**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

**(по профессиональному направлению)**

**ПРОГРАММА**

нормативной учебной дисциплины

подготовки младшего специалиста

отрасли 0202 «Искусство»

специальности 5.02020202 «Хореография»

специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство»

специальности 5.02020901 «Эстрадно-цирковое искусство»

специальности 5.02020101 «Актерское искусство»

специальности 5.02020501 «Изобразительное искусство»

специальности 5.02021101 «Художественное фотографирование»

отрасли 0201 «Культура»

специальности 5.02010401 «Народное художественное творчество»

2-3 курс

Луганск

**ВСТУПЛЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Иностранный язык (английский) профессиональной направленности» составлено согласно образовательно-профессиональной программы подготовки младшего специалиста специальности 5.02020201 «Хореография»; специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство»; специальности 5.02020901 «Эстрадно-цирковое искусство»; специальности 5.02020101 «Актерское искусство»; специальности 5.02020501 «Изобразительное искусство»; специальности 5.02021101 «Художественное фотографирование»; специальности 5.02010401 «Народное художественное творчество».

**Предметом** изучения дисциплины являются фонетика, грамматика, лексика английского языка, что дает возможность осуществлять профессиональное общение и получать необходимую информацию из иностранных изданий, связанную с профессиональной деятельностью.

**Междисциплинарные связки:**

Программа составлена с учетом тематики, понятий и явлений дисциплин, предшествующих изучению дисциплины «Иностранный язык (английский) профессиональной направленности»: «Английский язык», «Украинский язык», «Украинский язык по профессиональному направлению», «Зарубежная литература», «Культурология», «История театра», «История цирка», «История хореографии», «История живописи», «История музыки».

**1. Цель и задачи учебной дисциплины**

1.1. Целью преподавания учебной дисциплины «Иностранный язык (английский) профессиональной направленности» является формирование необходимой коммуникативной способности в сферах профессионального и ситуативного общения в устной и письменной формах, развитие и совершенствование навыков практического владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности в объеме тематики, что обусловлено профессиональными потребностями; овладение новейшей профессиональной информацией через иностранные источники.

1.2. Основными задачами изучения дисциплины «Иностранный язык (английский) профессиональной направленности» являются:

- овладение лексико-грамматическим минимумом для изучения устных и письменных форм общения в области культуры и искусства;

- развитие навыков ознакомительного, обучающего и поискового чтения художественной, публицистической и профессиональной литературы;

- овладение навыками перевода художественной, публицистической и профессиональной литературы;

- формирование умений участвовать в ситуациях общения на повседневные и профессиональные темы;

- учет культурных особенностей, правил поведения в типичных ситуациях общения;

- самостоятельное получение и использовать знания, оценивать уровень знаний;

- формирование умений готовить сообщения на профессиональные темы.

1.3. Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студент должен **знать**:

- фонетические нормы английского языка;

- 2000 лексических единиц, знание которых обеспечивает студентам возможность вести беседу по специальности и получать информацию из иностранных письменных и устных источников;

- грамматический материал английского языка;

- речевой этикет общения, языковые модели обращения, вежливости, извинения согласования;

- правила составления организационной документации;

- лингвистические особенности построения рецензий на культурные события и мероприятия;

- лингвистические методы аналитической обработки иноязычных источников.

1.4. Студенты должны овладеть определенными умениями и навыками во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо).

**1.Аудирование**

Студент должен **уметь**:

- воспринимать речь другого лица как при непосредственном общении, так и в записи;

- понимать тексты общественной и профессионально-ориентированного характера и речи нормального темпа с голоса преподавателя или в звукозаписи.

**Говорение**

**1. Диалогическая речь**

Студент должен **уметь:**

- общаться в социальных и профессиональных ситуациях, учитывая определенные модели речевого этикета общения (модели обращения, вежливости, извинения, согласования и т. п);

- особенностей диалога профессионально-ориентированного характера;

**2. Монологическая речь**

Студент должен **уметь:**

- высказывать мнение относительно определенных событий в культур и искусстве;

- проводить мероприятия в области культуры и искусства, учитывая языково-культурологический аспект;

- выбирать и использовать речевые формы в конкретных ситуациях.

**Чтение**

Студент должен **уметь:**

- читать тексты с определенным количеством неизвестных слов без словаря (ознакомительное и поисковое чтение);

- читать тексты с определенным количеством неизвестных слов с использованием словаря (изучающее чтение);

- читать и понимать несложные тексты художественных произведений и тексты по специальности;

- находить новую информацию в иноязычных источниках;

- работать с профессионально-ориентированными иноязычными источниками, в том числе электронными.

**Письмо**

Студент должен **уметь:**

- написать делового письма, составлять деловые бумаги, объявления, приглашения и др.;

- во время письма использовать нужную лексику, грамматику, синтаксис учитывая деловой этикет и культурологический аспект письменной коммуникации;

- написать обзор книги, фильма, спектакля используя методы и лингвистические особенности языка.

Дисциплина «Иностранный язык (английский) профессиональной направленности» рассчитана на 216 учебных часов для дневной формы обучения, из них: 116 часов – аудиторные занятия, 100 часов – самостоятельная работа.

