

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

(наименование учебной дисциплины)

53.02.04 Вокальное искусство

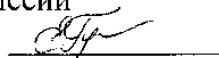
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Теория музыки и музыкальная литература»

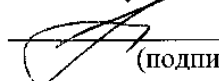
Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики специальности 53.02.04 Вокальное искусство
(наименование специальности)

Председатель цикловой комиссии

 С. В. Тугарь
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

 И. У. Семух
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Яценко С.П. – преподаватель-методист высшей категории цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___ учебный год
Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.3. Использование часов вариативной части в ППСЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

всего – 429 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 429 часов,

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки

обучающихся – 286 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 143 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 1. Натуральный мажор	10	8	8		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 2. Три вида минора	15	10	10		5	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 3. Доминантсептаккорд	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 4. Гармонический мажор	10	6	6		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 5. Простые метры	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 6. Характерные интервалы	12	8	8		4	

ОК 1. – 9.							
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 7. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением	10	6	6		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 8. Триоли в размерах 2/4 и 3/4	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 9. Септаккорд второй ступени в основном виде	8	6	6		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 10. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Размер 4/4	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 11. Вводные септаккорды	12	8	8		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 12. Диатонические секвенции	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 13. Натуральный мажор и минор (усложнение интонационного материала)	8	4	4		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 14. Простые размеры	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 15. Диатонические интервалы мажора и минора	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 16. Д7 в мажоре и гармоническом миноре	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 17. Характерные интервалы гармонического мажора и минора	8	4	4		4	

ОК 1. – 9.							
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 18. Синкопа в простых и сложных размерах	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 19. Параллельно – переменный лад	2	2	2			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 20. Сложные ритмические рисунки в тональностях с 4 знаками	16	6	6		10	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 21. Гармонический мажор и минор и их элементы	12	8	8		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 22. Усложнение ритмических групп	14	6	6		8	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 23. Аккорды	14	10	10		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 24. Секвенции.	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 25. Повторение материала	8	8	8			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 26. Главные септаккорды лада	7	4	4		3	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 27. Мелодический мажор	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 28. Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных	2	2	2			

ОК 1. – 9.	ступеней						
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 29. Минорный лад и его элементы в тональностях до 4-х ключевых знаков	4	2	2		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 30. Ладовая альтерация	18	10	10		8	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 31. Отклонения в родственные тональности	14	10	10		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 32. Метроритм	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 33. Гармоническое сольфеджио	8	8	8			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 34. Хроматика	10	6	6		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 35. Субдоминанта с секстой	8	4	4		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 36. Метроритм	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 37. Группа аккордов S	8	4	4		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 38. Отклонение в родственные тональности	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 39. Хроматика. Аккорды группы ДД.	14	10	10		4	

ОК 1. – 9.							
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 40. Аккорды группы доминанты в гармоническом четырёхголосии	6	6	6			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 41. Ладовая альтерация	6	4	4		2	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 42. Отклонение в двухголосии	8	4	4		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 43. Группа аккордов альтерированной ДД	12	8	8		4	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 44. Отклонение в двухголосии	16	10	10		6	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 45. Хроматические секвенции	6	6	6			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 46. Модуляция в тональности 1 степени родства	18	10	10		8	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 47. Сложные виды синкоп	4	4	4			
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 48. Аккорды группы альтерированной доминанты	12	6	6		6	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 49. Модуляция в тональности 1 степени родства	15	8	8		7	
ПК 1.1.,1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 50. Аккорды группы альтерированной субдоминанты	8	4	4		4	

ОК 1. – 9.							
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт - 1 семестр, экзамены - 3, 6, 8 семестры							
Всего часов:	429	286	286		143		

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. Сольфеджио

(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Натуральный мажор		
Тема 1.1. Мажор натуральный	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Натуральный мажор (C-dur, G-dur, F-dur). Ступени лада.	
Тема 1.2. Диатонические интервалы натурального мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Диатонические интервалы в последовательностях. Тритоны в натуральном мажоре. Простые метры 2/4,3/4. (Запись ритмических рисунков знакомых мелодий).	
Тема 1.3. Главные трезвучия	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Главные трезвучия лада (в цифровках и на слух).	
Тема 1.4. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические секвенции (мелодические).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор натуральный), главных трезвучий лада с обращениями, интервальных последовательностей. Сольфеджирование.	
Раздел 2. Три вида минора		
Тема 2.1. 3 вида минора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Два вида минора (a-moll, e-moll, d-moll натуральный и гармонический). Различные виды заполнения четвертной доли.	
Тема 2.2. Диатонические интервалы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические интервалы натурального и гармонического минора в цифровках и на слух.	
Тема 2.3. Главные трезвучия	Содержание учебного материала	2

