращения мышц лица и всего тела, сжимание кулаков, готовых для удара, прилив крови к лицу, принятие угрожающих поз.

Эмоциональные проявления связаны с деятельностью человека. Человек действует только тогда, когда его действия имеют смысл. Эмоции и являются врожденно сформированными, спонтанными сигнализаторами этих смыслов. Познавательные процессы формируют психический образ, эмоциональные процессы ориентируют избирательность поведения.

**2.** Основные *виды эмоций* человека определяют, прежде всего, по выражению лица и поведению человека. Очень точно по человеку определить во всех тонкостях, какую именно эмоцию он переживает практически невозможно, можно только «попасть в диапазон» вида эмоции. Например, можно определить, что человек испытывает радость, но в какой мере – неизвестно, возможна эта радость с оттенком надежды или умиления, а может там еще более запутанный «коктейль».

Условно эмоции можно поделить на *положительные, нейтральные и отрицательные*.

К *положительным эмоциям* принадлежат:

- удовольствие;
- восторг;
- радость;
- уверенность;
- симпатия;
- любовь;
- нежность;
- блаженство.

К *негативным эмоциям* принадлежат:

- злорадство;
- месть;
- горе;
- тревога;
- тоска;
- страх;
- отчаянье;
- гнев.

*Нейтральными* можно назвать следующие эмоции:

- любопытство;
- изумление;
- безразличие.

Есть также много исследований доказывающих, что на основные виды эмоций реагируют не только люди и животные, но и растения и даже объекты неживой природы.

Существует особый вид эмоций, который называется *«аффект»*. Это особое состояние человека, которое связано с «выключением» обычного рационального мышления, в таком состоянии человек действует «стереотипно», в нем как бы включается «аварийная программа» заложенная генетически или навязанная социумом. Чаще всего возникают такие реакции, как бегство, оцепенение, агрессия.

**3. Чувство** – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека, отличающаяся относительной устойчивостью. Благодаря чувству можно выяснить эмоциональное отношение человека к тем или иным вещам, определить его моральные убеждения и особенности внутреннего мира человека.

Всё новое происходящее в жизни и деятельности человека воспринимается и выражается в новых чувствах и переживаниях. Формирование чувств является необходимым условием развития человека как личности. Они формируются по мере

развития индивидуального сознания под влиянием воспитательных воздействий семьи, образования, культуры и других факторов.

#### **4. Функции чувств:**

- мотивационная – чувства мотивируют поведение;
- сигнальная – чувства сигнализируют человеку о потребностной значимости объектов и побуждают направлять на них деятельность;
- оценочная – чувства помогают определить значимость всего, что происходит;
- функция синтезирующая основы образа - отражает разнообразие раздражителей в виде целых и структурных образований;

экспрессивная функция – обеспечивает невербальную коммуникацию.

#### **Классификация чувств:**

Чувства различают по модальности, по интенсивности, по продолжительности, глубине, осознанности, генетическому происхождению, сложности, условиям возникновения, выполняемым функциям, воздействию на организм, по формам и условиям своего развития, по психическим процессам, с которыми они связаны, по потребностям, по предметному содержанию. Существующие классификации различаются по своей теоретической и эмпирической обоснованности.

Принято выделять *низшие* и *высшие чувства*:

*Низшие чувства* связаны с удовлетворением или неудовлетворением физических или физиологических потребностей человека.

Особую группу чувств составляют *высшие чувства: нравственные, эстетические, интеллектуальные*. Высшие чувства отражают духовный мир человека и связаны с анализом, осмыслением и оценкой происходящего и определяющего его личность.

*Нравственные или моральные чувства* – это форма переживания ценности или наоборот, недопустимости иных действий, поступков, мыслей, намерений человека с точки зрения требуемого от него отношения к обществу, к интересам общества, к нормам поведения, выработанным обществом. Эти переживания могут возникнуть лишь на основе соотнесения действий, поступков людей с нормами, выражающими общественные требования к поведению человека. Они зависят от знания норм поведения, требований морали, принятой в данном обществе, выражают отношение человека к другим людям. К таким чувствам относятся чувства товарищества, дружбы, любви, отражающие различную степень привязанности к определённым людям, потребность в общении с ними. Отношение к своим обязанностям, принятым на себя человеком по отношению к другим людям, к обществу называется долгом. Несоблюдение этих обязанностей приводит к возникновению отрицательного отношения к себе, выражающегося в чувство вины, стыда и в угрызениях совести. Также к ним относятся чувство жалости, зависти, ревности и другие проявления отношения к человеку.

*Эстетические чувства* представляют собой переживание чего-либо как прекрасного. В наиболее типичной и яркой форме они возникают при восприятии произведений искусства (явления природы, действия людей, вещи). Развиваются они в связи с развитием искусства. Именно музыка пробуждает у нас музыкальное чувство. Эти чувства – это отношение человека к прекрасному и уродливому, связанное с пониманием красоты, гармонии, возвышенного и трагического. К ним относятся чувство юмора, ирония, злоба, издёвка, сарказм, чувство трагического, драматического.



*Интеллектуальные чувства* связаны с познавательной деятельностью людей, с удовлетворением любознательности, познавательных интересов, с поисками истины, с решением мыслительной задачи.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульфов Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульфов, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

**Тема: ВОЛЯ.**

**Цель:** раскрыть понятие о воле; раскрыть значение волевых качеств личности; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

## План занятия

1. Понятие о воле человека.
2. Основные волевые качества личности.

## Ход занятия

**1. Воля** — одно из наиболее сложных понятий в психологии. Воля рассматривается и как самостоятельный психический процесс, и как аспект других важнейших психических явлений, и как уникальная способность личности произвольно контролировать свое поведение.

Воля является психической функцией, которая буквально пронизывает все стороны жизни человека. В содержании волевого действия обычно выделяются три основных признака:

- воля обеспечивает целенаправленность и упорядоченность человеческой деятельности;
- воля как способность человека к саморегуляции делает его относительно свободным от внешних обстоятельств, по-настоящему превращает его в активного субъекта;
- воля — это сознательное преодоление человеком трудностей на пути к поставленной цели. Сталкиваясь с препятствиями, человек либо отказывается от действия в выбранном направлении, либо увеличивает усилия, чтобы преодолеть возникшие трудности.

Волевые процессы выполняют три основные функции:

- *иницирующую*, или *побудительную*, обеспечивающую начало того или иного действия в целях преодоления возникающих препятствий;
- *стабилизирующую*, связанную с волевыми усилиями по поддержанию активности на должном уровне при возникновении внешних и внутренних помех;
- *тормозную*, которая состоит в том, чтобы сдерживать другие, зачастую сильные желания, не согласующиеся с главными целями деятельности.

**2. В волевых действиях** ярко проявляется личность человека, её главные черты.

Воля проявляется в таких свойствах личности, как:

- целеустремленность;
- самостоятельность;
- решительность;
- настойчивость;
- выдержка;
- самообладание;
- дисциплинированность;
- мужество;
- смелость.

Каждому из этих свойств противостоят противоположные черты характера, в которых выражено безволие, т.е. отсутствие своей воли и подчинение чужой воле.

Важнейшим волевым свойством личности выступает **целеустремленность** как способность человека осуществлять свои жизненные цели.

**Самостоятельность** проявляется в умении совершать действия и принимать решения на основе внутренней мотивации и своих знаний, умения и навыков. Несамостоятельный человек ориентирован на подчинение другому, на перекладывание ответственности на него за совершаемые действия.

**Решительность** выражается в умении своевременно и без колебаний принимать обдуманное решение и претворять его в жизнь. Действия решительного человека характеризуются продуманностью и быстротой, смелостью, уверенностью в своих поступках. Противоположной чертой решительности является нерешительность. Человек, отличающийся нерешительностью, постоянно сомневается, колеблется в принятии решений и использовании выбранных методов решения. Нерешительный человек, даже приняв решение, начинает вновь сомневаться, выжидает, как поступят другие.

**Выдержка и самообладание** – умение владеть собой, своими действиями и внешним проявлением эмоций, постоянно их контролировать, даже при неудачах и больших неудачах. Противоположностью выдержке является неумение сдерживать себя, что вызвано отсутствием специального воспитания и самовоспитания.

**Настойчивость** выражается в умении добиваться поставленной цели, преодолевая трудности на пути к ее достижению. Настойчивый человек не отступает от принятого решения, а при неудачах действует с удвоенной энергией. Человек, лишенный настойчивости, при первой неудаче отступает от принятого решения.

**Дисциплинированность** означает осознанное подчинение своего поведения определенным нормам и требованиям. Дисциплинированность проявляется в разных формах как в поведении, так и в мышлении, и противоположна недисциплинированности.

**Мужество и смелость** проявляются в готовности и умении бороться, преодолевать трудности и опасности на пути к достижению цели, в готовности отстаивать свою жизненную позицию. Мужеству противоположно такое качество, как трусость, вызываемая обычно страхом.

Формирование перечисленных волевых свойств личности определяется главным образом целенаправленным воспитанием воли, что должно быть неотделимо от воспитания чувств.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярныe очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульфoв Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульфoв, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.

7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: ТЕМПЕРАМЕНТ. ХАРАКТЕР.**

**Цель:** раскрыть понятие о темпераменте и характере человека; раскрыть необходимость учитывать особенности темперамента учащихся в учебно-воспитательной работе; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Общее понятие о темпераменте человека.
2. Характеристика классических типов темперамента.
3. Общее понятие о характере человека.
4. Классификация типов характера.

### **Ход занятия**

**1. Темперамент** – это индивидуальные особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения. Под динамикой понимают темп, ритм, продолжительность, интенсивность психических процессов, в частности эмоциональных процессов, а также некоторые внешние особенности поведения человека – подвижность, активность, быстроту или замедленность реакций и т. д.

