**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**ИМ. М. МАТУСОВСКОГО**

КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия социально-экономических и гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«К У Л Ь Т У Р О Л О Г И Я»**

5.02020201 «Хореография», 5.02020901 «Эстрадно-цирковое искусство»

5.02010401 «Народное художественное творчество»

5.02010201 «Библиотечное дело»

5.02020101 «Актерское искусство»

5.02020401 «Музыкальное искусство»

5.02020501 «Изобразительное искусство»

5.02021101 «Художественное фотографирование»

**Пояснительная записка**

Данная программа курса «Культурология» предназначается как программа одного из основных курсов в колледже культуры и искусств. Она предполагает изучение законов развития культуры, определение ее сущности, которая есть обязательным условием формирования будущего специалиста, работника культуры. Вместе с тем, она конкретизирует предмет «культурология» до определения роли и места человека в культуре. Становление человека от индивида до личности, развития ее духовного мира через культуру и в культуре – такая основная цель предложенной программы.

Первый раздел предполагает раскрытие логики становления человека в процессе развития культуры. Второй раздел раскрывает социологические проблемы культуры, представляет человека как носителя и творца культуры в конкретных формах культурной деятельности, дает определение специалиста культуры. Такая программа раскрывает проблемы воспитания будущего специалиста культуры как носителя духовного творчества общества, формирования мировосприятия.

Предмет читается 70 часов на II курсе 3-го семестра, из них 32 лекционных, 38 - на самостоятельную подготовку. В программе предусмотрен экзамен.

 «Культурология» разработана в соответствии с рекомендациями базовой программы Всероссийским учебно-научно-методическим центром при Минздраве РФ (март 2001 г.), а также «Международным университетом природы, общества и человека «Дубна» Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Московской области.

1. **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиепоказателей | Отрасль знаний, образовательно- квалификационный уровеньМладший специалист | Характеристика учебной дисциплины |
| **Дневная форма обучения** | **Заочная форма обучения** |
| Количествокредитов – 5 | Отрасль знаний(шифр и название) | **Нормативная****(по выбору)** |
| 02.01 – культура | 02.02 – искусство |
| Разделов – 2 | Специальность 5.02010401Народное художественное творчество 5.02020401 музыкальное искусство | **Год подготовки:** |
| 2-й | 3-й |
| **Семестр** |  |
| Общее количество часов - 70 | 4-й | 5-6-й |
| **Лекции** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 32самостоятельной работы студента – 38заочной формы обучени:аудиторних – 24самостоятельной - 46 | Образовательно- квалификационный уровеньмладший специалист | 32 час. | 24 |
| **Самостоятельная работа** |
| 38 час. | 46 час. |
| **Индивидуальные занятия:****нет** |
| Вид контроля:экзамен | Диф.зачет |

1. **Цель и задания научной дисциплины**

**Цель:** предвещает познания законов развития культуры, определения её сущности, что есть обязательным условием формирования будущего специалиста культуры. Вместе с тем, предмет культурология дает возможность определить роль и место человека в культуре; становления её от индивида к личности, развитие её духовного мира через культуру и в культуре.

**Задание:**

* развитие у студентов теоретических и практических знаний по предмету «Культурология»;
* сформировать у студентов умения и навыки в раскрытии логики становления человека в процессе развития культуры;
* конкретизовать субьект культуро-творение как представителя украинской культуры;
* раскрыть историю её формирование, внесение культуры Украины в европескую и мировую культуру и её взаимосвязь с другими культурами;
* культурология раскрывает социологические проблемы культуры, представляет человека, как носителя и творца культуры в конкретных формах культурной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

* Уметь объяснить – феномен культуры;
* Её место и роль в жизнедеятельности человека;
* Формы и типы культуры;
* основные достижения в развитии культуры ведучих стран мира;
* знать история культуры своей страны и её место в системе мировой цивилизации;

**уметь:**

* охарактеризовать достижения культуры в процессе исторического **движения** конкретного народа, нации, страны;
* расширяет сферу общения людей через сферу культуры(пресса, радио, телевидения, магнитные записи, компьютерные сети, театры, филармонии, музеи, виставочные залы и др.).
* Направить культурную сферу деятельность в поисках форм и видов отдыха которая поможет человеку на какое-то время «перевести дыхание» от ускоренной деятельности, от дохнуть, набраться сил и энергии.
* Объеденить людей независимо от отличий в их мировосприятия, политических, идеологических социокультурных ориентаций на междуэтническом уровне, помогая, сближения и взаимообгащению национальных культур, разработку определенных культурных архетипов, принадлежащих не только одному этносу или их группе, а и регионам общности национальных и региональных культур.