лада с обращением	Практическое занятие		
	Главные трезвучия лада с обращением (минор) в аккордовых цифровках и на слух.		
Тема 2.4. Тритоны в гармоническом виде минора. Ум.5/3 с разрешением	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Тритоны в гармоническом виде минора. Ум.5/3 с разрешением в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.		
Тема 2.5. Мелодический минор	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Мелодический минор. Ритмические группы (освоение заполнения четвертной доли). Ритмические диктанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонических интервальных последовательностей. Сольфеджирование одноголосных примеров.		
Раздел 3. Доминантсептаккорд		6	
Тема 3.1. Д7 в миноре	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Д7 в основном виде с разрешением в гармоническом миноре в интонационных упражнениях, на слух, сольфеджировании и одноголосных диктантах.		
Тема 3.2. Д7 в мажоре	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Д7 в основном виде с разрешением в натуральном мажоре в интонационных упражнениях, на слух, сольфеджировании и одноголосных диктантах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Тематика самостоятельной работы: Ладово-интонационная работа по усвоению 3-х видов минора, диатонических интервалов, аккордовых последовательностей, включая Д7 с разрешением. Сольфеджирование музыкальных примеров; творческие упражнения на досочинение периода с движением по звукам Д7 в тональностях натурального мажора и 3х видов минора в тональностях с 1 ключевым знаком.		
Раздел 4. Гармонический мажор			
Тема 4.1. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	3	
	Практическое занятие		

	Усвоение интонационных особенностей лада в интонационной и слуховой работе в тональностях C, G, F-dur.	
Тема 4.2 Интервальные и аккордовые цифровки в гармоническом виде мажора	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Гармонический мажор в тональностях до 2-х ключевых знаков в интервальных и аккордовых цифровках.	
Тема 4.3. Тритоны в мажоре. Ум.5/3 с разрешением	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Тритоны в гармоническом мажоре. Ум.5/3 с разрешением. Освоение элементов в двухголосии. Сольфеджирование музыкальных примеров. Слуховой анализ. Запись диктанта.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: ладово-интонационная работа по усвоению интонационных особенностей гармонического мажора, включая ум.5/3 и Д7 с разрешением, творческие упражнения на досочинение периода с движением по звукам тритонов и ум.5/3.	
Раздел 5. Простые метры		
Тема 5.1. Простые метры. Движение шестнадцатыми	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Простые метры 2/4 и 3/4. Длительности: половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая в нотах и паузах. Ритмические группы (освоение заполнения четвертной доли). Ритмические диктанты.	
Тема 5.2. Простые метры. Пунктирный ритм	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Пунктирный ритм. Повторение материала и освоение ритмической группы «восьмая с точкой и шестнадцатая» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Освоение основных ритмических групп в указанных размерах. Сольмизирование ритмических рисунков на ритмослоги. Сочинение одноголосных ритмических периодов и 2-х голосных ритмических партитур. Сочинение ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам.	
Раздел 6. Характерные интервалы		
Тема 6. 1. Характерные	Содержание учебного материала	2