Для заочной формы обучения: 36 часов – аудиторные занятия.

**Структура учебной дисциплины**

**(ориентированный тематический план)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| всего | у том числе | | | | | всего | у том числе | | | | |
| лекции | семинарские занятия | практические занятия | индивидуальные занятия | самостоятельная работа | лекции | семинарские занятия | практические занятия | индивидуальные занятия | самостоятельная работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Содержательный модуль № 1 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел І. Искусство как вид общения** | **19** |  |  | **10** |  | **9** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная работа № 1 «Культурные столицы мира». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Виды искусства. Articles. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Культура. Глагол to be в Present/Past/Future Simple. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Искусство как средство общения. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Культурная жизнь в стране. Деловые и культурные отношения. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Написание письма-приглашения. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательный модуль № 2 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел ІІ: Литература** | **19** |  |  | **10** |  | **9** | **4** |  |  | **4** |  |  |
| Самостоятельная работа № 2 «Робота над литературным произведением». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Жанры литературы. Nouns Formation. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Любимый литературный персонаж. Present Simple/ Present Continuous. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Литературные произведения в искусстве. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Любимый писатель. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обзор прочитанной книги. | 2 |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Содержательный модуль № 3 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел ІІІ: Изобразительное искусство** | **19** |  |  | **10** |  | **9** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная работа № 3 «Музеи мира» | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Живопись. Prepositions of Place. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| История живописи. Стили живописи. Past Simple, Active Voice / Passive Voice. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Знаменитые музеи и картинные галереи Британии | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Выдающиеся живописцы, скульпторы. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Описание картины | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательный модуль № 4 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел ІV: Музыка** | **21** |  |  | **12** |  | **9** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная работа № 4 «Американский музыкальный театр». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Музыка. Музыкальные инструменты. Articles. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Впечатления от концерта. Past Continuous, Present Perfect. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Музыкальные стили. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Любимый композитор, певец. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Составление афиши. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговое занятие. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательный модуль № 5 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел V: Театр** | **20** |  |  | **10** |  | **10** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная работа № 5 «Театр Шекспира». | 10 |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| Театр. Устройство театру. Articles. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Виды театра. Present Perfect Continuous. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Театры мира. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Выдающиеся актеры і режиссеры театра. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Впечатления от представления. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Содержательный модуль № 6 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел VІ: Кино, телевидение** | **19** |  |  | **10** |  | **9** | **4** |  |  | **4** |  |  |
| Самостоятельная работа № 6 «Дети –звезды». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Киножанры. Phrasal Verbs. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Телевидение. Modal Verbs. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| История кино. Кинотеатры. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Выдающиеся актеры, режиссеры кино. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обзор фильма. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Содержательный модуль № 7 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел VII: Хореография** | **21** |  |  | **12** |  | **9** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная работа № 7 «Сценическая одежда» | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Хореография. Сonversion. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Виды танцев, танцевальные стили. Past Perfect. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Балет. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Выдающиеся хореографы, танцоры. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Контракт. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговое занятие. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательный модуль № 8 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел VIII: Цирковое искусство** | **19** |  |  | **10** |  | **9** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная работа № 8 «Пантомима». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Цирковое искусство, жанры. Articles with Abstract Nouns. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Цирковое представление. Sequence of Tenses. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| История цирка. Выдающиеся цирковые актеры. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Общение по телефону, скайпу. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Электронное письмо. Составление запроса. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Содержательный модуль № 9 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел IX: Здоровье и физическое развитие.** | **19** |  |  | **10** |  | **9** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная работа № 9 «Тренировка памяти». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Части тела. Pronouns with parts of the body. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| На занятии по хореографии, сцен пластики, акробатики. Sequence of Tenses. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Здоровий способ жизни. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Посещение врача. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Составление комплекса физических упражнений. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательный модуль № 10 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел Х: Трудоустройство.** | **19** |  |  | **10** |  | **9** | **4** |  |  | **4** |  |  |
| Самостоятельная работа № 10 «Современные методы общения». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Поиск работы. Compound Pronouns. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Собеседование. Conditionals 1,2,3. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Трудоустройство. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Профессиональная деятельность. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Составление резюме. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательный модуль № 11 | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел ХІ: Традиции и досуг людей** | **21** |  |  | **12** |  | **9** | **3** |  |  | **3** |  |  |
| Самостоятельная робота № 11 «Образование заграницей». | 9 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
| Досуг людей, отдых. Gerund / Infinitive Constructions. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Путешествие. Complex Object / Subject. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Праздники и традиции англоязычных стран. | 2 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| Межкультурная разница. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Составление программы анимации, фестиваля. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговое занятие. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: | **216** |  |  | **116** |  | **100** | **216** |  |  | **36** |  | **180** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Информационный объем учебной дисциплины**

**Содержательный модуль № 1**

**Раздел I: Искусство как вид общения**

**Виды искусства**

Новые лексические единицы: названия видов искусства, предметов, которые связаны с искусством. Аудирование новых лексических единиц. Выполнение лексических упражнений. Артикли с названиями видов искусства. Составление диалогического и монологического высказывания по теме «My Favourite Kind of Arts» с использованием новой лексики занятия.