**Программа учебной дисциплины**

**Раздел 1. Введение.**

**Тема 1.1. Культурология как наука: её цели и задачи.**

Определение культурологии: от этимологии слова: наука о культуре. Цель культурологии как науки: становление существенного определения культуры, выявление значимых факторов ее прогресса, наиболее общих закономерностей ее развития. Роль и место культурологии в системе гуманитарных знаний.

Культурология как учебная дисциплина.

**Тема 1.2. Культура: определение и сущность понятия. Культура как социальное явление.**

Понятие и сущность культуры. Культура как явление и как процесс. Структура культуры. Виды культуры. Формы культуры. Функции культуры.

Общее и отличительное в понятии «культура» и «цивилизация».

**Тема 1.3. Общее и особенное в культуре. Типология культуры.**

Общечеловеческая сущность культуры. Особенное в культуре: этническая, классовая.

Типологиякультуры: развитие культуры во времени (космическая, личностная, историческая).

Параметры культурологии: хронологические, хорологические, социальные.

Культура и не-культура (анти-культура).

**Тема 1.4. Проблема субъекта культуры. Человек и его сущность.**

Субъект культуры – человек, индивид который в своей деятельности использует сознательно трудовую деятельность. Нивелирование человека как уникальности и единственности и отчуждения культуры от конкретного человека при возведении субъекта культуры к социальной группы (класса, массы, народа). Человек как предмет определения. Биосоциальная природа человека и его социальная сущность. Сущностные признаки человека; способность вырабатывать универсально; способность усматривать свою жизнедеятельность через свой предмет; способность относиться. Мера развития сущностных сил человека (мера свободы); индивид, индивидуальность, личность.

**Тема 1.5. Науки о культуре как предпоссылки возникновения культурологии.**

Возвеличивание роли человека (личности) в условиях современного мира.

Науки, которые изучают культуру, без и вне самого человека (история культуры, теория культуры).

Культура и человек, как единое целостное: человек в культуре и культура в человеке – единение внутреннего и внешнего мира человека.

**Раздел 2.Человек в конкретных формах культурной деятельности.**

**Тема 2.1. Социализация как процессприемственности культуры.**

Необходимость усвоения и развития социально-культурной наследственности новыми поколеними. Наследственность – важная закономерность культурно-исторического процесса.

Социализация – включение человека в общепринятые общественные отношения, усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, необходимые условия жизнедеятельности повноправного члена общества. Формирование конкретного типа личности, как условия и способ вхождения человека в культуру и ее ежедневного творчества.

Система институтов культурной социализации личности, семьи, школы, внешкольных учреждений и т.д.

Социокультурная сущность системы, значение семьи как основной воспитательной и социокультурной платформы общества.

Функции семьи и ее роль в формировании общественных ценностей, особенности ее культурного развития. Типы семьи, особенности семейного воспитания. Семейные традиции. Современные проблемы семейной жизни, быта и перспективы развития культуры.

**Тема 2.2. Мораль - основа и критерии культуры.**

Социально-регулятивная сущность морали.

Межсубъектные отношения и необходимость их регулирования как условие общественного бытия. Мораль как способ регуляции поведения человека в обществе и особый способ освоения социальной действительности. Всеобъемлющий характер морали. Исторические типы морали.

Моральные нормы и ценности.

Добро, зло, смысл жизни, нравственные идеалы, долг, совесть, ответственность. Общечеловеческий характер нравственных ценностей. Проблема нравственного выбора, свобода как объективная возможность выбора и субъективная способность выбирать.

Нравственная культура и труд.

Мораль специалиста сферы культуры. Профессиональная этика. Значение интеллигенции и художественного творчества в формировании и развитии морали. Современная духовно-культурная ситуация. Нравственно-моральные основы построения украинского государства.

Начало формы

Конец формы

**Тема 2.3. Искусство — форма самоутверждения культуры.**

Искусство как форма общественного сознания и специфический вид духовно-практического освоения действительности.

Эстетическая сущность искусства. Художественный образ как носитель социальной информации, в котором целостный духовный мир, выраженный в конкретно-чувственной форме. Единство содержания и формы в искусстве.
Художник как творческая личность. Художественное произведение как результат специфической творческой деятельности. Эстетическое и общественное значение индивидуальности в искусстве. Гуманистическая сущность таланта. Искусство как трансляция человеческого опыта, средство приобщения к человеческой мудрости, интересов, порывов, идеалов, средство влияния на культуру. Общечеловеческая природа возникновения искусства. Общечеловеческое и национальное в украинской художественной культуре. Развитие украинской культуры как пример взаимодействия и взаимовлияния художественной культуры разных народов.

Эстетика как наука.