интервалы в музыкальных иллюстрациях	Практическое занятие	
	Содержание учебного материала Характерные интервалы в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей ув.2 и ум. на ступенях гармонического мажора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 2-х знаков.	
Тема 6.2. Характерные интервалы гармонического мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характерные интервалы в интонационных упражнениях (одно- и двухголосных), слуховом анализе, сольфеджировании и одноголосном диктанте.	
Тема 6.3. Характерные интервалы гармонического минора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усвоение интонационных особенностей ув.2 и ум.7 на ступенях гармонического минора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 2-х знаков.	
Тема 6.4. Характерные интервалы в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Первая пара характерных интервалов в тональностях гармонического мажора и минора. Развитие навыков транспонирования. Сольфеджирование одно - и двухголосия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Интонирование ув.2-ум.7 с разрешением во всех пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, выученных наизусть с транспонированием в пройденные тональности. Сочинение 8-10 тактовых периодов («вокальных этюдов»), содержащих интонации характерных интервалов.	
Раздел 7. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением		
Тема 7.1. Д7 с обращением и разрешением в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Д7 с обращением и разрешением в мажоре.	
Тема 7.2. Д7 с обращением и разрешением в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Доминантсептаккорд с обращением и разрешением в миноре.	
Тема 7.3. Работа над аккордовыми цифровками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над аккордовыми последовательностями с Д7 и его обращениями	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в мажоре и гармоническом миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме «Обращение Д7». Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Транспонирование. Песня на память.	
Раздел 8. Триоль в размерах 2/4 и 3/4		
Тема 8.1. Триоль в размере 2/4	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Триоль в размере 2/4. Освоение ритмической группы «триоль» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.	
Тема 8.2. Триоль в размере 3/4	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Триоль в размере 3/4. Освоение ритмической группы «триоль» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте.	
Раздел 9. Септаккорд второй степени		8
Тема 9.1 II7 в основном виде в натуральном мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие SII7 в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей аккорда в натуральном и гармоническом мажоре. Интонационно-ладовые упражнения: построение и интонирование SII7 в основном виде с разрешением через Д4/3, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с обращениями Д7 и SII7 в основном виде.	
Тема 9. 2. II7 в основном виде в гармоническом мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие II7 в основном виде в гармоническом мажоре	
Тема 9. 3. II7 в основном виде в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Усвоение интонационных особенностей аккорда в миноре. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме	

	«SII7 в основном виде» в тональностях до двух ключевых знаков. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров.	
Раздел 10. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Размер 4/4		
Тема 10. 1. Простые виды внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4 .	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Простые виды внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4. Освоение ритмической группы в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.	
Тема 10.2. Сложный размер 4/4	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размер 4/4: освоение основных ритмических групп в указанном размере, включая триоль Сольмизирование ритмических рисунков на ритмослоги. Ритмическая импровизация в жанровом оформлении. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Транспонирование.	
Раздел 11. Вводные септаккорды		
Тема 11.1. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводные септаккорды в восприятии на слух и сольфеджировании.	
Тема 11.2. MVII7 в натуральном мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	MVII7 в натуральном мажоре.	
Тема 11.3. Ум. VII7 в гармоническом мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ум. VII7 в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей аккорда в гармоническом мажоре. Интонационно-ладовые упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров. Диктант. Слуховой анализ.	
Тема 11.4. Главные септаккорды в аккордовых последовательностях	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над аккордовыми последовательностями с применением главных септаккордов лада. Развитие навыков подбора аккомпанемента. Слуховой анализ. Транспонирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в гармоническом мажоре и миноре по усвоению	

	теоретических знаний и практических навыков по теме «VII7 в основном виде» в тональностях до двух ключевых знаков. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Разучивание и транспонирование музыкального примера (по выбору обучающегося). Сочинение вокального этюда с применением интонаций VII7 и изученных метро-ритмических трудностей.	
Раздел 12. Диатонические секвенции		
Тема 12.1. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические секвенции. Освоение изученных элементов лада в секвентном развитии: построение и интонирование в восходящем и нисходящем движении мотивов, содержащих различные комбинации ступеней, отрезки звукорядов, движение по звукам изученных аккордов или их обращений.	
Тема 12.2. Повторение изученного материала	Содержание учебного материала	2
	Повторение изученного материала. Пение звукорядов изученных видов; ув.4, ум.5 и ув.2, ум.7 с разрешением; секвенций, септаккордов с разрешениями; запись и транспонирование диктанта, сольфеджирование одноголосных примеров (в том числе на память); подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: освоение изученных элементов в диатонических секвенциях. Творческие задания.	
Раздел 13. Натуральный мажор и минор (усложнение материала)		
Тема 13.1. Натуральный мажор. Пентатоника	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Натуральный мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональности до 3х знаков. Освоение изученных элементов лада в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, творческих заданиях.	
Тема 13.2. Натуральный минор и его элементы. Пентатоника	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Минорный натуральный лад и его элементы. Освоение изученных элементов лада в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, творческих заданиях в тональностях до 3-х знаков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы:		

