

## ГЛОССАРИЙ

**Акмеизм** – литературное течение в русской поэзии начала XX века.

**Аллегория** – иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты. Часто аллегория лежит в основе загадки: «Красна девица сидит в темнице, а коса на улице», пословицы: «Чем дальше в лес, тем больше дров», басни.

**Аллитерация** – повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

**Альманах** – сборник литературных произведений различного содержания.

**Амфибрахий** – трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

**Анапест** – трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

**Аннотация** – краткое пояснение к содержанию книги.

**Антология** – сборник избранных произведений разных авторов.

**Афоризм** – мысль, изложенная кратко и точно.

**Баллада** – лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

**Басня** – небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приёме иносказания, аллегории. От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования, например аллегорического романа, единством действия и сжатостью изложения.

**Белые стихи** – стихи, не имеющие рифмы.

**Былина** – русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

**Варваризм** – слово или оборот речи, заимствованные из чужого языка.

**Гипербола** – стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

**Гротеск** (от фр., смешной, необычный) – один из способов сатирического изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического. Гротеск служит выявлению нелепости, противоестественности тех или иных сторон действительности и осмеянию их (например, «История одного города», сказка «Дикий помещик» М.Е.Салтыкова-Щедрина).

**Гуманизм** – мировоззрение, при котором высшей ценностью объявляется человек во всех его проявлениях.

**Дактиль** – трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

**Драма** (от греч., действие) – один из трех поэтических родов, рассчитанный на сценическое воплощение. В основе драмы лежит конфликт, позволяющий обнажить внутренние противоречия жизни, человеческих характеров. Драма как поэтический род делится на три основных жанра (или вида): трагедию, комедию и драму в узком (жанровом) смысле слова.

Драма как жанр представляет собой произведение, в основе которого лежит социально-психологический конфликт, отражающий существенные для данной эпохи и среды жизненные противоречия (например, «Гроза», «Три сестры»).

**Жанр** (от фр., род, вид, манера в искусстве) – устойчивый, сохраняющийся на протяжении длительного времени вид художественного произведения. Слово «жанр» применяется для обозначения многообразных видов литературы, которые входят в литературный род (роман, рассказ, повесть, очерк, поэма, лирическое стихотворение в прозе, комедия, драма, трагедия и т.д.). Жанр произведения как бы настраивает читателя на определенный подход к изображаемой писателем жизни.

Жанры возникают и развиваются в зависимости от тех задач, которые решает литература, от эстетических взглядов писателей, от характера жизненного материала, к которому они обращаются. Каждый крупный писатель вносит новое в жанровые формы.

В литературе второй половины XIX века шло бурное развитие жанров, особенно жанра романа. Границы жанров раздвинулись, возникли жанры «погранично» характера. Например, до сих пор идут споры, являются ли чеховские пьесы «Чайка», «Вишневый сад» комедиями или драмами. Чтобы подчеркнуть их своеобразие, иногда употребляют термин «лирическая комедия».

**Завязка** – событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

**Замысел авторский** – первоначальный этап творчества, когда в воображении писателя постепенно возникают контуры будущего произведения, представление о пути его создания, некоторые идеи, образы, мотивы, ритмы.

Замысел в процессе творчества так или иначе преобразуется: углубляется, развивается, обогащается.

**Идеал** (от греч., идеальный, вполне соответствующий идее, воплощающий ее) – представление людей о совершенной жизни, о совершенном человеке. Идеал рождается в определенных исторических условиях и меняется с изменением этих условий. Каждый общественный класс создает свои идеалы. Вместе с тем идеал, который вырабатывается прогрессивными историческими силами на различных этапах развития общества, несет в себе

и нечто общее, устойчивое, вечное (например, идеалы добра, справедливости, верности, любви к родине).

**Идейность литературы** (от греч., идея) – ее общественно-политическая направленность, выражение в художественных произведениях политических, философских, нравственных и эстетических идей. Передовая идейность – важнейшее условие подлинной художественности. Благодаря демократической и гуманистической идейности русская классическая литература стала могучим фактором общественного развития.

**Инвектива** – резкое обличение.

**Инверсия** – оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

**Интонация** – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

**Классическая литература** (от лат., образцовый) – литература, которая достигла наиболее высокой степени совершенства и выдержала испытание временем. Классическая литература сохраняет значение бессмертного образца для всех последующих поколений.