Эстетика как наука о сущности и вид эстетической действительности, о законах эстетической деятельности и общие принципы освоения мира по законам красоты. Исторический характер возникновения эстетической мысли, ее объемность и многогранность.

Эстетические потребности человека, эстетическое чувство, эстетический вкус. Эстетический идеал. Специфика эстетической деятельности в различных сферах общества. Гуманизм общественных отношений как эстетическая ценность. Основные категории эстетики.

Эстетическое развитие, воспитание и самовоспитание человека.

Эстетическое воспитание - формирование ценностного отношения человека к действительности и искусства, способности и навыков к творчеству, развитие творческого потенциала народа, нации, общества. Эстетическое самовоспитание как целенаправленные усилия человека творить доброе и прекрасное. Гуманизация и демократизация общества и значение факторов его обновления.

**Тема 2.4. Человек как гражданин: право.**

*Понятие права.*

Право как система общеизвестных и обязательных социальных норм, регулирующих общественные отношения. Обусловленность права экономическим строем общества, его социально-политической структурой. Обычное право. Государство, власть и право. Право как необходимое орудие государственного управления, показатель положения личности в государстве и обществе.

*Культура и право.*

Обусловленность права культурным развитием обществе. Право как официальная форма общеобязательно нормативного признания меры социальной равенства и свободы, что объективно сложилось в реальных общественном отношениях и обусловлено природой этих относительные.
Проблема человека в правовом государстве Принципы: «можно делать то, что разрешено», «можно делать все, что не запрещено», и их значение для активизации творческого потенциала личности.

Развитие молодого украинского государства как построение правового государства. Правовая и общая культура человека. Значение правовой культуры специалиста культуры в его работе «Основы законодательства Украины о культуре»

**Начало формы**

**Конец формы**

**Тема 2.5. Религия - явление культуры.**

**2.5-1 Религия: определение, структура, функции.**

Религия как тип мировоззрения (мироощущения мировосприятия и отношения к миру). Отличительные признаки религиозного мировоззрения: разделение мира на естественный и сверхъестественный. С безмолвным доминированием последнего.

Религия как возложение человеком своей сущности в качестве предмета, как необходимая степень самопознания человека. Интровертность религиозного сознания: формирование я в рамках религии психологизма, чувственности человека.

Религия как социальное явление. Структура религии: религиозное вероучение, культ, организация (церковь). Проблема религиозных чувств.

Функции религии: мировоззренческая, компенсаторная (психотерапевтическая), коммуникативная.

Синкретичность религии. Религия и мораль, искусство, наука, проза, политика, идеология.

**2.5-2 Происхождение религии, её сущность и культуроусведомительная значимость.**Проблема поиска «начала религии» в антропосоциогенезе. Традиционный взгляд на происхождение религии, отождествление мифологического и религиозного сознания. Предпосылки возникновения религии: разрушение целостности мифологического сознания, высокий уровень абстрактного мышления и самоосознания человека. Мифологическое сознание и его отмены признаки синкретичность, единство материального и идеального, рационального и иррационального. Тотемизм, фетишизм, анимизм в мифологическом сознании. Политеизм рабовладельческого общества - завершена и форма мифологического сознания.

Социальные и социально-психологические предпосылки разрушения мифологического мировоззрения и возникновение религии (христианства.): падение полисной системы, осознание человеком драмы сущности и существовании древнего и сущного.

**2.5-3 Христианство - мировоззрение европейского Средневековья.**

Истоки христианского вероучения: иудаизм, позднеантичная философия, становление понятия Бога-творца в христианстве (Августин, Дамаскин); христианская литература; становления христианских церквей в V - VIII ст.; введение христианства в Киевской Руси.

Взаимодействие христианства и мифологического политеизма. Христианская картина мира: эсхатология.

Христианское учение о человеке; библейская мораль; проблема выбора и ответственности.
Творческая значимость христианства в европейской и мировой культуре.

**2.5-4 Эволюция христианства и изменение его культурного статуса в XVI-XX вв.**

Кризис феодальной системы и христианства как ее идеология. Реформация: возникновение протестантизма, становление свободы мысли, секуляризация идеологии. Требование свободы совести и отделения церкви от государства. Изменение статуса церкви в буржуазном государстве.

Протестантизм: сущность, мораль. Эволюция ортодоксального католицизма.

Христианство в истории и культуре Украины.

Особенности православного христианства на Руси. Православие и славянское язычество.
История христианства в Украине: русская православная церковь, греко-католическая церковь, католицизм, протестантизм, автокефальное движение в Украине.

Христианство и национальное самосознание. Проблема религии и церкви во время активной политизации общества в Украине.

