

## ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Тема 1. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера. Принципы системы К. С. Станиславского.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** составить опорный конспект в соответствии со следующим планом.

### План

1. Принцип жизненной правды;
2. Принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;
3. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве;
4. Принцип органичности творчества актера;
5. Принцип творческого перевоплощения актера в образ.

**Литература:** [[8](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

**Тема 2. Методика воспитания актера.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** подготовить сообщение по следующему плану.

### План

1. Работа актера над собой.
  - 1.1. Работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов, необходимых для творчества).
  - 1.2. Работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом).
2. Работа над ролью.

**Литература:** [[5](#), [8](#), [17](#), [18](#)]

**Тема 3. Техника перевоплощения.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** составить опорный конспект по следующему плану.

### План

1. Искусство переживания и искусство представления как методы актерского творчества.
2. Искусство переживания.
3. Искусство представления.

**Литература:** [[2](#), [5](#), [16](#), [17](#)]

**Тема 4. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** написать реферат в соответствии со следующим планом.

### **План**

1. Сценическое действие, как основа театрального искусства. Понятие, характеристика, специфика.
2. Составные части действия: желание, оценка, пристройка, воздействие.

**Литература:** [[8](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

**Тема 5. Виды сценического действия. Органическое действие и его черты.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** составить опорный конспект по следующему плану.

### **План**

1. Виды психических действий. Условный характер классификации.
2. Природа психофизического действия (взаимосвязь физического, внешнего действия и действия психологического, внутреннего)

**Литература:** [[8](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

**Тема 6. «Если бы» – рычаг творчества.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** составить опорный конспект по следующему плану; подобрать упражнения на «предлагаемые обстоятельства».

### **План**

1. «Если бы» как рычаг, переводящий из действительности в мир творчества.
2. Работа над упражнениями на «предлагаемые обстоятельства».

**Литература:** [[8](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

**Тема 7. Принципы построения актерского этюда.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** написать сообщение по следующему плану.

### **План**

1. Этюд как средство учебы и практики.
2. Виды этюда.
3. Компоненты этюда.

**Литература:** [[2](#), [5](#), [19](#), [20](#)]

**Тема 8. Беспредметное действие в актерском тренинге.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** написать опорный конспект по следующему плану; подобрать упражнения на память физических действий.

### **План**

1. Значение беспредметного действия в актерском тренинге.
2. К. С. Станиславский об упражнениях с несуществующими предметами.
3. Работа над упражнениями на память физических действий.

**Литература:** [[2](#), [5](#), [19](#), [20](#)]

### **Тема 9. Методика работы над одиночными этюдами.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** написать реферат в соответствии со следующим планом.

### **План**

1. Овладение методикой работы над одиночным этюдом.
2. К. С. Станиславский о работе над этюдами.

**Литература:** [[2](#), [5](#), [19](#), [20](#)]

### **Тема 10. Методика работы над пластическими этюдами.**

**Количество часов:** 2 часа.

**Задание:** составить опорный конспект согласно следующего плана; разработать идею пластического этюда.

### **План**

1. Актерский пластический этюд – начальный этап создания художественного образа в хореографическом искусстве.
2. Овладение методикой работы над пластическим этюдом.

**Литература:** [[2](#), [5](#), [19](#), [20](#)]

### **Тема 11. Методика работы над парными этюдами.**

**Количество часов:** 3 часа.

**Задание:** составить опорный конспект в соответствии со следующим планом; разработать идею для парного этюда в условиях оправданного молчания.

### **План**

1. Парный этюд в условиях оправданного молчания.
2. Усвоение принципов сценического общения с партнером в парном этюде.

**Литература:** [[2](#), [5](#), [19](#), [20](#)]