**Комическое** (от греч., веселый, смешной) – понятие эстетики, обозначающее смешное в жизни и в искусстве. Комическое порождается несообразностями, нелепостями жизни, например, противоречием между ничтожностью какого-то явления и той важностью, которую придают ему люди, между внутренней пустотой человека и той значительностью, на которую он претендует.

В искусстве комическое – это «критика смехом», проявляющаяся в разных видах (юмор, сатира, сарказм, ирония и др.).

Русская литература богата многообразными видами комического: они часто существуют в особых жанровых формах (комедия, эпиграмма, пародия и др.), но широко представлены и как элементы иных жанровых форм.

Смех в русской классике служит средством критики коренных пороков и несовершенств общества.

**Композиция** – структура художественного произведения.

**Контекст** – отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.

**Конфликт драматический**, или **драматургический** (от лат., столкновение, разногласие, спор) – изображение в произведении для сцены острого столкновения противостоящих друг другу идей, нравственных принципов, характеров, различных социальных сил и исторических тенденций.

**Критика литературная** (от греч., разбирать, судить) – одна из форм литературной деятельности, связанная с литературой как искусством и с наукой о литературе (историей и теорией литературы).

Критика анализирует движение современной литературы, рассматривает и оценивает творчество писателей, отдельные литературные произведения. Она обладает тем большей ценностью, чем полнее выражает

мнение лучшей, передовой по своим взглядам, наиболее развитой части читателей.

Критика воздействует как на развитие словесного искусства, так и на формирование читательских поколений, на воспитание литературных потребностей и вкусов общества.

Русская классическая критика всегда была участницей освободительного движения, объединяла вокруг себя передовые общественные силы, содействовала самосознанию народа.

**Кульминация** – эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

**Лаконизм** – краткость в выражении мысли.

**Лейтмотив** – образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

**Лирика** – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

**Мелодрама** – драматический жанр, ориентирующий зрителя на сострадание, сочувствие героям.

**Метафора** – использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

**Метод художественный** (от греч., путь познания) – исторически сложившийся, устойчивый способ изображения действительности в искусстве. В творчестве каждого талантливого художника метод, сохраняя свои основные особенности, приобретает черты своеобразия.

**Миниатюра** – небольшое литературное произведение.

**Мировоззрение писателя** – система его взглядов на мир – философских, политических, этических, эстетических, художественных и иных, охватывающих в совокупности все сферы действительности.

В писательской, как и любой творческой деятельности, громадную роль играет передовое мировоззрение, стоящее на уровне современных научных представлений, отвечающее потребностям времени и стремления тех общественных сил, которые наиболее полно и глубоко выражают общенациональные, общенародные и общечеловеческие идеалы.

Мировоззрению писателя, как и каждого человека, могут быть свойственны противоречия, в которых отражается сложность самой действительности. Русские писатели-классики были близки по своим демократическим и гуманистическим взглядам, но по-разному смотрели на пути и средства освобождения России от самодержавия и крепостничества, от полицейского произвола.

В мировоззрении писателя особой активностью обладают художественные взгляды – взгляды на сущность и роль искусства в жизни, на миссию художника в обществе. Талантливые художники всегда стремятся к

постижению и изображению жизненной правды, пересматривая, обогащая и совершенствуя в процессе творчества свои представления о действительности.

**Модернизм** – направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

**Монолог** – речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

**Неологизм** – новое слово.

**Новаторство** – обогащение искусства новыми идеями, новыми средствами художественного отражения жизни, обновление искусства, связанное с тем, что каждая эпоха выдвигает перед ним новые задачи. Новаторство предполагает не отрицание художественных традиций, а критическое освоение и развитие их.

**Новелла** – небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливый поворот сюжета, приводящий к развязке.

**Ода** – хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

**Очерк** – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

**Памфлет** – публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

**Пастораль** – стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

**Пафос** – ведущий эмоциональный тон произведения.

**Пейзаж** – изображение природы в литературном произведении.

**Повествователь** – лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.

**Подтекст художественный** – скрытый смысл текста, выявляемый читателем в процессе чуткого, вдумчивого чтения, на основе восприятия произведения в целом, авторского отношения к изображаемому, интонаций авторской речи, речи персонажей и т.д.