**Тема 2.6. Человек и государство: политика и идеология. Сущность политики и идеологии.**

Политика – сфера деятельности, связанная с отношениями между классами, нациями и социальными группами, ядром которой является проблема завоевания, удержания и использования государственной власти. Политика как практика и идеология. Политика в области культуры, ее особенности.
Идеология – система взглядов и идей, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к действительности и друг к другу, социальные проблемы и конфликты, содержание, цели и программы социальной деятельности, направленной на закрепление или изменение данных общественных отношений.
Политика, идеология, культура. Политика как способ деятельности, целеполагания в политике, диалектика цели и средства. Культура и цель общественного прогресса. Развитие личности, ее духовной культуры - критерии общественного прогресса и политической деятельности. Идеология и политика в области культуры в условиях государственно-культурного возрождения Украины. Программные документы воспроизводства и развития украинской культуры и культур народов, проживающих в Украине.

**Тема 2.7. Наука, техника, технология как форма культурной деятельности.**

Место науки в истории развития культуры. Понятие науки.

Наука как сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и теоретическую систематизацию новых знаний о природе, общество и мышление и внедрения их в практику.

Наука как система объективных знаний, выраженных в теоретической форме; специализированная деятельность по познанию и использованию законов природы, общества и мышления, форма общественного сознания; система общественных учреждений и организаций, что занимаются провоцированием, сохранением и распространением знаний. Объективный характер законов науки. Исторический взаимосвязь науки и материального производства, наука и общественное разделение труда. Особенности труда ученого. Науки и творческий потенциал личности.

Выдающиеся ученые-украинцы.

Взаимосвязь науки, техники, технологии с человеческой практикой.

Техника как совокупность средств и орудий труда, развивающиеся в системе общественного производства и используются для создания материальных ценностей. Развитие техники и власти человека над природой. Исторические изменение места и роли науки и техники в системе производственных сил. Превращение науки в непосредственную производственную силу. Место технологии в системе научная теория-практика. Понятие социальной технологии. Технократический подход к организации общественной жизни. Гуманизация и гуманитаризация общественного развития.

Сущность и основные характеристики научно-технического прогресса (НТП).

Влияние НТП на темпы и изменение социальных условий жизни человека. Научно-техническая революция, научно-технический прогресс, общество, человек, личность. Культура и средства массовой информации. Субкультура. Маргиналы и культура. Влияние урбанизации на культуру.

Понятие «экология». Современная экологическая картина мира.

Система общество -природа. Познания и законов развития природы и их использование в практической деятельности человека. Масштабы и характер современной деятельности человека. Отношения между человеком и природой как социально-экологические отношения, их сущность и тенденции развития. Экологическая проблема - экологический кризис - социально-экологический кризис.

Социально-политические и научно-технические и культурные предпосылки исследования и решения современных экологических проблем. Экологические катастрофы в Украине, их социально-культурные последствия. Зажигательно планетарный характер экологического кризиса, его социальные и духовные последствия, пути выхода. Цивилизация и культура.

**Начало формы**

**Конец формы**

**Тема 2.8. Экология культуры — экология человека.**

Вопросы:
1. Как вы понимаете понятие «экология»?

2. Происходили ли, на ваш взгляд, изменения во взаимоотношениях человека и природы в ходе истории?

3. Назовите современные экологические проблемы.

4. Какие вы знаете пути преодоления экологических проблем?

5. Как международные организации решают проблемы по вопросам экологии?

6. Назовите экологические проблемы Донбасса.

7. Как отражены проблемы экологии в различных жанрах искусства и поэзии?**Начало формы**

**Конец формы**

**Тема 2.9. Специалист культуры: Личностные и профессиональные качества.**

Познание сущности культуры, законов ее развития как необходимое и обязательное условие формирования будущего специалиста культуры. Методологическое значение курса: «Культурология: история и теория» для других дисциплин. Процесс формирования духовного мира человека как самоценности общества - мировоззренческая сердцевина будущей деятельности специалиста.

Специалист в современном социально-культурной среде. Личность в культуре. Значение непрерывного образования и самообразования в будущей работе специалиста. Профессиональная деятельность как самодеятельность и самореализация личности. Осознание ответственности перед обществом за свою деятельность. Требования к специалисту в условиях развития Украинского государства.