**Культура**

Международная лексика в области искусства. Грамматика: глагол to be в Present / Past / Future Simple. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Составление монологического высказывания по теме «Modern Culture».

**Искусство я средство общения**

Чтения текстов по теме с целью понимания основного содержания. Тренировка лексико-фонетических и грамматических структур за темой. Монологическая речь за темой «The History of Communication».

**Культурная жизнь в стране. Деловые и культурные отношения**

Сообщения за темой «Our Culture». Составление диалогов знакомства с целью установления культурных связей. Лексические клише: приветствие, приглашение прощания.

**Написание письма-приглашения**

Лексические единицы и языковые клише за темой. Написание письма-приглашения. Повторение и систематизация материала за темой «The Arts are the Kinds of Communication».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 1 «Культурные столицы мира»

**Содержательный модуль № 2**

**Раздел ІІ: Литература**

**Жанры литературы**

Новые лексические единицы: жанры литературы, виды литературных произведений, названия литературных профессий. Аудирование новых лексических единиц. Способы формирования существительных в английском языке. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания по теме «My Favourite Literary Works» с использованием новой лексики занятия.

**Любимый литературный персонаж**

Лексические единицы: внешность, характер человека. Способы формирования прилагательных в английском языке. Грамматика: Present Simple / Present Continuous. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Описание внешности и характера литературного персонажа.

**Литературные произведения в искусстве**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Тренировка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Монологическая речь по теме «Literature in other Arts».

**Любимый писатель**

Сообщение о жизни и творческой деятельности любимых писателей. Составление диалогов на основе услышанного. Лексические клише: высказывание собственного мнения.

**Обзор книги**

Лексические единицы и языковые клише для написания обзора книги. Написание обзора книги, которая была прочитана. Повторение и систематизация материала за темой «Literature».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 2 «Работа над литературным произведением»

**Содержательный модуль № 3**

**Раздел ІІІ: Изобразительное искусство**

**Живопись**

Новые лексические единицы: названия картин за предметом изображения, предметы, которые связаны с живописью, действия, которые связаны с созданием произведений искусства. Предлоги места. Артикли с названиями галерей, музеев. Аудированиея новых лексических единиц. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания по теме «Painting» с использованием новой лексики занятия.

**История живописи. Стили живописи**

Лексические единицы: виды изобразительного искусства. Грамматика: Past Simple, Active Voice / Passive Voice. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическая речь по теме «History of Fine Arts».

**Выдающиеся музеи и картинные галереи Британии и нашей страны**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Тренировка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Составление высказывания за темой «Museums and Art Galleries».

**Известные живописцы, скульпторы**

Сообщение о жизни и творческой деятельности известных живописцев, скульпторов. Составление диалогов на основе услышанного. Лексические клише: высказывание чувств.

**Описание картины**

Лексические единицы и языковые клише для описания картины. Письменное описание картины. Повторение и систематизация материала по теме «Fine Arts».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 3 «Музея мира»

**Содержательный модуль № 4**

**Раздел ІV: Музыка**

**Музыка.** **Музыкальные инструменты**

Новые лексические единицы: названия музыкальных инструментов, предметов и глаголов, которые связаны с музыкой. Аудиювання новых лексических единиц. Артикли с названиями музыкальных инструментов. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания о роли музыки в жизни человека и умения играть на музыкальных инструментах с использованием новой лексики занятия.

**Впечатления от концерта**

Лексические единицы: прилагательные и наречия, которые описывают качественные характеристики музыки, названия музыкальных стилей. Суффиксальный способ формирования наречий. Грамматика: Past Continuous, Present Perfect. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическое высказывание за темой «My Visit to the Concert».

**Музыкальные стили**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур за темой. Составление высказывания по теме «My Favourite Music Styles».

**Любимый композитор, певец**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Составление высказывания за темой «My Favourite Music Styles».

**Составление афиши**

Лексические единицы и языковые клише для составления афиши. Письменное составление афиши. Повторение и систематизация материала за темой «Music».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 4 «Американский музыкальный театр»

**Содержательный модуль № 5**

**Раздел V: Театр**

**Театр. Устройство театра**

Новые лексические единицы: названия частей здания театра, театральных событий, внутренней жизни театра, театральных профессий. Артикли с названиями театров, кинотеатров. Аудирование лексических единиц. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания о роли театра в жизни человека с использованием новой лексики занятия.

**Виды театр**а

Лексика: названия видов театра. Существительные в функции определения в английском языке. Грамматика : Present Perfect Continuous. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическое высказывание за темой «My Favourite Kind of Theatre».

**Театры мира**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Монологическая речь по темой «World Theatres».

**Выдающиеся актеры и режиссеры театра**

Сообщение о жизни и творческой деятельности известных актеров и режиссеров. Составление диалогов на основе прочитанного. Лексические клише: высказывание одобрения / разочарования.