Темперамент характеризует динамичность личности, но не характеризует её убеждений, взглядов, интересов, не является показателем ценности или малоценности личности, не определяет её возможности (не следует смешивать свойства темперамента со свойствами характера или способностями). Можно выделить следующие основные компоненты, определяющие темперамент:

- Общая активность психической деятельности и поведения человека выражается в различной степени стремления активно действовать, осваивать и преобразовывать окружающую действительность, проявлять себя в разнообразной деятельности. Выражение общей активности у различных людей различно.
- Двигательная, или моторная, активность показывает состояние активности двигательного и речедвигательного аппарата. Выражается в быстроте, силе,

резкости, интенсивности мышечных движений и речи человека, его внешней подвижности (или, наоборот, сдержанности), говорливости (или молчаливости).

- Эмоциональная активность выражается в эмоциональной впечатлительности (восприимчивость и чуткость к эмоциональным воздействиям), импульсивности, эмоциональной подвижности (быстрота смены эмоциональных состояний, начала и прекращения их).

Темперамент проявляется в деятельности, поведении и поступках человека и имеет внешнее выражение. По внешним устойчивым признакам можно до известной степени судить о некоторых свойствах темперамента.

2. Темпераменты являются основными чертами индивидуальных особенностей человека. Их принято различать следующим образом:

- сангвинический;
- флегматичный;
- холерический;
- меланхолический.

### **Сангвинический темперамент**

*Сангвиник* быстро сходится с людьми, жизнерадостен, легко переключается с одного вида деятельности на другой, но не любит однообразной работы. Он легко контролирует свои эмоции, быстро осваивается в новой обстановке, активно вступает в контакты с людьми. Его речь громкая, быстрая, отчетливая и сопровождается выразительными мимикой и жестами. Но этот темперамент характеризуется некоторой двойственностью. Если раздражители быстро меняются, все время поддерживается новизна и интерес впечатлений, у сангвиника создается состояние активного возбуждения, и он проявляет себя как человек деятельный, активный, энергичный. Если же воздействия длительны и однообразны, то они не поддерживают состояния активности, возбуждения и сангвиник теряет интерес к делу, у него появляется безразличие, скука, вялость.

У сангвиника быстро возникают чувства радости, горя, привязанности и недоброжелательности, но все эти проявления его чувств неустойчивы, не отличаются длительностью и глубиной. Они быстро возникают и могут так же быстро исчезнуть или даже замениться противоположными. Настроение сангвиника быстро меняется, но, как правило, преобладает хорошее настроение.

### **Флегматический темперамент**

Человек этого темперамента медлителен, спокоен, нетороплив, уравновешен. В деятельности проявляет основательность, продуманность, упорство. Он, как правило, доводит начатое до конца. Все психические процессы у *флегматика* протекают как бы замедленно. Чувства флегматика внешне выражаются слабо, они обычно невыразительны. Причина этого – уравновешенность и слабая подвижность нервных процессов. В отношениях с людьми флегматик всегда ровен, спокоен, в меру общителен, настроение у него устойчивое. Спокойствие человека флегматического темперамента проявляется и в отношении его к событиям и явлениям жизни флегматика нелегко вывести из себя и задеть эмоционально. У человека флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. Но у флегматика следует развивать недостающие ему качества – большую подвижность, активность, не допускать, чтобы он проявлял безразличие к деятельности, вялость, инертность, которые очень легко могут

сформироваться в определенных условиях. Иногда у человека этого темперамента может развиваться безразличное отношение к труду, к окружающей жизни, к людям и даже к самому себе.

### **Холерический темперамент**

Люди этого темперамента быстры, чрезмерно подвижны, неуравновешенны, возбудимы, все психические процессы протекают у них быстро, интенсивно. Преобладание возбуждения над торможением, свойственное этому типу нервной деятельности, ярко проявляется в несдержанности, порывистости, вспыльчивости, раздражительности *холерика*. Отсюда и выразительная мимика, торопливая речь, резкие жесты, несдержанные движения. Чувства человека холерического темперамента сильные, обычно ярко проявляются, быстро возникают; настроение иногда резко меняется. Неуравновешенность, свойственная холерику, ярко связывается и в его деятельности: он с увеличением и даже страстью берется за дело, показывая при этом порывистость и быстроту движений, работает с подъемом, преодолевая трудности. Но у человека с холерическим темпераментом запас нервной энергии может быстро истощиться в процессе работы и тогда может наступить резкий спад деятельности: подъём и воодушевление исчезают, настроение резко падает. В общении с людьми холерик допускает резкость, раздражительность, эмоциональную несдержанность, что часто не дает ему возможности объективно оценивать поступки людей, и на этой почве он создает конфликтные ситуации в коллективе. Излишняя прямолинейность, вспыльчивость, резкость, нетерпимость порой делают тяжелым и неприятным пребывание в коллективе таких людей.

### **Меланхолический темперамент**

У *меланхоликов* медленно протекают психические процессы, они с трудом реагируют на сильные раздражители; длительное и сильное напряжение вызывает у людей этого темперамента замедленную деятельность, а затем и прекращение её. В работе меланхолики обычно пассивны, часто мало заинтересованы (ведь заинтересованность всегда связана с сильным нервным напряжением). Чувства и эмоциональные состояния у людей меланхолического темперамента возникают медленно, но отличаются глубиной, большой силой и длительностью; меланхолики легко уязвимы, тяжело переносят обиды, огорчения, хотя внешне все эти переживания у них выражаются слабо. Представители меланхолического темперамента склонны к замкнутости и одиночеству, избегают общения с малознакомыми, новыми людьми, часто смущаются, проявляют большую неловкость в новой обстановке. Все новое, необычное вызывает у меланхоликов тормозное состояние. Но в привычной и спокойной обстановке люди с таким темпераментом чувствуют себя спокойно и работают очень продуктивно. У меланхоликов легко развивать и совершенствовать свойственную им глубину и устойчивость чувств, повышенную восприимчивость к внешним воздействиям.

Знание темперамента, знание особенностей природной организации нервной системы, оказывающей влияние на протекание психической деятельности человека, необходимо учителю в его учебной и воспитательной работе. Следует помнить, что деление людей на четыре вида темперамента очень условно. Существуют переходные, смешанные, промежуточные типы темперамента; часто в темпераменте человека соединяются черты разных темпераментов. «Чистые» темпераменты встречаются относительно редко.

**3. Характер** – это индивидуальное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, в его поступках.

Характер взаимосвязан с другими сторонами личности, в частности с темпераментом и способностями. Так, настойчивость у холерика выражается кипучей деятельностью, у флегматика – в сосредоточенном обдумывании. Холерик трудится энергично, страстно, флегматик – методично, не спеша. С другой стороны, и сам темперамент перестраивается под влиянием характера: человек с сильным характером может подавить некоторые отрицательные стороны своего темперамента, контролировать его проявления.

С характером неразрывно связаны и способности. Высокий уровень способностей связан с такими чертами характера, как коллективизм – чувство неразрывной связи с коллективом, желание работать для его блага, вера в свои силы и возможности, соединенная с постоянной неудовлетворенностью своими достижениями, высокой требовательностью к себе, умением критически относиться к своему делу. Расцвет способностей связан с умением настойчиво преодолевать трудности, не падать духом под влиянием неудач, работать организованно, проявлять инициативу. Связь характера и способностей выражается и в том, что формирование таких черт характера, как трудолюбие, инициативность, решительность, организованность, настойчивость, происходит в той же деятельности ребенка, в которой формируются и его способности. Например, в процессе труда как одного из основных видов деятельности развивается, с одной стороны, способность к труду, а с другой – трудолюбие как черта характера.

**4.** В целом не может быть абсолютной или универсальной классификации характеров, деления их на типы. Основания для типизации, как правило, вводятся исследователем или заинтересованным лицом для того, чтобы в соответствии с имеющейся задачей раздеть людей на группы по преобладающим качествам. Так сходные характеры могут наблюдаться у людей имеющих доминирующие волевые или эмоциональные качества. Соответственно делят характеры на типы: волевой (активный, целеустремленный, деятельный); эмоциональный (действующий под влиянием порыва, переживаний); рассудительный (оценивающий все с точки зрения разумности).

### **Общее описание типов характера**

**Экстравертированный тип.** Характеризуется обращенностью личности на окружающий мир, объекты которого подобно магниту, притягивают к себе интересы, жизненную энергию субъекта, в известном смысле ведет к принижению личностной значимости явлений его субъективного мира. Ему свойственны импульсивность, инициативность, гибкость поведения, общительность.

**Интровертированный тип.** Для него характерна фиксация интересов личности на явлениях собственного внутреннего мира, которым она придает высшую ценность, необщительность, замкнутость, склонность к самоанализу, затрудненная адаптация.

Черт характера чрезвычайно велико, каждая из черт имеет разную качественную степень выраженности.

### **Литература**

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульфов Б. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульфов, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема: СПОСОБНОСТИ.**

**Цель:** раскрыть понятие о способностях человека; определить значение развития способностей в деятельности музыканта; воспитывать уважение к будущей профессии и стремление к творческой деятельности.

### **План занятия**

1. Общее понятие о способностях человека.
2. Характеристика способностей.
3. Развитие способностей человека.

### **Ход занятия**

**1. *Способности*** – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся. В противном случае оценка на экзамене, ответ у доски, удачно или неудачно выполненная контрольная работа позволили бы сделать окончательное заключение о способностях человека. Между тем данные психологических исследований и педагогического опыта



свидетельствуют о том, что иногда человек, первоначально что-то не умеющий и тем невыгодно отличавшийся от окружающих, в результате обучения начинает чрезвычайно быстро овладевать навыками и умениями и вскоре обгоняет всех на пути к мастерству. У него проявляются большие, чем у других, способности. Проявляясь в овладении знаниями, умениями и навыками, способности в то же время к знаниям и умениям не сводятся. Способности и знания, способности и умения, способности и навыки не тождественны друг другу.