**3. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
| **дневная форма** | **заочная форма** |
| **всего** | **в том числе** | **всего** | **в том числе** |
| **л** | **п** | **инд** | **с.р** | **л** | **п** | **инд** | **с.р** |
| **Раздел 1. Введение.** |
| Тема 1Культурология как наука: её цели и задачи. | **6** | **2** |  |  | **4** | **1** | **1** |  |  |  |
| Тема 2Культура: определение и сущность понятия. Культура как социальное явление. | **6** | **2** |  |  | **4** | **6** | **2** |  |  | **4** |
| Тема 3Общее и особенное в культуре. Типология культуры. | **2** | **2** |  |  |  | **3** | **1** |  |  | **2** |
| Тема 4Проблема субъекта культуры. Человек и её сущность. | **2** | **2** |  |  | **2** | **3** | **1** |  |  | **2** |
| Тема 5Науки о культуре как предпоссылки возникновения культурологии. | **4** | **2** |  |  | **2** | **3** | **1** |  |  | **2** |
| Вместе за разделом 1 | **22** | **10** |  |  | **12** | **16** | **6** |  |  | **10** |

|  |
| --- |
| **Раздел 2. Человек в отдельных формах культурной деятельности.** |
| Тема 1Социализация как процесс приемственности культуры. | **4** | **2** |  |  | **2** | **3** | **1** |  |  | **2** |
| Тема 2Мораль - основа и критерий культуры. | **6** | **2** |  |  | **4** | **8** | **2** |  |  | **6** |
| Тема 3Искусство — форма самоутверждения культуры. | **6** | **2** |  |  | **4** | **6** | **2** |  |  | **4** |
| Тема 4Человек как гражданин: право. | **8** | **2** |  |  | **6** | **3** | **1** |  |  | **2** |
| Тема 5Религия - явление культуры. | **2** | **2** |  |  | **6** | **12** | **2** | **2** |  | **8** |
| Тема 6Человек и государство: политика и идеология. Сущность политики и идеологии. | **2** | **2** |  |  |  | **3** | **1** |  |  | **2** |
| Тема 7Наука, техника, технология как форма культурной деятельности. | **2** | **2** |  |  | **2** | **5** | **1** |  |  | **4** |
| Тема 8Экология культуры — экология человека. | **2** |  | **2** |  |  | **8** |  | **2** |  | **6** |
| Тема 9Специалист культуры: Личностные и профессиональные качества. | **2** | **2** |  |  |  | **1** | **2** |  |  |  |
| Вместе за разделом 2 | **44** | **16** | **4** |  | **24** | **50** | **12** | **4** |  | **34** |
| Всего | **70** | **32** |  |  | **38** | **70** | **18** | **6** |  | **46** |

**Ориентированные планы лекционных занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Название темы, план. | Количество часов | Литература |
| **1** | **Тема:Культурология как наука: предмет, цели и задача.**1. Определение культурологии от этимологии слова.
2. Исторические предпосылки возникновения «культурологии».
3. Цель культурологи как науки.
4. Роль и место культурологи в системе гуманитарных знаний.
5. Современное понимание культурологии.
6. Литературный обзор по теме.
 | 2 | 1-13 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | **Тема: Культура определение и сущность. Культура как социальное явление.**1. Определение культуры от этимологии слова.
2. Культура как явление и как процесс.
3. Социальные функции культуры.
4. Формы культуры.
5. Кризис современной культуры и его причины.
6. Знакомство с литературой, рефераты по данной теме.
 | 2 | 4, 5, 9, 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3** | **Тема: Общее и особенное в культуре. Типология культуры.**1. Общечеловеческая сущность культуры.
2. Особенное в культуре: этническое, классовое.
3. Типология культуры (личностное время, космическое, историческое время).
4. Параметры культуры: хронологические, хорологические, социальные.
5. Критерии культуры.
6. Культура и не культура (антикультура).
 | 2 | 4, 5, 8, 9, 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Тема: Проблема субъекта культуры. Человек и его сущность.**1. Личность как объект и субъект культуры.
2. Понятие объекта и субъекта культуры.
3. Материально-преобразующая деятельность и духовно-преобразующая деятельность.
4. Культурная сущность человека.
5. Культура как живая система ценностей.
 | 2 | 1, 4, 5, 9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5** | **Тема: Науки о культуре как предпосылки возникновения культурологии.**1. Роль личности в современном мире.
2. Науки о культуре и предпосылки возникновения культурологии.
3. Работа со словарем. Расшифровка наук: археология, история, социология, этнография, философия, искусство, эстетика, мораль, религия. (каждая из них даёт представление о культуре).
 | 2 | 1, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 |