**Впечатления после представления**

Лексические единицы и языковые клише для высказывания впечатлений после представления. Письменное описание своих впечатлений после посещения последнего представления. Повторение и систематизация материала за темой «Театр».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 5 «Театр Шекспира»

**Содержательный модуль № 6**

**Раздел VІ: Кино, телевидение**

**Киножанры**

Новые лексические единицы: названия киножанров, предметов и действий, которые связаны с киноискусством. Фразовые глаголы. Аудирование новых лексических единиц. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания о любимых киножанрах и фильмах с использованием новой лексики занятия.

**Телевидение**

Лексика: прилагательные, которые описывают преимущества и недостатки фильмов. Грамматика: Modal Verbs. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическое высказывание за темой «Television».

**История кино**. **Кинотеатры**

Чтение текстов за темой с целью понимания основного содержания. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Монологическая речь по темам «History of Cinema, «My Favourite Cinema»..

**Выдающиеся актеры, режиссеры кино**

Сообщение о жизни и творческой деятельности известных актеров и режиссеров кино. Составление диалогов на основе услышанного. Лексические клише: соединении слова.

**Обзор фильма**

Лексические единицы и языковые клише для описания обзора фильма. Письменный обзор фильма. Повторение и систематизация материала по теме «Cinema, Television».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 6 «Дети –звезды»

**Содержательный модуль № 7**

**Раздел VII: Хореография**

**Хореография**

Лексические единицы: названия предметов, события, и действия, которые связаны с танцем и хореографией. Аудирование новых лексических единиц. Конверсия в английском языке. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания о любимых видах танца с использованием новой лексики занятия.

**Виды танцев и танцевальные стили**

Лексика: названия видов танцев и танцевальные стили. Артикли с видами танцев. Грамматика: Past Perfect. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическое высказывание по теме «My Favourite Dance Style».

**Балет**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Монологическая речь за темой «Ballet».

**Выдающиеся хореографы, танцовщики**

Сообщение о жизни и творческой деятельности известных хореографов и танцоров. Составление диалогов на основе услышанного. Лексические клише: вставные слова.

**Контракт**

Лексические единицы и языковые клише, которые используются при составлении контракта. Составление контракта. Повторение и систематизация материала за темой «Choreography».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 7 «Сценическая одежда»

**Содержательный модуль № 8**

**Раздел VIII: Цирковое искусство**

**Цирковое искусство, жанры**

Новые лексические единицы: названия цирковых предметов, профессий, животных, чувств человека. Аудирование новых лексических единиц. Употребление артиклей с абстрактными существительными. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания с использованием новой лексики занятия.

**Цирковое представление**

Грамматика: Согласование времен (утверждение). Выполнение грамматических упражнений. Монологическое высказывание за темой «My Friend’s Visit to the Circus».

**История цирка. Выдающиеся цирковые актеры**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Монологическая речь по теме «History of Circus», «Famous Circus Actors».

**Общение по телефону, скайпу**

Лексические единицы и языковые клише, которые используются в разговоре по телефону. Составление диалогов по телефону или скайпу.

**Электронное письмо. Составление запроса**

Лексические единицы и языковые клише, которые используются при написании электронного письма. Написание электронного письма-запроса. Повторение и систематизация материала по теме «Circus».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 8 «Пантомима»

**Содержательный модуль № 9**

**Раздел IX: Здоровье и физическое развитие человека**

**Части тела**

Новые лексические единицы: части тела и движения. Притяжательные местоимения с названиями частей тела. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания с использованием новой лексики занятия.

**На занятии по хореографии, сцен пластики, акробатики**

Грамматика: согласование времен (вопрос, приказы, просьбы, приветствия). Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическое высказывание по теме «At the Choreography / Acrobatics Lesson».

**Здоровий способ жизни**

Чтение текстов по теме с целью понимания основного содержания. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Монологическая речь по теме «Fitness».

**Визит к врачу**

Лексика: травмы, профессиональные болезни, языковые клише для общения с врачом. Составление диалога по теме «At the Doctor’s».

**Составление комплекса физических упражнений**

Лексические единицы и языковые клише, которые используются в описаниях физических упражнений. Составление собственного комплекса упражнений. Повторение и систематизация материала за темой «Health and Fitness».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 9 «Тренировка памяти»

**Содержательный модуль № 10**

**Раздел Х: Трудоустройство**

**Поиск работы**

Новые лексические единицы, связанные с поиском работы. Составные местоимения. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания по теме «Looking for а Job».

**Трудоустройство**

Грамматика: Conditional 1, 2, 3. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическое высказывание по теме «Employment».

**Профессиональная деятельность**

Чтение текстов по теме. Проработка изученных лексико-фонетических и грамматических структур за темой. Монологическая речь по теме «My Future Profession / Occupation».

**Собеседование**

Лексические единицы и клише, которые используют во время собеседования. Диалогическая речь «Job Interview».

**Составление резюме**

Лексические единицы и языковые клише необходимые для составления резюме. Написание резюме. Повторение и систематизация материала по теме «Employment».