По отношению к навыкам, умениям и знаниям способности человека выступают как некоторая возможность. Способности – это возможность, а необходимый уровень мастерства в том или ином деле – это действительность. Выявившиеся у ребенка музыкальные способности ни в коей мере не являются гарантией того, что ребенок будет музыкантом. Для того чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, проявленная педагогом и ребенком, хорошее состояние здоровья, наличие музыкального инструмента, нот и многих других условий, без которых способности могут «заглохнуть», так и не развившись.

2. Успешность выполнения деятельности обычно зависит не от какой-либо одной, но от сочетания различных способностей. Что характерно, разные сочетания способностей могут дать близкий результат. В случае отсутствия необходимых задатков их дефицит может быть восполнен за счёт более высокого развития других задатков и способностей.

Близость способностей друг к другу, способность их взаимозаменяться, позволяет классифицировать способности. Однако неоднородность проблемы способностей привела к тому, что классификации значительно отличаются друг от друга. Формирование способности происходит при наличии элементарного жизненного опыта, через механизмы научения и т.д.

#### ***Специфические человеческие способности:***

- Общие;
- Специальные;
- высшие интеллектуальные способности.

***Общие способности*** свойственны большинству людей и определяют успех человека в различных видах деятельности:

- мыслительные способности;
- тонкость и точность ручных движений;
- память;
- речь и др.

***Специальные способности*** определяют успех человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие:

- музыкальные способности;
- математические способности;
- лингвистические способности;
- технические способности;
- литературные способности;
- художественно-творческие способности;
- спортивные способности и др.

***Интеллектуальные способности*** могут подразделяться на:

- теоретические способности;
- практические способности;
- учебные способности;
- творческие способности;
- предметные способности;
- межличностные способности.

Другое основание деления способностей – по характеру работы с информацией:

- учебные способности;
- творческие способности.

**Учебные способности** – это академические способности, то есть то, насколько человек качественно и эффективно усваивает учебный материал.

**Творческие способности** – способности что-то сотворить, свершить, придумать, реализовать. Творческие способности это не только способности в области «изящных искусств», но изобретательство, рационализаторство и т.п.

3. Каждый человек обладает определенными задатками, которые при должном развитии могут «превратиться» в способности. Вообще, развитие способностей начинается с первых дней жизни малыша, вот он потянул ручку, сумел ухватить игрушку, перевернулся на животик. Дальше с каждым днем происходит что-то новое, какое-то открытие самого себя.

Существуют даже специальные способы развития способностей. К примеру, для улучшения памяти полезно много читать, стараться запоминать даты, да и просто какой-то новый материал.

Развитие человеческих способностей давно интересует науку. Известны случаи, когда человек, не обладая, скажем, какими-то возможностями, в стрессовой ситуации открывал в себе такие невероятные способности, какие бы не появились, не случись такая ситуация. К примеру, фактором развития паранормальных способностей чаще всего выступает какая-либо тяжелая болезнь, невероятная катастрофа, в результате которой человек чудом выживает. Зато у человека, получившего новую жизнь, свой путь развития новых, экстрасенсорных способностей.

Развитие способностей играет в жизни людей решающую роль, и поэтому нужно стараться всегда находиться в поиске чего-то нового, интересного, человек не должен останавливаться на чем-то достигнутом.

## Литература

1. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
2. Бим-Бад Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. - М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
3. Бодалев А. А. Психология общения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12837&mode=DocBibRecord)
4. Вульф В. З. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.

5. Гамезо Н. В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14499&mode=DocBibRecord)
6. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособ. для ВУЗов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. - 490 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
8. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord)
9. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие для студ. колледжей / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск, 2004. - 162 с.

### **Тема. ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА.**

**Цель:** раскрыть понятие педагогики, предмет и особенности науки; ознакомить студентов с историей педагогики; воспитывать уважение к будущей профессии.

#### **План занятия**

1. Понятие педагогики.
2. Предмет педагогики.
3. Особенности педагогической науки.

#### **Ход занятия**

**1. Педагогика** — многозначный термин, обозначающий: 1) различные идеи, представления, взгляды (религиозные, общественные, народные) на стратегию (цели), содержание и тактику (технологии) воспитания, обучения, образования; 2) область научных исследований, связанных с воспитанием, обучением, образованием; 3) специальность, квалификацию, практическую деятельность по воспитанию, обучению, образованию; 4) учебный предмет в составе среднего и высшего профессионального и послевузовского педагогического образования; 5) искусство, виртуозность, мастерство, маневры и тонкости воспитания. В данной главе речь идет о педагогической науке.

Свое название педагогика получила от греческого слова «пайдагогос» («пайд» — дитя, «гогос» — веду), которое означает «детоводство» или «дитяведение». В Древней Греции эта функция осуществлялась непосредственно. Педагогами первоначально назывались рабы, сопровождавшие детей своего господина в школу. Позже педагоги — это уже вольнонаемные люди, которые занимались наставлением, воспитанием и обучением детей. Кстати, на Руси (XII в.) первые учителя получили название «мастера». Это были свободные люди (дьячки или

мирские), которые у себя или на дому учащихся стали обучать детей чтению, письму, молитвам.

**2. Предмет педагогики** — это образование как реальный целостный педагогический процесс, целенаправленно организуемый в специальных социальных институтах (семье, образовательных и культурно-воспитательных учреждениях). Педагогика в этом случае представляет собой науку, изучающую сущность, закономерности, тенденции и перспективы развития педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни.

На этой основе педагогика разрабатывает теорию и технологию его организации, формы и методы совершенствования деятельности педагога (педагогическая деятельность) и различных видов деятельности учащихся, а также стратегий и способов их взаимодействия.

**3. Педагогическая наука** осуществляет те же функции, что и любая другая научная дисциплина: описание, объяснение и предсказание явлений того участка действительности, который она изучает. Эти функции взаимосвязаны. Так, предпосылкой для предсказания (прогностической функции) является объяснение положения вещей путем поиска закономерностей, из которых это положение вытекает в данных условиях. Объяснение, например, неэффективности того или иного метода обучения можно дать на основании описания фактов, когда его применение не приводило к усвоению учениками конкретного учебного материала.

Однако педагогическая наука, объект которой лежит в социально-гуманитарной сфере, имеет свою специфику. Хотя процесс получения педагогического знания подчиняется общим закономерностям научного познания и внедрение в этот процесс точных, строгих методов исследования необходимо, характер и результаты педагогического исследования в значительной степени определяются влиянием установок ценностного практического сознания, как это всегда имеет место в социально-гуманитарной области. Поэтому построить педагогическую науку полностью по образцу дисциплин естественнонаучного цикла не удастся. Прогностическая функция педагогической теории в отличие, например, от теории в физике состоит не только в том, что она дает возможность предвидеть, как процесс (в данном случае педагогический) будет протекать «сам по себе», без нашего вмешательства. Важно не только охватить «самодвижение» объекта и на этой основе предсказать, как будет вести себя именно эта, изучаемая нами, педагогическая система.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>

5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://pedlib.ru/>

### **Тема. СВЯЗЬ ПЕДАГОГИКИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ.**

**Цель:** обозначить место педагогики в системе наук; определить связь педагогики с другими науками; воспитывать уважение к будущей профессии.

#### **План занятия**

1. Место педагогики в системе научного знания.
2. Педагогика и философия.
3. Педагогика и психология.
4. Связь педагогики с общественными науками.

#### **Ход занятия**

1. Исследование многих педагогических проблем требует междисциплинарного подхода, использование данных других наук о человеке. Педагогика тесно взаимодействовала со многими науками, которые повлияли на ее становление и развитие: философией, психологией, биологией, антропологией, медициной, экономическими науками, социологией, политологией и др.

Можно выделить четыре основные формы связи педагогики с другими науками:

- 1) использование педагогией основных идей, теоретических положений, обобщающих выводов других наук;
- 2) творческое заимствование методов исследований;
- 3) использование конкретных результатов исследований других наук;
- 4) участие педагогики в комплексных исследованиях человека.

2. Связь педагогики с *философией* является наиболее длительной и продуктивной, так как философские идеи продуцировали создание педагогических концепций и теорий, задавали направление педагогическому поиску и служили методологическим основанием педагогики. В настоящее время общепризнанной является методологическая функция философии по отношению к педагогике, что является вполне правомерным и обуславливается самой сущностью философского знания, мировоззренческого по своей природе и соответствующего решаемым задачам осмысления места человека в мире. От системы философских взглядов, которых придерживаются исследователи педагогики, зависит направление педагогического поиска, определение сущностных, целевых и технологических характеристик образовательного процесса.

3. Связь педагогики с *психологией* является наиболее традиционной. Все выдающиеся педагоги считали, что им необходимо понимать свойства человеческой природы, ее естественные потребности и возможности, учитывать механизмы, законы психической деятельности и развития личности и строить образование, учитывая эти законы.

4. Проблема соотношения природных и социальных факторов развития человека – одна из центральных в педагогике. Она является важнейшей и для *биологии*, изучающей индивидуальное развитие человека.

Педагогика, рассматривая человека в качестве естественно-природного и социального существа, задействовала тот потенциал, который накапливался в *антропологии* как науке, интегрирующей знания о человеке в единый теоретический конструкт, рассматривающий природу условного человека в его многомерности и многоликости.

Связь педагогики с *медициной* привела к появлению коррекционной педагогики как специальной отрасли педагогического знания, предметом которой является предоставление образования детям, имеющим приобретенные или врожденные отклонения в развитии. Она разрабатывает во взаимосвязи с медициной систему средств, с помощью которых достигается терапевтический эффект и облегчаются процессы социализации, компенсирующие имеющиеся дефекты.

Отношения между педагогикой и *экономическими науками* сложны и неоднозначны. Экономическая политика во все времена была определяющим условием развития образованности общества. Немаловажным фактором развития педагогики остается экономическое стимулирование научных исследований в этой области знаний. Связь этих наук послужила обособлению такой отрасли знания, как экономика образования, предметом которой является специфика действия экономических законов в сфере образования.