**Раздел II Человек в отдельных формах культурной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.1** | **Тема: Социализация как процесс наследственности культуры.**1. Социализация – от этимологии слова.
2. Усвоение и развитие социально-культурного наследия новыми пополнениями.
3. Наследственность – важная закономерность культурно-исторического процесса.
4. Система институтов социализации: семья, школа, внешкольные учреждения.
5. Факторы влияющие на процесс социализации (домашнее задание: привести примеры и раскрыть факторы социализации).
 | 2 | 1, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.2** | **Тема: Мораль – основа и критерии культуры.**1. Историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность».
2. Великие моралисты, их личности и идеи.
3. Взаимосвязь этики и культуры поведения (привести примеры).
4. Функции марали.
 | 2 | 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.3** | **Тема:Искусство –формы самоутверждения.**1. Происхождение и ранние формы искусства.
2. Искусство в системе культуры.
3. Виды и жанры искусства. (по выбору студента раскрыть один из жанров искусства).
4. Функции искусства (привести примеры).
 | 2 | 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.4** | **Тема:Человек как гражданин: право.**1. Правовая культура – общий уровень знаний по праву личности, группы, общества.
2. Виды правовой культуры:

а) Правовая культура общества;б) Правовые культуры группы;в) Правовая культура личности;г) Структура правовой культуры;д) Роль правовой культуры в жизни общества. | 2 | 1,7, 9, 12, 18, 20 |
| **1.5** | **Тема:Религия явление культуры.**1. Происхождение и сущность религии.
2. Социальные функции религии.
3. Священные книги как памятники мировой культуры (история их создания, структура и содержание).
4. Мировые религии как религии личностного спасения. (Буддизм, Христианство, Ислам).
5. Библия как памятники мировой культуры.
6. Религия как социальный институт. Религия сегодня.
 | 2 | 3,6,7,10, 12,16, 19 |
| **1.6** | **Тема: Человек и государство: политика и идеология. Сущность политики и идеологии.**1. Политика – сфера деятельности между класами, нациями и социальными группами.
2. Идеология –система взглядов и идей, в которых отображаються и оцениваются отношения людей к действительности.
3. Политика в области культуры и ее особенности.
 | **1** | 7, 8, 10 |
| **1.7** | **Тема: Наука, техника, технология как форма культурной деятельности.**1. Роль науки и техники в развитии культуры.
2. Этапы развития науки и техники.
3. Научные революции как смена парадигм научного мышления.
4. Особенности современной науки; Развитие техносферы и ноосфры.
5. Научно-технологический прогресс и культура XXI века.
 | **2** | 6,8,12,17,20, 22 |
| **1.8** | **Тема: Экология культуры – екология человека.**1. **Экология культуры.**
2. Понятие экологической культуры.
3. Влияние человека на экологию.
4. Развитие общественного экологического сознания в современном мире.
5. **Экология человека**
6. История появления понятий «экология человека» и «социальная экология».
7. Существующие взгляды на соотношение понятий «экология человека» и «социальная экология».
 | **2** | 2,6,7,8,12, |
| **1.9** | **Тема: Специалист культуры.**1. Специалист культуры в современной социально-культурной среде.
2. Личность и культура.
3. Требования к специалисту культуры.
 | **2** | 5,9,10,12, 15 |
| **Всего:** | **44** |

**4. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название тем | Количество часов |
| Дневная | Заочная |
| 1 | Культурология как наука: её цели и задачи. | 4 |  |
| 2 | Культура: определение и сущность понятия. Культура как социальное явление. | 4 | 4 |
| 3 | Общее и особенное в культуре. Типология культуры. |  | 2 |
| 4 | Проблема субъекта культуры. Человек и её сущность. | 2 | 2 |
| 5 | Науки о культуре как предпосылки возникновения культурологии. |  | 2 |
| 6 | Социализация как процесс приемственности культуры. | 2 | 2 |
| 7 | Мораль - основа и критерии культуры. | 4 | 6 |
| 8 | Искусство - форма самоутверждения культуры. | 4 | 4 |
| 9 | Человек как гражданин: права. | 6 | 2 |
| 10 | Религия - явление культуры. | 6 | 8 |
| 11 | Человек и государство: политика и идеология. Сущность политики и идеологии. |  | 2 |
| 12 | Экология культуры — екология человека. | 2 | 6 |
| 13 | Наука, техника, технология как форма культурной деятельности. | 2 | 4 |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни учебных достижений | Балы | Общая характеристика критериев оценивания знаний, умений и навыков |
| Неудовлетворительный(низкий)Удовлетворительный(средний)Хороший (достаточный)Отличный (высокий) | 2345 | Студент владеет незначительной частью тематического материала, плохо ориентируется в специальной терминологии, самостоятельно не работает; проявляет незаинтересованность в учебе, на элементарном уровне выполняет практические задания.Студент проявляет знание и понимание основных тематических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать анализ и творчески переосмыслить теоретический материал при выполнении практических работ; требует уточнений и дополнительных вопросов при изложении материала, редко употребляет спец.термины.Студент владеет тематическим материалом в пределах программы, пользуется специальной терминологией; хорошо справляется с практическими задачами, но не всегда творчески переосмысливает теоретический материал; демонстрирует стандартное мышление.Студент проявляет глубокое усвоение тематического материала; умело использует приобретенные знания в новых интегрированных заданиях; на профессиональном уровне выполняет практические задания; творчески переосмысливает теоретический материал, используя спец. терминологию. |

**5. Методы обучения**

Устные, практические.