Подтекст возможен в любом художественном произведении, как и в речи вообще: истинный смысл сказанного иногда противоречит прямому значению произнесенного (написанного) слова.

В литературе подтекст – одно из средств художественной выразительности, помогающее передать внутреннее состояние человека, сложность человеческих отношений, противоречие между кажущимся и действительным, скрытые пружины жизненных драм.

**Послание** – литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

**Пролог** – вступление в литературное произведение.

**Психологизм** (от слова психология) – способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

Изображение внутреннего мира человека мы найдем у всех выдающихся писателей. Но только на определенной стадии литература проявляла глубокий интерес к исследованию и воспроизведению сложных, изменчивых, противоречивых процессов, происходящих в сознании человека, - к «диалектике души».

Психологизм – одно из выдающихся художественных достижений литературы второй половины XIX века.

**Публицистика** (от лат. общественный) – литература, посвященная злободневным общественно-политическим вопросам. Ярко выраженный публицистический характер приобрели во второй половине XIX века литературно-критические статьи Чернышевского, Добролюбова, Писарева.

Публицистичность может стать органическим элементом художественных произведений (роман «Что делать?», произведения Щедрина, Толстого, Достоевского). В таких произведениях открытое выражение автором своих позиций, симпатий и антипатий нередко сопутствует изображению жизни.

**Ремарка** – пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

**Род литературы** – деление по основополагающим признакам: драма, лирика, эпос.

**Роман** (от фр., романский; так называли в средние века произведения, написанные на одном из живых романских языков – французском, итальянском и др. – в отличие от произведений на латинском языке) – эпический жанр, расцвет которого связан с утверждением в литературе критического реализма. Роман воссоздает жизнь в ее полноте, в многообразных ее проявлениях и связях. Это определяет и структуру романа: события в нем обычно охватывают большой период времени, действие переносится из одного места в другое. В романе мы встречаем много действующих лиц, в нем развивается несколько сюжетных линий. Широко изображается исторический и социальный фон, на котором разворачиваются события, связанные с судьбами центральных героев.

**Сатира** (от лат., смесь; так называли один из жанров античной поэзии) – разновидность комического, беспощадное, гневное обличение смехом уродливых явлений жизни; по словам Н.А.Добролюбова, сатира направлена против «всего порочного, бесчестного и недостойного человека». Сатира в корне отрицает осмеиваемые ею явления жизни и одновременно утверждает высокие жизненные идеалы.

**Символизм** – литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

**Сонет** – вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.

**Стиль писателя** (от греч., палочка для письма на дощечке, покрытой воском) – идейно-художественное своеобразие творчества писателя, внутреннее единство всей системы средств художественного отражения жизни в его произведениях.

Стиль писателя определяется его взглядами на жизнь, эстетическими позициями, творческой индивидуальностью (характером дарования) и вместе с тем воплощает в себе общие черты литературного направления, возникшего в соответствующих исторических условиях.

**Трагедия** (от греч.) – вид драматического произведения, в основе которого лежит острый, непримиримый жизненный конфликт; в трагедии действуют мощные характеры, изображаются сильные страсти, раскрывается борьба с неодолимыми препятствиями, которая часто приводит героев к гибели. Все это придает трагедии возвышенный характер, сказывается в обрисовке действующих лиц, в языке.

**Урбанизм** – направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

**Утопия** – произведение, изображающее вымышленную картину идеального жизненного устройства.

**Фабула** – расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

**Фольклор** – совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

**Хорей** – двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

**Цезура** – пауза в середине стиха (строки) поэтического произведения.

**Эзопов язык** – иносказательный, замаскированный способ выразить свои мысли.

**Эпилог** – заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

**Эпопея** (от греч., собрание песен, сказаний) – наиболее крупная форма эпического рода, повествующая о выдающихся событиях в жизни народа, широко и многосторонне охватывающая быт, нравы, психологию народа, выражающая его идеалы.

Благодаря широкому охвату народной жизни, изображению ее в историческом движении, выражению народных идеалов поэму «Кому на

Руси жить хорошо» называют поэмой-эпопеей, а роман «Война и мир» - романом-эпопеей.

**Юмор** (от англ., добродушный смех) – разновидность комического, осмеяние, не лишенное доброжелательства, допускающее веру в возможность улучшения и исправления осмеиваемых явлений жизни.

**Ямб** – двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.