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 10

**Тематический модуль № 11**

**Раздел ХІ: Традиции и досуг людей**

**Досуг людей, отдых**

Новые лексические единицы, которые связаны с досугом людей. Употребление инфинитиву и герундию после определенных глаголов. Выполнение лексических упражнений. Составление диалогического и монологического высказывания по теме «Leisure Time» с использованием новой лексики занятия.

**Путешествие**

Грамматика: Complex object / Complex subject. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Монологическое высказывание по теме «Travelling».

**Праздники и традиции англоязычных стран и нашей страны**

Чтения текстов по теме с целью понимания основного смысла.Тренировка изученных лексико-фонетических и грамматических структур по теме. Монологическая речь за темой «Holidays and Traditions».

**Межкультурные различия**

Сообщения о культурных традициях разных стран. Составление диалогов на основе услышанного. Лексические единицы: высказывание удивления.

**Составление программы анимации, фестиваля**

Лексические единицы и языковые клише необходимые для составления программы. Заключение программы. Повторение и систематизация материала по теме «Traditions and Leisure». Систематизация и повторение ранее изученного материала.

**Тема для самостоятельной проработки**

Самостоятельная работа № 11 «Образование за границей»

**Методические рекомендации**

Занятие по иностранному языку является комплексным, лексические, фонетические и грамматические упражнения взаимоувязаны и подчинены главной цели - учебе общаться иностранным языком. Последовательность работы над языковым материалом является очень важной и идет от аудирования к говорению, от говорения к чтению, от чтения к письму.

Соблюдение этой последовательности позволяет избегать многих ошибок в говорении, улучшить произношение, интонирование фраз, лучше запомнить языковой материал, развивать навыки аудирования, что является чрезвычайно важным для устной речи.

*Обучение аудированию*. Студенты должны понимать на слух речь других студентов, речь преподавателя, произнесенную в темпе приближенном к естественному, речь в звукозаписи, которая имеет незначительное количество незнакомых слов, что не препятствует пониманию текста в целом.

При обучению аудированию необходима систематической работа. На подготовительном этапе целесообразно использовать упражнения на непроизвольное запоминание, дальше - ответы на вопрос об услышанном, последний этап - перевод или изложение услышанного. Длительность текстов для аудирования 3-4 минуты.

Учитывая профессиональные интересы и личные вкусы студентов, во время проработки навыков аудирования следует включать в занятие роботу над песнями популярных исполнителей, прослушивания новостей в отрасли культуры, интервью со звездами.

*Обучение говорению* включает в себя овладение основными нормами языкового этикета, усвоения фразовых единиц, которые можно употреблять с незначительными изменениями и подстановками в разнообразных коммуникативных случаях социального и профессионального общения, языковых клише, автоматизацией их применения за счет базового использования в разнообразных коммуникативных упражнениях.

*Диалогическая речь.* Студенты должны в соответствии с заданной ситуацией начать и закончить разговор, аргументировать свое мнение, придерживаться языкового этикета, употреблять общепринятые формулы. Распространенные высказывания чередуются в диалоге при потребности с эмоционально окрашенными побудительными репликами, приближенными к реальному языковому узусу. Объем высказывания - 7-8 реплики.

*Виды диалогов в зависимости от содержания и цели вещания :*

- получение определенной информации;

- интервью;

- обмен мнениями или впечатлениями;

- приглашение;

- просьба или пожелание;

- совет или предложение;

- высказывание благодарности или сожаления;

- вежливый отказ или отрицание и т.д.

Для учебы диалогического вещания желательно создавать такие ситуации, которые максимально приближены к реальным, с которыми студент может столкнуться в будущей профессиональной деятельности.

При этом студенты должны творчески использовать изученный материал, грамматически правильно оформлять свою речь.

*Монологическая речь* должна быть логической, последовательной, с использованием разнообразных языковых средств и правильно оформлено грамматически.

При учебе подготовленной монологической речи, особенное ударение делается не на переводе, а на оценке событий, фактов, аргументации своего предложения, высказывания собственного мнения.

*Могут быть использованы такие формы:*

- сообщение

- информация

- объявление

- реклама и т.д.

*Обучение чтению предусматривает два аспекта:*

1) технический – обучение правильному чтению, выразительному, с соблюдением орфоэпических норм, в темпе, близком к чтению на родном языке. Обучение технике чтения включает систему фонетических и интонационных подготовительных упражнений и аудирование образцового чтения голосом преподавателя или в записи;

2) смысловой – обучение пониманию разных по жанру текстов (учебно-адаптированные художественные, несложные оригинальные тексты на профессиональную тематику.

Объем текста - до 1300 печатных знаков за академический час.

*Домашние задания.* Вместе с упражнениями из учебника целесообразно использовать творческие задания (например, составить объявление концерта, разработать афишу, инструкцию к физическому упражнению, составить информацию для абитуриентов, которые желают вступить в данное учебное заведение по специальности, расписание занятий, правил обучения учебы и так далее). Для изучения тем следует привлекать студентов к подготовке проектов, написания сценариев, создания видеоклипов и др.