**6. Методы контроля**

 Усное, письменное опрашивание, собеседования, рецензирование ответов, наблюдение, контрольная работа, тестовое опрашивание, самоконтроль.

**7. Методическое обеспечение**

1. Видеоматериалы к теме
2. Периодическая литература
3. Рефераты
4. Таблицы, схемы
5. Выставки

**8. Рекомендуемая литература**

**Базовая литература:**

1. Бокань В. Культурология: Учеб**.** Пособ.\_ К .,:МАУП, 2000.
2. История украинской культуры: 5 2т. Т.1/. Под ред. П. Толочка -К., 2002.
3. История украинской и зарубежной культуры / Под ред. проф., С. М. Клапчука, В. Ф. Остафийчука - К., 1999
4. Кармин А. С. Основы культурологии. Мифология культуры. СП б., 1997. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14496&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14496&mode=DocBibRecord)

1. Культурология: уч. пособ./ Составитель и ответств. редактор А. А. Радугиц. - М., Центр, 1998
2. Культурология в вопросах и ответах: уч. пособие. - Ростов : Феникс, 2003
3. Мамонтов С. П. Основы культурологии - Уч. пособие, - М.: Олимп ИНФРА - М., 2000
4. Украинская и зарубежная культура: Учеб. - метод, пособ. К.: КНЕУ, 2003
5. Культурология, (под ред. Г. Драча) - Ростов на Дону. 1996
6. Культурология в вопросах и ответах: уч. пособие. - Ростов: Феникс, 2003
7. Арнольдов А. И. Введение в культурологию. -М. 1993
8. Ашин Г. К. Современные теории элиты: Критический очерк. М., 1985
9. Культурология: уч. пособ./ Составитель и ответств. редактор А. А. Радугин. - М., Центр, 1998
10. Лобас В. X., Легенький І. Украинская и зарубежная культура. - К., 1998
11. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1982
12. Ерасов Б. Социальная культурология: Пособие для студентов высших уч. заведений - М.: Аспект, Пресс, 1996.
13. Мень А. История религии. - М., 1992.
14. Митрохонь Л. Н. Философия религии. - М., 1993.
15. Кант И. Религия в пределах только разума. - М., 1990.
16. Токарев С. Ранние формы религии. - М., 1990.
17. Швейцер А. Культура и етика. - М., Прогресс., 1973. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1091&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1091&mode=DocBibRecord)

1. Фромм Э. Психоанализ и этика, - М., 1993
2. Шеллинг Ф. В. Философия искусства. - М., 1966
3. Юнг К. Г. Феномен Духа в искусстве и науке. - М., 1992
4. Козлова О. Н. Развитие идеологий и социальные конфликты./ Социологические исследования. - 1993 - № 4
5. Лукин Ю. А. Культура и культурная политика. - М, 1992
6. Вернадский В. И. Живое вещество и биосфера. - М., 1994
7. Григорьев В. М. Наука и техника в контексте культуры. - М., 1989
8. Наука, техника, культура. Проблемы гуманизации и социальной ответственности // Вопросы философии. - 1989. -№1
9. Орлова Э. А. Культурология как научная и учебная дисциплина. - М., 2000

**Дополнительная литература:**

1. Теория и история культуры - 3 статьи; и ст. А. Я. Туревеча в Разделе 4: «Смерть как проблема исторической антропологии: о новом направлении в зарубежной историографии».
2. Проблемы методологиисовременного искусствознания. - М, Наука,1989
3. Г. А Ермакова Искусствознание и культурология, Колесов М. С. Человек и культура Философские размышления. - К, Знание, 1991.
4. Тавризян Г.М., О. Шенгер, Две концепции кризиса культуры - М,Искусство, 1989.
5. И. Хейзинга Человек в системе наук. - М, 1989 (Раздел 3. статьи В. С. Стефина, В. С. Библера, М. К. Мамордашвили, С. С. Аверинцева; Раздел 4, статьи В. Н. Шудакова, В. К. Вильнаса, И.С.Кона, Л. Н. Буевой).
6. Поршнев Б. Ф. Социальная психология и история. - М, Наука, 1979, (Л П-У)
7. Кутозяев В. А Человек и мир: Три парадигмы взаимодействия Филос. и социолог. Мысль, №7,1991.
8. Еременко А.М. Многомерность истории (Фитюс. и социолог.Мысль, №2; 1991). Симонов Н.В. Происхождение духовности. - М, Наука. 1989. и др. Швейцер А. Культура и этика- М. Прогресс,1973.
9. Традиция в истории культуры - М, Наука, 1978 (Статьи А.Г.Спиркина, Ю. Н Давыдова).
10. Бахтин Н. М. Этика словесного словотворчества - М, Ижусство, 1978
11. Бышев ИВ. Проблемы личного бессмертия. Нэвоойбирск, Шука, 1970
12. Малахова В. А Искусство и мироотношение личности. В кн: Художественная культура и этическое развитие личности. — К, Наукова думка, 1989
13. Артановский С.Н Историческое единство человечества и взаимное влияние культур, Л, ЛГУ, 1977.
14. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. - К, Мистецтво, 1981.
15. Гуревич АЯ. Марк Блок и его «Апология истории». В кн: Блок М Апология истории., М, Наук, 1973.
16. Игнатенко М.А. Генезис современного художественно искусства. - К, Научная мысль, 1986
17. Гусейнов А. А. Краткая история этики. - М, Мысль, 1987.
18. Цуглитц Г. Будагов H.A. История слов в истории общества M, Наука, 197