Связи педагогики с *социологией* относятся также к числу традиционных, так как и первая, и вторая озабочены планированием образования, выявлением основных тенденций развития тех или иных групп или слоев населения, закономерностей социализации и воспитания личности в различных социальных институтах.

Связь педагогики с *политологией* обусловлена тем, что образовательная политика всегда являлась отражением идеологии господствующих партий и классов. Педагогика стремится выявить условия и механизмы установления человека в качестве субъекта политического сознания, возможности усвоения политических идей и установок.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Слостенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

### **Тема. СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель:** раскрыть сущность обучения как педагогического процесса; развивать педагогические способности; воспитывать уважение к будущей профессии.

### **План занятия**

1. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера.
2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности.
3. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.

### **Ход занятия**

**1.** Современная технология педагогического труда обязательно должна опираться на эмоциональный отклик учащихся, на их волевые усилия. Эмоциональность в обучении означает такой характер организации учебной работы, при котором у учащихся возбуждается, интерес и внутреннее влечение к активной учебно-познавательной деятельности.

Большое значение здесь имеет прежде всего умелое формирование потребностей и мотивов учения, которые возбуждают стремление к овладению знаниями, делают обучение привлекательным для учащихся.

Эмоциональность обучения и стимулирование волевых усилий учащихся в овладении знаниями обеспечиваются также специальными дидактическими методами и приёмами. К ним относятся: демонстрация учебно-наглядных пособий, использование технических средств обучения, высокая содержательность изложения нового материала учителем, привлечение ярких примеров и фактов, создание проблемных ситуаций и т.д.

Использование подобных примеров значительно расширяет возможности учителя в повышении эмоциональности обучения, развивает познавательные интересы учащихся и стимулирует их волевые усилия в овладении знаниями.

**2.** Регулирование учебно-познавательной деятельности состоит в том, чтобы в каждом случае и на каждой стадии обучения она соответствовала целевым установкам и задачам последнего.

На регулирование учебного процесса влияет характер (содержание) изучаемого материала. Не меньшее значение имеет и учет особенностей самой познавательной деятельности. Обычно, например, новый материал излагает сам учитель, побуждая учащихся к его восприятию и осмыслению. Однако известно, что весьма важно приучать учащихся к самостоятельной работе по осмыслению и приобретению новых знаний. Кроме того, организация самостоятельного усвоения нового материала есть лучший способ активизации учебно-познавательной деятельности учащихся. Поэтому во многих случаях при изучении новой темы полезно побуждать их к самостоятельному овладению материалом.

Но регулирование учебно-познавательной деятельности учащихся имеет и другую сторону. Оно связано с учетом их индивидуальных умственных особенностей и способностей. Тем из учащихся, которые проявляют большие способности в учении, необходимо давать более сложные или дополнительные учебные задания, чтобы не тормозить, а наоборот, содействовать развитию их умственных и творческих способностей. Ученикам же, испытывающим определенные затруднения в овладении изучаемым материалом, следует уделять больше внимания и помогать в преодолении встречающихся трудностей.

3. Большую регулятивную и стимулирующую роль в обучении играет осуществление контроля за качеством овладения изучаемым материалом и побуждение школьников к самоконтролю. Необходимо добиваться, чтобы этот контроль был регулярным и осуществлялся по каждой изучаемой теме. Что же касается учащихся, то их не только нужно побуждать к осуществлению самоконтроля, но и помогать им овладевать его приёмами.

В процессе обучения важное значение имеет оценка учителем качества знаний учащихся и побуждение их к самооценке результатов учения. Регулярная оценка знаний позволяет не только отмечать успехи школьников, но и выявлять недостатки в их учебной работе. У одних она вызывает удовлетворение хорошей успеваемостью, у других - выявляет недостатки в познавательной деятельности, возбуждает переживание внутренних противоречий между тем, как они учатся и как должны учиться, и таким образом и тех, и других стимулирует к познавательной активности, способствует формированию прилежания и ответственности за выполнение своих школьных обязанностей. Такую же роль играет и самоконтроль учащихся за результатами своей учебной деятельности.

### Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Слостенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

### **Тема. ЗАДАНИЯ И ВНУТРЕННЯЯ СТРУКТУРА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель:** раскрыть сущность структуры обучения; развивать педагогические способности; воспитывать уважение к будущей профессии.

### План занятия

1. Внутренняя структура процесса обучения.
2. Выявление целевого компонента обучения.
3. Формирование у учащихся потребности в овладении знаниями.
4. Организация учебно-познавательной деятельности учащихся.
5. Воспитание в процессе обучения.

### Ход занятия



1. Для организации учебного процесса необходимо хорошо знать те внутренние структурные компоненты, из которых он состоит. С этой точки зрения в обучении, как и во всякой человеческой деятельности, обычно выделяют следующие структурные компоненты: *целевой, потребностно-мотивационный, содержательный, операционно-деятельностный, эмоционально-волевой, контрольно-регулирующий и оценочно-результативный.*

Во-первых, обучение носит двусторонний характер и обуславливает необходимость тесного взаимодействия педагога и учащихся на всех этапах учебной работы, начиная с постановки её целей и заканчивая проверкой и оценкой знаний. Если на каком-то из этих этапов тот или иной школьник «не включается» в учебно-познавательную деятельность, его обучение прекращается.

Во-вторых, выделение отдельных структурных компонентов этого сложнейшего процесса дает чёткое представление о том, как нужно подходить к его организации. Эта организация включает в себя постановку целей учебной работы, возбуждение потребности учащихся в овладении изучаемым материалом, чёткое определение его содержания, вовлечение учащихся в познавательную деятельность по его осмыслению, усвоению и т.д.

В-третьих, активизация учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе обучения не сводится только к использованию учителем отдельных методических приемов при изложении изучаемого материала, как это иногда представляется. Эта задача должна решаться и при определении целей учебной работы, и при формировании потребностно-мотивационной сферы учащихся, и при структурировании содержания учебных занятий и т.д. - на всех этапах учебного процесса.

2. Организация процесса обучения прежде всего связана с четким определением его целей, а также осознанием и принятием этих целей учащимися. **Цели обучения** – это не что иное, как идеальное (мысленное) предвосхищение его конечных результатов, т.е. того, к чему должны стремиться педагог и учащиеся.

В этом смысле целевые установки обучения делают для учащихся понятными смысл и способы организации учебно-познавательной деятельности и оказывают существенное влияние на ее активизацию.

Практическое определение целей обучения – процесс достаточно сложный и требует от педагога тщательного продумывания. Следует, однако, помнить, что как в системе обучения вообще, так и при проведении каждого учебного занятия в отдельности решаются три основных группы взаимосвязанных целей. К первой из них относятся *цели образовательные* (овладение знаниями, умениями и навыками), ко второй – *цели развивающие* (развитие мышления, памяти, творческих способностей) и к третьей – *цели воспитательные* (формирование научного мировоззрения, нравственности и эстетической культуры). Отсюда вытекает, что, проектируя проведение учебных занятий, педагогу нужно детально определять как образовательные, так и развивающе-воспитательные

цели, а также тот уровень, на котором будут решаться эти целевые установки. Так, на одних занятиях будет проводиться общее ознакомление с новой темой, на других - преобладать усвоение теоретической стороны изучаемого материала, на третьих - главным будет выработка практических умений и навыков, на четвертых - проверка знаний и т.д. Все это необходимо доводить до сознания учащихся, чтобы они хорошо понимали целевую направленность своей учебно-познавательной деятельности.

**3.** Овладение изучаемым материалом и умственное развитие учащихся происходит только в процессе их собственной активной учебно-познавательной деятельности.

На формирование у учащихся потребности в учении и интереса к овладению знаниями оказывает влияние целая совокупность педагогических факторов и методических приемов. Психологический механизм воздействия этих факторов и приёмов состоит в том, что они возбуждают у учащихся переживание внутренних противоречий между тем, как они учатся и как должны учиться, и стимулируют их стремление (активность) к овладению знаниями.

Весьма действенным фактором в этом отношении является личность учителя, его эрудиция и мастерство преподавания. Когда учитель в совершенстве и глубоко владеет предметом, в процессе обучения он оперирует интересными деталями и фактами, поражает учащихся своим огромным кругозором, восхищает их своей образованностью. В этом случае срабатывает психологический механизм подражания, и учащиеся переживают внутренние противоречия между достигнутым и необходимым уровнем своих знаний, что и стимулирует их к более активному учению.

Для развития потребности и интереса к овладению знаниями большое значение имеют специально используемые для этого учителем методические приёмы обучения: демонстрация наглядных пособий, технических средств обучения, привлечение в процессе изложения нового материала ярких примеров и фактов, создание проблемных ситуаций.

Существенное влияние на формирование потребности в овладении знаниями оказывает та общая закономерность воспитания, согласно которой активная деятельность учащихся стимулируется радостью достигаемых успехов в учении. Каждый учащийся живет надеждой и стремится к успешному овладению знаниями. Если эти надежды и стремления сбываются, у учащихся крепнет уверенность в своих силах, и они учатся с еще большей охотой. В тех же случаях, когда ученик начинает отставать, когда трудности в учении не только не преодолеваются, но и нарастают, он теряет веру в успех и ослабляет свои усилия, а в иных случаях и совсем прекращает учебную работу.

**4.** В структуре учебного процесса организация учебно-познавательной деятельности учащихся является едва ли не самым главным компонентом. Для его организации существенное значение имеет то, что, хотя овладение изучаемым материалом и происходит под руководством

учителя, оно представляет собой своеобразный процесс самостоятельного «открытия» учеником уже имеющихся в науке знаний.

На первой стадии происходит восприятие, осмысление и запоминание изучаемого материала, или усвоение теоретических знаний.

На второй стадии осуществляется выработка умений и навыков по применению этих знаний на практике, что требует организации специальных тренировочных упражнений.