*Обучение письму предусматривает усвоение:*

1. определенных норм правописания, необходимых языковых клише английского языка;

2. умение выкладывать свои мнения, предложения, составлять документы делового назначения.

Письменная речь должна быть логической, оформленной согласно стилю или назначению письменного текста.

*Студент должен уметь составить*

- приглашение на концерт;

- обзор фильма;

- обзор книги;

- афишу

- критический анализ представления, концерта

- деловое письмо

- заполнить бланк

*Самостоятельная работа*

Самостоятельная работа студента направлена на развитие умений профессионально сочетать теорию с практикой при рассмотрении ситуаций и при выполнении заданий, вынесенных для самостоятельной проработки. Тематика самостоятельной работы связана с основной темой содержательного модуля и направлена на более глубокое раскрытие явлений, которые изучаются в течение аудиторных занятий.

Во время выполнения самостоятельной работы студент должен самостоятельно усвоить определен лексический минимум по теме, оперироваться в понятиях, связанных с темой, читать текст по теме с пониманием основного содержания. Желательно спланировать самостоятельную работу так, чтобы студент при ее выполнении имел возможность пользоваться аутентичными и электронными информационными источниками.

Тема работы предоставляется студентам на первом занятии содержательного модуля, результаты самостоятельной работы проверяются в конце изучения основной темы. При оценивании внимание уделяют качеству и самостоятельности работы, своевременности сдачи выполненных заданий преподавателю (согласно графику учебного процесса).

**4. Итоговый контроль**

**4.1. Формой контроля успешности учебы для студентов дневного отделения является дифференцированный зачет.**

Дифференцированный зачет осуществляется в устной форме с использованием практических заданий. Дифференцированный зачет состоит из трех частей: чтение профессионально-ориентированного текста с целью получения необходимой информации, складывания грамматического и лексического теста, собеседование на профессиональную тематику.

**4.2. Формой контроля успешности учебы для студентов заочного отделения является итоговый зачет.**

Зачет осуществляется в устной форме с использованием практических заданий. В зачет включается чтение текста на профессиональную тематику с выполнением задания после текста и лексико-грамматическое тестовое задание.

**5. Ориентированные задания для итогового контроля**

**Возможные темы для обсуждения**

1. The Arts.

2. Culture іn or country.

3. Culture in Great Britain.

4. Culture in the USA.

5. Favourite Literary Characters.

6. Outstanding Writers.

7. Favourite Books.

8. Outstanding Artists / Sculptures.

9. British Museums and Art Galleries.

10. Museums and Art Galleries in our country.

11. Musical Instruments.

12. My Last Visit to the Concert.

13. Music Styles.

14. Outstanding Musicians.

15. British Theatres.

16. Ukrainian Theatres.

17. Outstanding Theatre Actors and Producers.

18. Cinema.

19. History of Cinema.

19. Television.

20. Outstanding Cinema actors and Producers.

21. Dance.

22. Dance Styles.

21. Outstanding Dancers and Choreographers.

22. Circus.

23. History of Circus.

24. Outstanding Circus Actors.

25. Fitness.

26. Speaking on the phone.

27. At the doctor’s.

28. At a job interview.

29. My future profession.

30. Rest and Entertainment.

31. British Traditions.

32. Traditions of our country.

**Грамматика**

1. Articles.

2. Word-building.

3. Prepositions.

4. Phrasal Verbs.

5. Modal Verbs.

6. Verb to be (Present / Past / Future Simple).

7. Present Simple.

8. Present Continuous.

9. Past Simple.

10. Past Continuous.

11. Present Perfect.

12. Present Perfect Continuous.

13. Past Perfect.

14. Active / Passive Voice.

15. Conditional 1, 2, 3.

16. Complex object / subject.

**Образцы возможных заданий (дневное отделение)**

1. Рассказать о любимом стиле музыки.

2. Прочитать текст на профессиональную тему. Ответить на вопросы после текста.

3. Какую грамматическую форму следует употребить в предложении: Mary\_\_ to a dance last Friday.

a) went b) was going c) has gone d) have gone

4. Изберите правильный перевод слова постановление (в театре, кино)

а) company b) production c) building d) stand

**Образцы возможных тестовых заданий (заочное отделение)**

1. Какой звук есть в словеtragedy

*a) [ g ] b) [ k ] c) [ ʤ] d) [ ʧ ]*

2. Какие буквы пропущены в слове o\_\_\_ estra (оркестр)

*a) rch b) rk c) rck d) rsh*

3. Выберите правильный перевод слова постановление (в театре, кино)

*а) company b) production c) building d) stand*

4. Изберите шесть слов, которые относятся к теме PERFORMING ARTS

*ballet, opera, concert, fine arts, painting, novel, conductor, poetry, dance, picture, theatre, author, to draw, sketch, palette, literature, sculpture*

5. Який артикль потрібно вжити в реченні: Jill has gone to \_\_\_\_\_ cinema to *meet Jack.*

*а) a b) an c) - d) the*

6. Какую грамматическую форму следует употребить в предложении: *Mary\_\_ to a dance last Friday.*