**9. Информационные ресурсы**

1. [www.info-library.com.ua/book-90.html](http://www.info-library.com.ua/book-90.html)
2. [www.ukrlib.com.ua/referats-21/printout.php?id](http://www.ukrlib.com.ua/referats-21/printout.php?id)
3. [www.ua.convdocs.org/docs/index-2698.html](http://www.ua.convdocs.org/docs/index-2698.html)
4. [www.kultura.ho.ua/books\_ku.htm](http://www.kultura.ho.ua/books_ku.htm)
5. [www.coolreferat.com](http://www.coolreferat.com)
6. Начало формы
7. Конец формы

**Ресурсы электронной библиотеки ЛГАКИ им. М. Матусовского**

1. История культурологи. Учебник, под ред. А. П. Огурцова. 2006, 383с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9656&mode=DocBibRecord>

1. Культурология. Учебник, под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. 2011, 566с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9494&mode=DocBibRecord>

1. Культурология. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К.. Учебник, 2010, 384с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8936&mode=DocBibRecord>

1. Культурология. Учеб. пособие, под ред. І. І. Тюрменко, 2010, 370с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9335&mode=DocBibRecord>

1. Культурология. XX век. Энциклопедия, ред. С. Я. Левит, 1998, 1096с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8829&mode=DocBibRecord>

1. Культурология. Учеб. пособие, под науч. ред. А С. Неверова, 2004, 367с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16092&mode=DocBibRecord>

1. Культурология. Учеб. пособие, под ред. Г. В. Драча, 2009, 570с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13482&mode=DocBibRecord>

1. Культурология. Кармин А. С., учебник, 2011, 928с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15528&mode=DocBibRecord>

1. Короткий энциклопедический словарь по культуре. М. М. Корінний, В. Ф. Шевченко, 2003, 384с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7658&mode=DocBibRecord>

1. Национальная культура, этическая культура, массовая культура. Костина А. В., 2009, 216с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9573&mode=DocBibRecord>

1. Художественная культура мира: Европейский культурный регион. Миропольська Н.Є., Бєлкіна Е.В., Масол Л.М., Оніщенко О.І., учеб. пособие, 2001, 191с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=4981&mode=DocBibRecord>

1. Художественная культура мира. Миропольська Н.Є., Бєлкіна Е.В., Масол Л.М., Оніщенко О.І., Владимирова Н.В., учеб. пособие, 2003, 191с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=4980&mode=DocBibRecord>

1. Социология культуры. Михайлова Л. И., учеб. пособие, 2004, 344с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5002&mode=DocBibRecord>

1. Понятийный словарь по культурологи. Сост. : H. A. Ороев, Е. В. Папченко, 2005, 94с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17637&mode=DocBibRecord>

1. Формирование основ культурологи в период цивилизационной глобализации. Шейко В.М., Богуцький Ю.П., 2005, 592с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=4996&mode=DocBibRecord>

1. Теоретические и практические вопросы культурологии. ред. : В. І. Рожок, О. С. Зінькевич, С. В. Тишко ті ін., сбор. научных статей, 2008, 110с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11106&mode=DocBibRecord>

1. Теория культуры. Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова, учеб. пособие, 2010, 592с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8931&mode=DocBibRecord>

1. Культурология и теория телекоммуникации: элементарный курс. Герасимова С.А., 2007, 173с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=4975&mode=DocBibRecord>

1. Национальные образы мира. Гачев Г. Д., 2011, 424с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12601&mode=DocBibRecord>

1. Культурологический подход. В. В. Білополий, К. А. Прокофьева, 2013, 324с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16291&mode=DocBibRecord>