Третья стадия связана с дальнейшим повторением и углублением знаний по изучаемому материалу, их закреплением и совершенствованием практических умений и навыков. Иначе говоря, чтобы учащийся овладел изучаемым материалом, ему необходимо осуществить полный цикл учебно-познавательных действий: восприятие нового материала, его первичное и последующее осмысление, запоминание, упражнение в применении усвоенной теории на практике и затем повторение с целью углубления и более прочного усвоения знаний, умений и навыков.

**5.** Обучение и воспитание в узком смысле находятся в неразрывном единстве. Прежде всего, обучение, если оно правильно организовано, способствует воспитанию культуры умственного труда. В процессе его учащиеся овладевают умениями и навыками учебной работы и совершенствуют их, учатся поддерживать разумный режим труда и отдыха и, как отмечено выше, развивают свое мышление, память, творческие способности.

Но главным в этом процессе является воспитание научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры. Решение этой задачи требует от учителя специального внимания.

Раскрытие мировоззренческого и морально-эстетического содержания изучаемого материала не представляет собой особой ступени или стадии процесса обучения. Оно выступает как органическая часть осмысления и усвоения знаний и выработки практических умений и навыков. Разъясняя факты и теоретические обобщения и проводя работу с учащимися по применению усвоенных знаний на практике, учитель одновременно должен добиваться глубокого осмысления и прочного овладения ими мировоззренческими и морально-эстетическими идеями и выводами.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Слостенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>

5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://pedlib.ru/>

## **Тема. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.**

**Цель:** раскрыть основные методы обучения; раскрыть основные этапы познавательных процессов; воспитывать уважение к будущей профессии.

### **План занятия**

1. Этапы развития познавательных процессов.
2. Методы обучения.
3. Методы активизации познавательной деятельности учащихся.

### **Ход занятия**

1. Вся учебная деятельность учащихся строго целенаправленна. Во-первых, ученики должны приобрести весьма значительный объем знаний по различным дисциплинам. Во-вторых, расширяется кругозор, расширяются и развиваются познавательные интересы учащихся. В-третьих, происходит развитие познавательных процессов, умственное развитие, формируются способности к активной, самостоятельной, творческой деятельности. И, наконец, должна формироваться учебная направленность, ответственное отношение к учебе, высокие общественные мотивы учения.

Восприятие учащихся тесно связано с их действиями и с практической деятельностью. Воспринимается учащимися в основном то, что соответствует их потребностям, что включается непосредственно в их жизнь, деятельность, на что специально указывает учитель. Восприятие на данном уровне психического развития еще не является в полной мере особой деятельностью, имеющей свои специальные познавательные цели.

В процессе обучения восприятие, становясь особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Развитие восприятия не происходит само собой. Здесь очень велика роль учителя, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, специально организует деятельность учащихся по восприятию тех или иных объектов, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты. Это необходимо делать и на экскурсиях, и в школе при демонстрации различных наглядных пособий, при организации практических работ.

2. Под *методами обучения* следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

Все разнообразие методов обучения можно разделить на следующие группы:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа, метод иллюстрации демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с учебником;
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, лабораторные работы;
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, лабораторные занятия;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ, программированный контроль, тестирование.

**Рассказ** – это метод повествовательно-сообщающего изложения изучаемого материала учителем и активизации познавательной деятельности учащихся.

Под **школьной лекцией** следует понимать такой метод обучения, когда учитель в течение сравнительно продолжительного времени устно излагает значительный по объему учебный материал, используя при этом приемы активизации познавательной деятельности учащихся. Рассказ, школьная лекция, объяснение относятся к числу монологических или информационно-сообщающих методов обучения.

**Беседа** является диалогическим методом изложения учебного материала. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся к рассуждению, к анализу в определенной логической последовательности изучаемых фактов и явлений и самостоятельному формулированию соответствующих теоретических выводов и обобщений.

Сущность метода **иллюстрации** и **демонстрации** состоит в том, что в процессе учебной работы учитель использует иллюстрации, т.е. наглядное пояснение, или же демонстрирует то или иное учебное пособие, которые могут облегчать восприятие и осмысление изучаемого материала, и выступать в качестве источника новых знаний.

**3.** Степень активности учащихся является реакцией, методы, и приёмы работы преподавателя являются показателем его педагогического мастерства.

#### **Словесные методы:**

- Метод дискуссии применяю по вопросам, требующим размышлений, добиваюсь, на своих уроках, чтобы учащиеся могли свободно высказывать свое мнение и внимательно слушать мнение выступающих.
- Метод самостоятельной работы с учащимися. С целью лучшего выявления логической структуры нового материала дается задание самостоятельно составить план рассказа преподавателя или план-конспект с выполнением установки: минимум текста – максимум информации.
- Метод самостоятельной работы с дидактическими материалами.

### ***Наглядные методы:***

При применении наглядных методов преподаватель руководит работой класса. Организуется работа учащихся таким образом, чтобы часть новых заданий они добыли сами. Для этого демонстрируется опыт до объяснения нового материала; сообщается лишь цель. А учащиеся путем наблюдения и обсуждения решают проблемный вопрос.

### ***Практические методы:***

Учащиеся решают проблемный вопрос и добывают часть новых знаний путём самостоятельного выполнения и обсуждения ученического эксперимента.

## **Литература**

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

## **Тема. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель:** ознакомить с дидактическими закономерностями обучения; раскрыть понятие дидактики; воспитывать уважение к будущей профессии.

### **План занятия**

1. Понятие дидактики.
2. Раскрыть дидактические закономерности: научность, систематичность, связь теории с практикой, активность, наглядность и т.д.

### **Ход занятия**

**1. Дидактика** – это общая теория обучения, особая часть педагогики, изучающая закономерности общего процесса образования и воспитания в обучении. Целью дидактики является разрешение целого ряда проблем в теории.

Дидактика является неотъемлемой частью педагогики. За основу дидактика берёт основные положения, сформулированные в рамках педагогики в общей теории образования.

Самой главной функцией дидактики является научное обоснование практики обучения. В тесной связи с дидактикой находятся методики преподавания, цель которых – конкретное обучение по отдельным учебным дисциплинам. С одной стороны, методики берут за основу обучения какие-то теоретические наработки

дидактики, а с другой стороны, дидактика использует исследования методик в качестве материала для своей работы.

2. Многочисленны попытки разработать систему принципов обучения в работах исследователей нового времени. Их анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

### **Принцип сознательности и активности**

В основе данного принципа лежат установленные наукой закономерные положения:

- подлинную сущность человеческого образования составляют глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретаемые путем интенсивного напряжения собственной умственной деятельности;
- сознательное усвоение знаний учащимися зависит от ряда условий и факторов: мотивов обучения, уровня и характера познавательной активности учащихся, организации учебного процесса и управления познавательной деятельностью учащихся, применяемых преподавателем методов и средств обучения и др.;
- собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

### **Принцип наглядности обучения**

Это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся с древнейших времен. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям. У подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения «пропускают» в мозг почти в 5 раз больше информации, чем органы слуха, и почти в 13 раз больше, чем тактильные органы; информация, поступающая в мозг из органов зрения (по оптическому каналу), не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти человека легко, быстро и прочно.

### **Принцип систематичности и последовательности**

Принцип опирается на следующие научные положения, играющие роль закономерных начал:

- человек только тогда обладает настоящим и действенным знанием, когда в его мозгу отражается четкая картина внешнего мира, представляющая систему взаимосвязанных понятий;
- универсальным средством и главным способом формирования системы научных знаний является определенным образом организованное обучение;

- система научных знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся;
- процесс обучения, состоящий из отдельных шагов, протекает тем успешнее и приносит тем большие результаты, чем меньше в нем перерывов, нарушений последовательности, неуправляемых моментов;
- если систематически не упражнять навыки, то они утрачиваются;
- если не приучать учащихся к логическому мышлению, то они постоянно будут испытывать затруднения в своей мыслительной деятельности;
- если не соблюдать системы и последовательности в обучении, то процесс развития учащихся замедляется.

### **Принцип прочности**

Данный принцип подытоживает теоретические поиски учёных и практический опыт многих поколений преподавателей по обеспечению прочного усвоения знаний. В нём закреплены эмпирические и теоретические закономерности:

- усвоение содержания образования и развитие познавательных сил учащихся — две взаимосвязанные стороны процесса обучения;
- прочность усвоения учащимися учебного материала зависит не только от объективных факторов: содержания и структуры этого материала, но также и от субъективного отношения учащихся к данному учебному материалу, обучению и преподавателю;
- прочность усвоения знаний учащимися обуславливается организацией обучения, использованием различных видов и методов обучения, а также зависит от времени обучения;
- память учащихся носит избирательный характер: чем важнее и интереснее для них тот или иной учебный материал, тем прочнее этот материал закрепляется и дольше сохраняется.

### **Принцип доступности**

Принцип доступности обучения вытекает из требований, выработанных многовековой практикой обучения, с одной стороны, закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с уровнем развития учащихся, с другой. Можно указать и на другие закономерности, лежащие в основе принципа доступности:

- доступность обучения определяется возрастными особенностями и зависит от их индивидуальных особенностей;
- доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения;
- чем выше уровень умственного развития обучающихся и имеющийся у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний;
- постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к их преодолению положительно влияют на развитие обучающихся;
- обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темпы и эффективность обучения, качество знаний.

### **Принцип научности**



Принцип научности обучения, как известно, требует, чтобы учащимся на каждом шагу их обучения предлагались для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом использовались методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки. В основе принципа научности лежит ряд положений, играющих роль закономерных начал:

- мир познаваем, и человеческие знания, проверенные практикой, дают объективно верную картину развития мира;
- наука в жизни человека играет все более важную роль, поэтому образование направлено на вооружение системой знаний об объективной действительности;
- научность обучения обеспечивается, прежде всего, содержанием образования и строгим соблюдением принципов его формирования.