*a) went b) was going c) has gone d) have gone*

7. Какое слово подходит по содержанию текста **“Theatre”.**

*There are different kinds of theatres, such as drama theatres, puppet theatres, \_\_\_ theatres.*

*a) ballet b) musical c) central d) dancing*

**6. Соответствие результатов контроля знаний за разными шкалами и критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сума балов по 100 бальной шкале** | **Оценка в ECTS** | **Значение**  **оценки ECTS** | **Критерии оценивания** | | **Уровень компетентности** | **Оценка по нацио-нальной шкале** | |
| **экзамен** | **зачет** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 |
| 90-100 | А | **отлично** | Аудирование  Студент без особого труда понимает длительную речь и основное содержание радио-телепередач и фильмов | | **Высокий (творческий)** | **отлично** | **зачтено** |
| Говорение  Студент умеет свободно высказываться и вести беседу в пределах изученных тем, гибко и эффективно пользуясь языковыми и речевыми средствами. | |
| Чтение  Студент читает с полным пониманием неадаптированные тексты, статьи, умеет анализировать и делать выводы, сравнивает полученную информацию с собственным опытом. | |
| Письмо  Студент умеет подать в письменном виде информацию в соответствии с коммуникативным заданием, излагая собственное отношение к проблеме, правильно используя при этом лексические единицы и грамматические структуры. | |
| 82-89 | В | **Очень хорошо** | Аудирование  Студент понимает длительную речь, а также основное содержание радио-телепередач | | **Достаточный конструктивно-варіиативный)** | **хорошо** |
| Вещание  Студент умеет без подготовки высказываться и вести беседу в пределах изученных тем, использует грамматические структуры и лексические единицы в соответствии с коммуникативным заданием, не допускает фонемных ошибок | |
| Чтение  Студент читает несложные неадаптированные тексты, статьи, доклады, в случае необходимости используя словарь, анализирует их и делает выводы. | |
| Письмо  Студент умеет написать сообщение, излагая собственное отношение к проблеме, написать личное письмо, при этом правильно используя изученные грамматические структуры в соответствии с коммуникативным заданием, использует достаточное количество идиоматических оборотов, соединительных клише, моделей и тому подобное. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 |
| 74-81 | С | **хорошо** | Аудирование  Студент понимает основное содержание прочитанных в нормальном темпе текстов, которые содержат определенное количество незнакомых слов, о значении которых можно догадаться, и построены на изученном языковом материале | | **Достаточный (конструктивно-вариативный)** | **хорошо** | **зачтено** |
| Говорение  Студент умеет связно высказываться в соответствии с учебной ситуацией, рисунком, делать сообщение по теме, простыми предложениями передавать содержание прочитанного, услышанного или увиденного, поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них. | |
| Чтение  Студент читает с полным пониманием адаптированные тексты, которые содержат определенное количество незнакомых слов, находит и анализирует нужную информацию. | |
| Письмо  Студент умеет без использования опоры написать сообщение за изученной темой, сделать заметки, допуская ряд ошибок при использовании лексических единиц. Допущенные ошибки не нарушают восприятия текста, в работе употреблены идиоматические обороты, соединительные клише, разнообразные структуры, модели и так далее. | |
| 64-73 | D | **удовлетворительно** | Аудирование  Студент распознает на слух простые предложения, фразы и речевые образцы, поданные в нормальном темпе | | **Средний (репродуктивный)** | **удовлетворительно** |
| Говорение  Студент умеет в целом логично начать и поддерживать беседу, используя при этом ограниченный словарный запас и элементарные грамматические структуры. На запрос собеседника дает элементарную оценочную информацию, отображая собственную точку зрения | |
| Чтение  Студент умеет читать вслух и про себя, с пониманием основного содержания, короткие тексты, которые могут содержать определенное количество незнакомых слов, о значении которых можно догадаться. | |
| Письмо  Студент умеет написать короткое сообщение по образцу в пределах изученной темы, используя ограниченный набор средств логической связи, при этом отсутствуют соединительные клише, недостаточное разнообразие употребленных структур, моделей и тому подобное. | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 60-63 | E | **достаточно** | | Аудирование  Студент распознает на слух отдельные простые нераспространенные предложения и речевые образцы, построенные на изученном языковом материале в речи в замедленном темпе | **Средний (репродуктивный)** | **удовлетворительно** | **зачтено** |
| Говорение  Студент использует в речи простые нераспространенные предложения с опорой на образец, имеет трудности в решении поставленного коммуникативного задания в ситуациях на заданную тему, допускает фонемные ошибки. |
| Чтение  Студент читает и понимает отдельные простые нераспространенные предложения. |
| Письмо  Студент умеет писать простые нераспространенные предложения в соответствии с коммуникативной задачей, однако содержание сообщения недостаточно по объему для раскрытия темы и информативно насыщен. |
| 35-59 | FX | **Неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи семестрового контроля** | | Аудирование  Студент распознает на слух изученные самые употребляемые словосочетания в речи в замедленном темпе | **Низкий** | **неудовлетворительно** | **не зачтено** |
| Говорение  Студент знает наиболее распространенные изученные словосочетания, однако не всегда адекватно использует их в речи, допускает фонемные ошибки. |
| Чтение  Студент распознает и читает отдельные изученные словосочетания. |
| Письмо  Студент умеет писать изученные словосочетания. |
| 1-34 | F | **Неудовлетворительно с обязательным повторным изучением зачетного кредита** | | Аудирование  Студент распознает на слух изученные самые употребляемые слова в речи в замедленном темпе |
| Говорение  Студент знает наиболее распространенные изученные слова, однако не всегда адекватно  использует их в вещании, допускает фонемные ошибки. |
| Чтение  Студент распознает и читает отдельные изученные слова. |
| Письмо  Студент умеет писать изученные слова, допуская при этом большое количество орфографических ошибок. |

