**Заочная форма**

**Темы индивидуальных работ занятий**

**Заочная форма обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | 1. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.2. Постоянный разбор и контроль каждого отрывка и каждого исполнителя. Репетиция отдельных эпизодов.**Литература:** [25], [27], [36], [44] | **2** |
| 2 | 1. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания номеров.2. Исполнительская работа в театрализованном мероприятии.**Литература:** [40], [48], [50], [52] | **2** |
| 3 | 1. Жанровые признаки эстрадных номеров.2. Этапы работы над эстрадным номером.**Литература:** [11], [50], [52], [54] | **2** |
| 4 | 1. Особенности музыкального ряда в эстрадном фельетоне.2. Контакт артиста со зрителем в фельетоне.**Литература:** [11], [49], [50], [51] | **2** |
| 5 | 1. Профессиональные особенности актерской работы в эстрадном номере.2. Формы и приемы актерской игры в эстрадном номере.**Литература:** [11], [50], [52], [54] | **2** |
| 6 | 1. Жанровый синтез эстрадного номера.2. Сценическая импровизация в эстрадном номере.**Литература:** [11], [48], [50], [52] | **2** |
| 7 | 1. Информативная функция ведущего концерта.2. Академическая и театральная манера ведения концерта.**Литература:** [11], [48], [49], [50] | **2** |
| 8 |  1. Умение общаться – как непременное условие живой связи со зрителем.2. Походка, поза, жест ведущего.**Литература:** [11], [48], [49], [50] | **2** |
| 9 | 1. Привязка концерта, и согласования с содержанием и характером номеров.2. Главные задачи конферансье.**Литература:** [11], [22], [48], [49] | **2** |
| 10 | 1. Первое появление конферансье перед аудиторией.2. Костюм конферансье.3. Художественный вкус в поиске сценического образа.4. Несанкционированные паузы и умение ведущего органично заполнить их.**Литература:** [11], [48], [50], [52] | **2** |
| 11 | 1. Появление конферансье или ведущих.2. Мизансценические импровизации в концерте.**Литература:** [11], [26], [49], [50] | **2** |
| 12 | 1. Атмосфера зрелища и ее влияние на работу актера.2. Типажность в образах актера эстрады.**Литература:** [11], [22], [48], [49] | **2** |
| 13 | 1. Этюды с «несуществующими» партнерами. Техническая подготовка для общения со зрителем.2. Словесное действие в эстрадном жанре.3. Работа по формированию эстрадного репертуара.**Литература:** [11], [50], [51], [52] | **2** |
| 14 | 1. Тембральная характеристика образа на эстраде.2. Сценический костюм – особая этика ведущего.**Литература:** [11], [22], [36], [48] | **2** |
| 15 | 1. Поиски индивидуальных особенностей персонажа при создании образа.2. Использование сценического костюма и грима как заключительный этап при создании внешней характерности образа. **Литература:** [11], [48], [49], [50] | **2** |
| Всго: |  | **30** |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Ардов В.С. Разговорные жанры на эстраде. - М.,1968.
2. Брехт Б. Театр. - М., Искусство,1965.
3. Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
4. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.- М.,1959.-467 с.
6. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М.,1966.
7. Горчаков Н. К.С.Станиславский о работе режиссера с актером. - М., Искусство, ВТО, 1958.
8. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., 1965.
9. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., Очерки. ВТО, 1959.
10. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. Посібник – К. 2003
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство ,1984.
12. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1978.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., Искусство,1976.
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. -М., Искусство, 1954 .
15. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.,1970.-188 с.
16. Крег Г. Про мистецтво театру. – К.,1974.
17. Корнієнко Н. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього. – К.,1988.
18. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., 1987.
19. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К.,1969.
20. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
21. Мейерхольд В. Статьи, письма , беседы. – М.,1968.
22. Михайлова А. Образный мир сцены. –М., 1979.
23. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра . -М., Сов. Россия , 1969.
24. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 1984.
25. Набатов И.Е. Заметки эстрадного сатирика. -М., Искусство, 1957.
26. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К.,2000.
27. Пискатор Е. Политический театр. – М.,1982.
28. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
29. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.,Искусство,1958.
31. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
32. Савкова З.В. Монолог в искусстве массовых представлений.- Л., 1979.
33. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Л., 1977 .
34. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
35. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) - М., ГИТИС, 1985 .
36. Смирнов-Сокольский Н.П. Сорок пять лет на эстраде. - М., Просвещение, 1976 .
37. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
38. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство,1972.
39. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
40. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы 1917-1945 гг. - М., 1983.
41. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. -К., 1989 .
42. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.
43. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение 1969.
44. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., 1980.
45. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М.,1979. 45.
46. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство,1975.
47. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1964-1969. т.2-4.
48. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

**Дополнительная литература**

1. Борев Ю.П. О комическом. - М., Искусство,1957.
2. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс,1974.
3. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л.,Искусство,1972.
4. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство,1964.
5. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство,1963.