### **Принцип связи теории с практикой**

Рассматриваемый принцип опирается на многие психологические положения, играющие роль закономерных начал:

- качество обучения проверяется, подтверждаются и направляются практикой;
- практика — критерий истины, источник познавательной деятельности и область приложения результатов обучения;
- успешность связи обучения с жизнью, теории с практикой зависит от содержания образования, организации учебного процесса, применяемых форм и методов обучения;
- чем больше приобретаемые учащимися знания в своих узловых моментах взаимодействуют с жизнью, применяются в практике, тем выше сознательность обучения и интерес к нему.

### **Литература**

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

### **Тема. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ.**

**Цель:** дать определение понятия «инновация»; раскрыть сущность инновационных процессов; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

## 1. Понятие инновационного процесса в образовании.

### Ход занятия

1. Термин **«инновация»** происходит от английского слова «innovation», что в переводе означает «введение новаций» (новшеств).

Как правило, инновации возникают в результате попыток решить традиционную проблему новым способом, в результате длительного процесса накопления и осмысления фактов, когда и рождается новое качество, несущее новаторский смысл. Большинство современных инноваций находятся в преемственной связи с историческим опытом и имеют аналоги в прошлом. Это дает основание утверждать, что инновационный процесс — это мотивированный, целенаправленный и сознательный процесс по созданию, освоению, использованию и распространению современных (или осовремененных) идей (теорий, методик, технологий и т.п.), актуальных и адаптированных для данных условий и соответствующих определенным критериям. Он направлен на качественное улучшение системы, в которую вносится новшество, и предполагает стимулирование его участников и изменение их взглядов с позиции нововведения.

Результатом инновационных процессов в образовании является использование новшеств, как теоретических, так и практических, а также тех, которые образуются на стыке теории и практики. При этом инновация в системе образования предполагает введение нового в цели образования; разработку нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем; разработку новых технологий управления школой, ее развитие; школу как экспериментальную площадку; ситуацию, когда школа имеет принципиально новую образовательную ориентацию и осуществляет обновление образования и воспитания, которые имеют системный характер, затрагивающий цели, содержание, методы, формы и другие компоненты системы образования.

По характеру вклада в науку и практику инновации можно разделить на **теоретические** и **практические**.

К **теоретическим инновациям** относятся новые концепции, подходы, гипотезы, направления, закономерности, классификации, принципы в обучении и воспитании, методике преподавания, полученные в результате научно-исследовательской деятельности, положенные в основу инновационных процессов.

К **практическим инновациям** — новые методики, правила, алгоритмы, программы, рекомендации в области дидактики, теории воспитания, школоведения, технические средства обучения, демонстрационная аппаратура, обучающие и контролируемые устройства, приборы и модели, натуральные объекты, аудиовизуальные средства.

### Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.

3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

### **Тема. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

**Цель:** раскрыть сущность современных педагогических технологий; внедрять принципы профессионального воспитания; воспитывать уважение к будущей профессии.

#### **План занятия**

1. Обзор современных педагогических технологий.

#### **Ход занятия**

**1. Педагогическая технология** – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

##### ***Классификации современных образовательных технологий:***

- По уровню применения выделяются общепедагогические, предметные и локальные (модульные) технологии.
- По философской основе: материалистические и идеалистические, диалектические и метафизические, научные (сциентистские) и религиозные, гуманистические и антигуманные, антропософские и теософские, прагматические и экзистенциалистские, свободного воспитания и принуждения, и другие разновидности.
- По ведущему фактору психического развития: биогенные, социогенные, психогенные технологии. Сегодня общепринято, что личность есть результат совокупного влияния биогенных, социогенных и психогенных факторов, но конкретная технология может учитывать или делать ставку на какой-либо из них, считать его основным.

Коллективным способом обучения (КСО) является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

##### ***Принцип технологии КСО:***

- завершенность, или ориентация на высокие конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между учениками;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноуровневость (разновозрастность) участников педагогического процесса;
- обучение по способностям индивида;
- педагогизация деятельности каждого.

### **Основные преимущества КСО:**

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- участвуют все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная, вербальная;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

**2. Личностно-ориентированное обучение** – способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Цель такого обучения – создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей школьников.

Основной замысел личностно ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание субъектного опыта учеников по рассматриваемой теме, согласовать его с задаваемым знанием и перевести в соответствующее научное содержание («окультурить»).

Учитель на уроке помогает преодолеть ограниченность его субъектного опыта, существующего часто в виде разрозненных представлений, относящихся к различным областям знания, переводя этот опыт на научно-значимые образцы.

Готовясь к урокам, учитель должен продумать не только, какой материал он будет сообщать на уроке, но и какие содержательные характеристики по поводу этого материала возможны в субъектном опыте учащихся (как результат их предшествующего обучения у разных учителей и собственной жизнедеятельности).

Важна при этом и форма обсуждения детских «версий». Она не должна быть жесткой, в виде оценочных ситуаций («правильно-неправильно»). Задача учителя – выявить и обобщить «версии» учеников, выделить и поддержать те из них, которые наиболее адекватны научному содержанию, соответствуют теме урока, целям и задачам того или иного предмета.

### **Литература**

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Слостенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.

3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

## **Тема. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И ЕГО СТАНОВЛЕНИЕ.**

**Цель:** дать определение понятия педагогической деятельности и мастерства учителя; раскрыть сущность педагогической деятельности учителя и содержания его педагогического мастерства; воспитывать уважение к будущей профессии.

### **План занятия**

1. Сущность педагогической деятельности учителя.
2. Основные компоненты педагогической деятельности.
3. Педагогическое мастерство учителя.
4. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление.

### **Ход занятия**

**1. Педагогическая деятельность** — это профессиональная активность учителя, в которой с помощью различных средств воздействия на учащихся решаются задачи их обучения и воспитания.

Выделяют разные виды педагогической деятельности: обучающая, воспитательная, организаторская, пропагандистская, управленческая, консультационно-диагностическая, деятельность по самообразованию. Все эти виды деятельности имеют некоторое общее строение и вместе с тем своеобразие.

Полноценное осуществление учителем педагогической деятельности предполагает реализацию (развернутую и на достаточно высоком уровне) всех её компонентов: самостоятельную постановку педагогических целей и задач; владение широким спектром воздействия на учащихся; постоянный самоконтроль за ходом и состоянием своей педагогической деятельности. Если один из компонентов педагогической деятельности развит недостаточно, то можно говорить о деформировании педагогической деятельности: например, если учитель не ставит педагогических целей самостоятельно, а в основном берет их готовыми из методических разработок, то он выступает как исполнитель, а не субъект своей педагогической деятельности, что, конечно, снижает эффективность его работы.

**2.** Психологически полная структура любой деятельности всегда включает в себя: во-первых, мотивационно-ориентировочное звено, когда человек ориентируется в новой обстановке, ставит перед собой цели и задачи, у него возникают мотивы; это этап готовности к деятельности; во-вторых, центральное, исполнительное звено, где человек осуществляет действия — то, ради чего начата

деятельность; в-третьих, контрольно-оценочное звено, где человек мысленно обращается назад и устанавливает для себя, решил ли он с помощью имеющихся средств и способов задачи, которые он сам ставил.

Соответственно психологически целостная педагогическая деятельность имеет три компонента:

- постановка учителем педагогических целей и задач;
- выбор и применение средств воздействия на учащихся;
- контроль и оценка учителем своих собственных педагогических воздействий (педагогический самоанализ).

**3. Педагогическое мастерство** – проявление высокого уровня педагогической деятельности. *Суть педагогического мастерства* – это своеобразный сплав личной культуры, знаний и кругозора учителя, его всесторонней теоретической подготовки с совершенным овладением приемами обучения и воспитания, педагогической техникой и передовым опытом.

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему педагогически мыслить и действовать, т.е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление, определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы её оптимального решения.

Чтобы овладеть мастерством, надо многое знать и уметь. Надо знать законы и принципы воспитания, его слагаемые. Нужно уметь в совершенстве пользоваться эффективными технологиями учебно-воспитательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать и проектировать процесс заданного уровня и качества. Почти все люди (за исключением отдельных) наделены самой природы качествами воспитателей. Задача состоит в том, чтобы научить педагогическому мастерству.

Мастерство учителя выражается, прежде всего, в умении так организовать учебный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях добиваться нужного уровня воспитанности, развития и знаний учащихся. Настоящий учитель всегда найдет нестандартный ответ на любой вопрос, сумеет по особому подойти к ученику, зажечь мысль, взволновать его. Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию.

**4. К элементам педагогического мастерства относятся:**

- ***Гуманистическая направленность деятельности.***

Заключается в направленности деятельности педагога на личность другого человека, утверждение словом и делом высоких духовных ценностей, моральных норм поведения и отношений. Предусматривает гуманистический проявление его ценностного отношения к педагогической деятельности, её цели, содержания, средств, субъектов.

- ***Профессиональная компетентность, профессионализм.***

Предполагают наличие профессиональных знаний (общественных, психолого-педагогических, предметных, прикладных умений и навыков), их содержанием является знание предмета, методики его преподавания, знание педагогики и психологии.

Особенностями профессиональных знаний является их комплексность (требует умения синтезировать материал, анализировать педагогические ситуации, выбирать средства взаимодействия), одухотворённость (высказывания собственного мнения, понимания проблемы, своих соображений).

Профессионализм педагога – это совокупность психофизиологических, психических и личностных изменений, происходящих в человеке в процессе овладения знаниями и долговременной деятельности, обеспечивающие качественно новый, высокий уровень решения сложных профессиональных задач. Педагог должен овладеть необходимыми средствами, которые обеспечивают не только педагогический влияние на питомца, но и взаимодействие, сотрудничество и сотворчество с ним.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

## **Тема. МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ В РУКОВОДСТВЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ.**

**Цель:** дать определение учебно-воспитательного процесса; раскрыть содержание учебно-воспитательного процесса; воспитывать уважение к будущей профессии.