**7. Информационно-методическое обеспечение**

1. Fowler Will. Shakespeare : His life and plays / Will Fowler. – London : Longman, 2001. – 58 p.
2. Harris M. World Club Intermediate / Michael Harris, David Mower. – Longman, 2002. – 140 c.
3. Hot Topics : International Student Edition CNN Cheryl Pavlik
4. Jenny Dooley, Virginia Evans, Grammarway 2, Express Publishing, 2000 1-4
5. Pop Culture Australia! : media, Arts, and Lifestyle (Popular culture in the contemporary world) / William H. Kelly. – Oxford : ABC CLIO, 2005 – 400 c.
6. Pop Culture Ireland! : media, Arts, and Lifestyle (Popular culture in the contemporary world) / William H. Kelly. – Oxford : ABC CLIO, 2005 – 400 c
7. Pop Culture Russia! : media, Arts, and Lifestyle (Popular culture in the contemporary world) / Birgit Beumers. – Oxford : ABC CLIO, 2005 – 400 c.
8. Pop Culture UK! : media, Arts, and Lifestyle (Popular culture in the contemporary world) / Bill Osgerby. – Oxford : ABC CLIO, 2005 – 400 c.
9. Practice Book for Intermediate Students, Cambridge University Press, 1988
10. Raymond Murphy, English Grammar in Use, A Self-study Reference and
11. Redman St. English Vocabulary in Use Intermediate / Stuart Redman. – Cambridge : Cambridge University Press, 2007. – 266 с.
12. Redman St. English Vocabulary in Use Pre-Intermediate / Stuart Redman. – Cambridge : Cambridge University Press, 2007. – 266 с.
13. Redston Ch. Face2face Intermediate / Chris Redston & Gillie Cunningham. – Cambridge : Cambridge University Press, 2007. – 160 с.
14. Redston Ch. Face2face Pre-Intermediate / Chris Redston & Gillie Cunningham. – Cambridge : Cambridge University Press, 2007. – 160 с.
15. Soars L. New Headway Elementary : English Course / Lis and John Soars. – Oxford : Oxford University Press, 2010. – 160 c.
16. Soars L. New Headway Pre Intermediate : English Course / Lis and John Soars. – Oxford : Oxford University Press, 2010. – 160 c.
17. Speak the Culture : Britain. – British Council : Thorogood, 2001. – 359 p
18. The Oxford-Duden Pictorial English Dictionary / John Pheby, Ronald Breitsprecher, Michael Clark, Judith Cunningham, Derek Jordan, Werner Scholze-Stuberecht. – Oxford : Oxford University Press, 1981. – 820 с.
19. Walter Hodges C. Elements of the Shakespearean Stage [electronic resource] / C. Walter Hodges. – Cambridge University Press. – Fathom the source for online learning. Режим доступу : http://www.fathom.com/feature/35253/index.html. – Title from screen.
20. Watcyn-Jones P. Target Vocabulary 1 / Peter Watcyn-Jones. – Penguin English, 1994 . – 96 c.
21. Watcyn-Jones P. Target Vocabulary 2 / Peter Watcyn-Jones. – Penguin English, 1994 . – 96 c.
22. Watcyn-Jones P. Target Vocabulary 3 / Peter Watcyn-Jones. – Penguin English, 1994 . – 96 c.
23. World Pass Susan Stempleski, Nancy Douglas, James R. Morgan, Kristin L. Johnnsen : Thomson 168 стр год не указан
24. Буданов С. І. Ділова англійська мова / С. І. Буданов. – Харків : «ТОРСІНГ ПЛЮС», 2010. – 112 с.
25. Голицинский Ю. Б. Грамматика : Сборник упражнений / Ю. Б. Голицинский. – СПб. : КАРО, 2011. – 512 с.
26. Голицинский Ю. Б. Пособие по разговорной речи / Ю. Б. Голицинский. – СПб. : КАРО, 2011. – 414 с.
27. Камянова Т. Практический курс английского языка / Т. Камянова. – Москва : Издательство "Дом славянской книги", 2010. – 384 с.
28. Карпова Т. А. Английский для колледжей : Учебное пособие / Т. А. Карпова. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2005. – 320 с.

**Интернет-сайты**

1. <http://www.study.ru/>
2. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
3. <http://www.voanews.com/english/news/>
4. <http://www.homeenglish.ru>
5. <http://www.esl-lab.com/>
6. <http://maryglasgowplus.com/>