## План занятия

1. Учебно-воспитательный процесс.
2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.

## Ход занятия

1. Образовательная система функционирует и развивается в образовательном процессе обучения и воспитания человека, конкретнее, - в учебно-воспитательном процессе. На всём протяжении учебно-воспитательного процесса основной задачей образования является развитие и саморазвитие человека как личности в процессе его

обучения. Образование как процесс не прекращается до конца сознательной жизни человека. Оно непрерывно видоизменяется по целям, содержанию, формам. Непрерывность образования в настоящее время, характеризуя его процессуальную сторону, выступает в качестве основной черты.

Рассмотрение образования как процесса предполагает, во-первых, разграничение двух его сторон: обучения и научения (учения). Во-вторых, со стороны обучающего образовательный процесс представляет всегда вольно или невольно единство обучения и воспитания. В-третьих, сам процесс воспитывающего обучения включает с позиции обучающегося освоение знаний, практические действия, выполнение учебных исследовательских, преобразующих, познавательных задач, а также личностные и коммуникативные тренинги, что способствует его всестороннему развитию.

Развитие человека в процессе образования в значительной мере обусловлено тем, какими средствами, на каком содержании оно осуществляется.

**2.** Социальная значимость педагогической деятельности предъявляет особые требования к личности педагога, его интеллектуальному потенциалу и моральному облику. От учителя школы сегодня требуется больше, чем быть просто носителем и «передатчиком» научной информации. Целесообразно стать организатором познавательной активности обучающихся, их самостоятельной работы.

Психологический портрет педагога любой учебной дисциплины включает следующие структурные компоненты:

- индивидуальные качества человека;
- личностные качества;
- коммуникативные качества;
- статусно-позиционные;
- деятельностные (профессионально-предметные);
- внешнеповеденческие показатели.

В структуре общих педагогических способностей выделяют три группы:

- личностные способности, связанные с осуществлением воспитательной функции учителя – перцептивные способности, педагогическое воображение, способность саморегуляции психических процессов, эмоциональной сферы и поведения;
- организационно-коммуникативные способности, связанные с осуществлением организаторской функции и общением - коммуникативные способности, педагогический такт, организаторские, суггестивные способности;
- дидактические способности, связанные с передачей информации обучаемым, формированием у них активного, самостоятельного, творческого мышления способность передавать информацию детям, экспрессивно-речевые способности, распределение внимания.

Педагогическое мастерство — это основа профессионализма учителя, без которой невозможно работать в школе. Педагогическое мастерство как качественная характеристика учебно-воспитательной деятельности учителя есть не что иное, как доведенная им до высокой степени совершенствования учебная и воспитательная умелость, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.

## Литература



1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

### **Тема. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ УЧИТЕЛЯ.**

**Цель:** ознакомить с понятием педагогического такта; раскрыть сущность педагогического такта учителя; воспитывать уважение к будущей профессии.

#### **План занятия**

1. Понятие педагогического такта.
2. Особенности педагогического такта учителя.

#### **Ход занятия**

**1. Педагогическим тактом** (от лат. «tactus» – прикосновение) называется чувство меры в выборе средств педагогического воздействия, умение в любом случае использовать самые оптимальные способы воспитательного воздействия, не переходя некоторую грань. В педагогическом такте ценностное отношение к ученикам и нравственные качества учителя, среди которых доброжелательность, внимание и понимание, уважение достоинства ученика и своего собственного объединяются с терпением и выдержкой, умением контролировать свое эмоциональное состояние и принимать обдуманные решения.

**2. Какой педагог может быть, если он не тактичен?** Его не смогут полюбить дети, он не сможет управлять процессом обучения, в итоге он не сможет дать те знания, которые необходимо понять и усвоить учащимся. Эта проблема сейчас очень актуальна, т.к. большинство педагогов попросту забыли, что такое педагогический такт, они часто не сдержаны и даже грубы.

Педагогический такт – характернейший профессиональный признак учителя. Он включает в себя и умение подойти к детям, установить с ними контакт, и взаимоотношения с родителями и учителями. Он необходим и в обучении, и в воспитании, так как эти два понятия не делимы. Хорошо известно, что бестактный учитель может хорошо изложить программный материал, но завладеть мыслями и чувствами детей не сможет.

Правильно считать такт не как избегание трудностей, а как умение увидеть более краткий путь к цели. Общий такт и педагогический не одно и то же; не каждый человек тактичный, деликатный обладает педагогическим тактом.

Тактичность совсем не предполагает то, что учитель будет всегда добреньким или бесстрастным, не реагирующим на негативное поведение и поступки учеников. Педагогический такт заключается в сочетании уважения к личности ребенка с разумной требовательностью к нему. Учитель может быть возмущенным, даже гневаться, но это должно выражаться способами, адекватными требованиям педагогической культуры и этики. Действия учителя не должны унижать достоинство личности.

Обычно педагогический такт нужен учителю в сложных и неоднозначных ситуациях педагогического взаимодействия, в которых, кроме нравственной стороны отношений, от него требуется проявить свою находчивость, интуицию, уравновешенность, чувство юмора. Иногда хватает улыбки учителя, чтобы изменить ситуацию, снять появившееся в классе напряжение.

Нормы, которые определяет педагогическая этика для учителя, не должны мешать ему оставаться человеком, который понимает свое несовершенство и не пытается воспринимать и подавать себя как учителя-эталона. И только когда в деятельности учителя преобладает установка «человек – человек», он в состоянии полноценно реализовывать свою деятельность и быть свободным в построении наиболее этически ценных и гуманных действий и отношений с учениками.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Слостенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

## **Тема. СУЩНОСТЬ ВОСПИТАНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И ЕГО ЗАКОНОМЕРНОСТИ.**

**Цель:** ознакомить с понятием воспитательного процесса; раскрыть сущность и закономерности воспитательного процесса в педагогической науке; воспитывать уважение к будущей профессии.

## План занятия

1. Взаимосвязь обучения и воспитания.
2. Педагогические закономерности процесса воспитания.

## Ход занятия

**1.** В истории педагогики существует устойчивая тенденция рассмотрения обучения и воспитания во взаимосвязи. Обучение знаниям и способам деятельности при условии их значимости для личности развивает её нравственные, волевые и эстетические чувства. Следовательно, обучение есть вместе с тем и воспитание. В свою очередь, воспитание в любом его смысле означает формирование не только свойств личности, но и знаний, умений.

Формирование мировоззрения, нравственных устоев предполагает усвоение системы знаний о мире, о социальных нормах, обучение умению этими знаниями пользоваться, воспитание ценностного к ним отношения. Последнее связано с развитием у учащихся эмоционального восприятия этих знаний и норм, формированием у них мировоззренческих и нравственных потребностей. То же относится и к воспитанию эстетических чувств, имеющих своим основанием получение информации об эстетических явлениях, обучение умению воспринимать красивое, творить его и формирование отношения к нему как к личной ценности.

Итак, обучение и воспитание как факторы развития личности содержат сходные черты и элементы. Основой различия обучения и воспитания является то, что акцент делается на усвоении знаний и способов деятельности и на социальных ценностях, формировании личностного отношения к ним.

Связь между обучением и воспитанием не односторонняя. Как обучение при определенных условиях влияет на воспитанность, так и уровень воспитанности оказывает влияние на эффективность обучения, на качество обучения. Обучение опирается на мотивационную сферу учащихся и вместе с тем развивает, углубляет её.

Обучение и воспитание представляют собой единый процесс, предполагающий усвоение учащимися знаний, умений, опыта творческой деятельности и эмоциональной воспитанности. Если первые три элемента определяют уровень интеллектуального развития человека, составляют его содержание, то все названные компоненты обуславливают и составляют содержание духовного развития личности в целом. Масштаб и характер объектов, включенных в систему ценностей, вызывающих ту или иную силу эмоционального отношения, определяют уровень и масштаб духовного развития личности.

Учёные-педагоги выделяют следующие 4 типа взаимосвязи между обучением и воспитанием:

- Воспитание неотрывно от обучения, в процессе которого оно осуществляется (через содержание, формы, средства обучения). Это именно тот тип отношения между двумя процессами, в котором они как бы сливаются воедино. В такой форме воспитание входит в учебный процесс, который определяется как воспитывающее обучение.
- Воспитание осуществляется в образовательном процессе определенной системы или учреждения и вне обучения, параллельно ему (кружки, общественная работа, трудовое воспитание). Здесь должны подкрепляться все эффекты обучения, и в свою очередь оно должно действовать на воспитание.
- Воспитание осуществляется вне образовательного процесса (но в соответствии с его общими целями) семьей, трудовым коллективом, группой, общностью, где происходит и некоторое стихийное обучение и соответственно научение.

- Воспитание осуществляется и другими (не образовательными) учреждениями, общностями (клубы, дискотеки, компании и т.д.), сопровождаясь стихийным, а иногда целенаправленным обучением и научением.

**2. Воспитание** — социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для усвоения новым поколением общественно-исторического опыта с целью подготовки его к общественной жизни и производительному труду.

Целью воспитания является формирование личности, которая высоко ставит идеалы свободы, демократии, гуманизма, справедливости и имеет научные взгляды на окружающий мир. Формирование всесторонне и гармонично развитой личности становится основной целью (идеалом) современного воспитания.

**Педагогические закономерности воспитания** — это адекватное отражение объективной действительности воспитательного процесса, обладающего общими устойчивыми свойствами при любых конкретных обстоятельствах.

Выделяют следующие закономерности воспитания:

- воспитание ребенка как формирование в структуре его личности социально-психологических новообразований совершается только путем активности самого ребенка. Мера его усилий должна соответствовать мере его возможностей. Любая воспитательная задача решается через активные действия: физическое развитие — через физические упражнения, нравственное — через постоянную ориентацию на самочувствие другого человека, интеллектуальное — через мыслительную активность, решение интеллектуальных задач;
- содержание деятельности детей в процессе их воспитания определяется на каждый данный момент развития актуальными потребностями ребенка. Опережая актуальные потребности, педагог рискует встретить сопротивление и пассивность детей. Если не учитывать возрастные изменения потребностей ребенка, то процесс воспитания затрудняется и нарушается;
- соблюдение пропорционального соотношения усилий ребенка и усилий педагога в совместной деятельности: на начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребенка, затем активность ребенка возрастает и на заключительном этапе ребенок все делает сам под контролем педагога. Совместно разделенная деятельность помогает ребенку ощутить себя субъектом деятельности, а это чрезвычайно важно для свободного творческого развития личности. Хороший педагог чувствует границы меры собственного участия в деятельности детей, умеет отойти в тень и признать полное право детей на творчество и свободный выбор;
- только в условиях любви и защищенности ребенок свободно и вольно выражает свои отношения, благоприятно развивается. Поэтому воспитание включает в свое содержание демонстрацию любви в адрес ребенка, умение понять, помочь ребенку, простить его оплошности, защитить;
- организуемая деятельность должна сопровождаться или венчаться ситуацией успеха, которую должен пережить каждый ребенок. Ситуация успеха;
- субъективное переживание достижений, внутренняя удовлетворенность ребенка самим участием в деятельности, собственными действиями и полученным результатом. Положительное подкрепление — самое общее условие создания ситуации успеха;

- воспитание должно носить скрытый характер, дети не должны чувствовать себя объектом приложения педагогических нравоучений, не должны постоянно осознавать свою подверженность продуманным педагогическим влияниям. Скрытая позиция педагога обеспечивается совместной деятельностью, интересом педагога к внутреннему миру ребенка, предоставлением ему личностной свободы, уважительным и демократичным стилем общения;
- целостность личности предписывает педагогам целостность воспитательных влияний.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

### **Тема. ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Цель:** ознакомить с понятием воспитательного процесса; раскрыть основные принципы воспитательного процесса; воспитывать уважение к будущей профессии.

**Количество часов:** 2 часа.

### **План занятия**

1. Принципы воспитательного процесса.
2. Воспитательное воздействие личности учителя на учащихся.

### **Ход занятия**

**1. Принципы** — общие руководящие положения, требующие последовательности действий при различных условиях и обстоятельствах.

Выделяют следующие основные принципы воспитательного процесса:

- **Ориентация на ценностные отношения** — постоянство профессионального внимания педагога на формирующиеся отношения воспитанника к социально-культурным ценностям (человеку, природе, обществу, труду, познанию) и ценностным основам жизни — добру, истине, красоте. Условием реализации принципа ориентации на ценностные отношения выступают философская и психологическая подготовка педагога;
- **Принцип субъектности** — педагог максимально содействует развитию способности ребенка осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и

миром, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия для других людей и своей судьбы, производить осмысленный выбор жизненных решений;

- Принцип учёта социальных норм, правил жизни и автономности неповторимой личности каждого ребёнка. Принятие ребёнка как данность, признание за ребёнком права на существование его таким, каков он есть, уважение его истории жизни, которая сформировала его на данный момент именно таким, каков он есть, признание ценности его личности.

**2. Воспитательное воздействие** – психологический результат организации совместной деятельности людей (в данном случае педагогического общения), результат их взаимовлияния, проявляющийся в изменении психологических характеристик этих людей (их познавательной и мотивационно-потребностной сферы, установок, отношений), а также в перестройке их поведения.

Воспитательное воздействие является особым видом деятельности педагога, цель которого — достижение позитивных изменений психологических характеристик воспитанника (потребностей, установок, отношений, состояний, моделей поведения).

Условиями успешного воспитательного воздействия является высокий уровень культуры педагога, его авторитет, убежденность педагога в правоте своих требований, владение средствами и приемами педагогического воздействия.

Принципами воспитательного воздействия является педагогический оптимизм, уважение к ребёнку, понимание эмоционального состояния ученика, раскрытие мотивов и внешних обстоятельств совершаемых поступков, заинтересованность в судьбе ученика.

*Стратегии воспитательного воздействия:*

- Императивная: контроль поведения и установок человека; принуждение по отношению к объекту воздействия.
- Манипулятивная: манипуляция другим человеком; использование другого для достижения своих целей.
- Развивающая: настрой на актуальные чувства другого; развитие субъектности; эмоциональная и личностная открытость партнеров по общению; совместная деятельность на основе сотрудничества.

*Виды воспитательного воздействия:*

- убеждение — психологическое воздействие с целью осознанного изменения отношения к чему-либо;
- внушение — психологическое воздействие с целью создания установки, направленной на изменение психической деятельности.

*Приёмы воспитательного воздействия:*

- поощрение (одобрение, похвала, благодарность, присвоение звания, материальная форма поощрения);
- наказание (неодобрение, замечание, выговор, исключение из коллектива, лишение удовольствия).

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.

2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

## **Тема. ОБЩИЕ МЕТОДЫ И СПОСОБЫ ВОСПИТАНИЯ.**

**Цель:** ознакомить с понятием воспитательного процесса; раскрыть основные методы воспитательного процесса; воспитывать уважение к будущей профессии.

### **План занятия**

1. Способы и методы воспитания.

### **Ход занятия**

1. К способам воспитательного воздействия на человека относятся методы воспитания. В сложном и динамичном педагогическом процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных задач воспитания, которые всегда являются задачами социального управления, поскольку обращены к гармоничному развитию личности. Чтобы уверенно прогнозировать искомый результат, принимать безошибочные научно обоснованные решения, педагог должен профессионально владеть методами воспитания.

Под *методами воспитания* следует понимать способы профессионального взаимодействия педагога и учащихся с целью решения образовательно-воспитательных задач. Методы являются одним из тех механизмов, которые обеспечивают взаимодействие воспитателя и воспитанников. Это взаимодействие строится не на паритетных началах, а под знаком ведущей и направляющей роли учителя, который выступает руководителем и организатором педагогической целесообразной жизни и деятельности учащихся.

Процесс воспитания характеризуется разносторонностью содержания, исключительным богатством и мобильностью организационных форм. С этим непосредственно связано многообразие методов воспитания.

К настоящему времени накоплен обширный научный фонд, раскрывающий сущность и закономерности функционирования методов воспитания. Их классификация помогает выявить общее и особенное, существенное и случайное, теоретическое и практическое и тем самым способствует целесообразному и более эффективному их использованию, помогает понять назначение и характерные признаки, присущие отдельным методам.

Исходя из вышесказанного, можно выделить систему общих методов воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера);

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие);
- методы контроля, самоконтроля, и самооценки в воспитании.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

### **Тема. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ. ВОЗРАСТНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ОСОБЕННОСТИ.**

**Цель:** ознакомить с особенностями развития личности; раскрыть возрастные и индивидуальные особенности развития личности; воспитывать уважение к будущей профессии.

#### План занятия

1. Основные закономерности психологического развития.
2. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей.

#### Ход занятия

**1.** Личность является одним из тех феноменов, которые редко истолковываются одинаково двумя разными авторами. Все определения личности так или иначе обуславливаются двумя противоположными взглядами на ее развитие. С точки зрения одних, каждая личность формируется и развивается в соответствии с ее врожденными качествами способностями, а социальное окружение при этом играет весьма незначительную роль.

Развитие личности – это процесс качественных психологических, личностных изменений и в то же время результат этих изменений. Почему этот процесс так важен и необходим для развития человечества? Для чего? Зачем? Каковы источники и условия развития личности? Личностное развитие имеет внутреннее стремление развивать себя (в т.ч. потребность в самоактуализации) внешние условия (поддержка и требовательность) и источники. Но многое зависит от того, к чему



стремится личность, какова её направленность, т.е. совокупность мотивов, которые и ориентируют деятельность личности.

Направленность личности и определяется её склонностями, интересами, идеалами, приоритетами. В личностном развитии - разные уровни и разные направления. Развиваться можно в разных направлениях: в стремлении к смирению и поклонению перед Господом; к гармонизации, к успеху в бизнесе или к выполнению необходимой работы; и наконец, в направлении всестороннего и наивысшего развития своих способностей - к самоактуализации. Личностное развитие невозможно без развития мышления.

2. За свою жизнь человек проходит через ряд стадий своего развития - младенчество, детство, отрочество, переходный возраст, взросление, зрелость, пожилой возраст и, наконец, старость и угасание. На каждом этапе возникают свои задачи и приоритеты, жизненные проблемы и связанные с ними переживания.

Изменения, которые происходят в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой могут быть различны:

- количественные (увеличение словарного запаса, объема памяти...);
- эволюционные - накапливаются постепенно, плавно, медленно;
- качественные (усложнение грамматических конструкций в речи - от ситуативной речи к монологу, от произвольного к произвольному вниманию);
- революционные - более глубокие, происходят быстро (скачок в развитии), появляются на рубеже периодов; ситуационные - связаны с конкретной социальной средой, ее влиянием на ребенка; неустойчивы, обратимы и нуждаются в закреплении.

Понятие возраста – определяется как специфическое сочетание психики и поведения человека. Возраст или возрастной период – это цикл детского развития, имеющий свою структуру и динамику. Психологический возраст – качественно своеобразный период психического развития, характеризуется, прежде всего, появлением новообразования, которое подготовлено всем ходом предшествующего развития.

Психологический возраст может не совпадать с хронологическим возрастом отдельного ребёнка, записанным в его свидетельстве о рождении, а затем в паспорте. Возрастной период имеет определенные границы. Но эти хронологические границы могут сдвигаться, и один ребенок вступит в новый возрастной период раньше, а другой – позже. Особенно сильно «плавают» границы подросткового возраста, связанного с половым созреванием детей.

От знания и понимания причин, закономерностей, возрастных особенностей человека зависит организация системы обучения и воспитания, организации различных общественных институтов таких как детский сад, школа, профессиональное обучение, отношение к пожилым людям.

## Литература

1. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. - 158 с.
2. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.

3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. - 304 с.
4. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>