	Пение звукорядов (мажора натурального и гармонического, минора натурального, гармонического, мелодического), главных трезвучий лада с обращениями, диатонических интервальных последовательностей; пение изученных элементов в тональности и от звука; сольфеджирование одноголосных и 2-х голосных примеров; аккордовых последовательностей. Сочинение мотивов для секвенций.	
Раздел 14. Простые размеры (3/8)		
Тема 14.1. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Сольфеджирование музыкальных примеров, запись ритмических диктантов; усложнение ритмического рисунка в одноголосных мелодических диктантах. Размер 3/8.	
Тема 14.2. Размер 3/8	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размер 3/8. Усвоение ритмических групп. Запись ритмических и мелодических диктантов. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/8.	
Раздел 15. Диатонические интервалы мажора и минора		
Тема 15.1. Диатонические интервалы в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические интервалы в мажоре. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков. Пение интервальных последовательностей. Развитие навыков 2-х голосного пения в интонационных упражнениях и сольфеджировании. Народные 7- ступенные лады мажорного наклонения.	
Тема 15.2. Диатонические интервалы в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические интервалы в миноре. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков. Народные 7- ступенные лады минорного наклонения.	
Раздел 16. Д7 в мажоре и гармоническом миноре		
Тема 16.1. Д7 в мажоре и гармоническом миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Совершенствование базовых теоретических знаний и интонационно-слуховых навыков по теме «Д7 с обращением» в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Развитие навыков ансамблевого пения.	

Тема 16.2. Обращение Д7 (усложнение интонационно- слухового материала)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Развитие навыков ансамблевого пения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Построение Д7, Д6/5, Д4/3, Д2 в тональностях и от отдельных звуков с определением тональности и разрешением. Пение цифровок.	
Раздел 17. Характерные интервалы гармонического мажора и минора		
Тема 17.1. Характерные интервалы гармонического мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характерные интервалы гармонического мажора. Повторение ув.2-ум.7. Усвоение интонационных особенностей ув. 5 и ум. 4 на ступенях гармонического мажора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 3-х знаков.	
Тема 17.2. Характерные интервалы гармонического минора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характерные интервалы гармонического минора. Повторение ув.2-ум.7. Усвоение интонационных особенностей ув. 5 и ум. 4 на ступенях гармонического минора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 3-х знаков. Характерные интервалы в музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании, диктанте и слуховом анализе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Интонирование ув.5-ум.4 с разрешением во всех пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, выученных наизусть с транспонированием в пройденные тональности. Сочинение 8-10 тактовых периодов («вокальных этюдов»), содержащих интонации характерных интервалов.		
Раздел 18. Синкопа в простых и сложных размерах		
Тема 18.1. Разновидности синкоп	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усвоение выразительных и ритмических особенностей синкопированного ритма. Теоретическое осмысление ритма «восьмая-четверть-восьмая», «восьмая-четверть с точкой» в изученных размерах. Сольмизация на ритмослоги. Запись ритмических диктантов. Сольфеджирование примеров с синкопами. Сочинение и исполнение ритмического остинато к	

	двухголосию.	
Тема 18.2. Междутактовая синкопа.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Междутактовая синкопа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: выполнение ритмических упражнений с синкопами, сочинение ритмических партитур	
Раздел 19. Параллельно – переменный лад		2
Тема 19.1. Параллельно - переменный лад	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Развитие ладового слуха. Усвоение выразительных особенностей параллельно-переменного лада на примере образцов народной музыки. Вокально-интонационные упражнения, основанные на ладовой переменности. Сольфеджирование художественных примеров. Музыкальные импровизации на ладовую переменность.	
Раздел 20. Усложнение ритмического рисунка в простых и сложных размерах. Размер 6/8.		
Тема 20.1. Тональности мажора с 4 знаками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Тональности мажора до 4-х ключевых знаков. Транспонирование диктанта.	
Тема 20.2. Размер 6/8	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размер 6/8. Освоение ритмических групп, сольмизирование художественных примеров, запись ритмического диктанта.	
Тема 20.3. Тональности минора с 4 знаками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональности минора с 4 знаками. Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Транспонирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10

	Тематика самостоятельной работы: Закрепление пройденного учебного материала в тональностях мажора и минора с 4 знаками. Пение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей. Транспонирование выученных наизусть песенных примеров в параллельно-переменном ладу (по выбору обучающегося). Пение с простейшим аккомпанементом. Ритмические упражнения в размере 6/8. Сочинение ритмических партитур в размере 6/8. Экзаменационная работа	
Раздел 21. Гармонический мажор и минор и их элементы		
Тема 21.1. Одноименные тональности. Характерные интервалы гармонического мажора.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Усложнение интонационного языка в тональностях гармонического мажора и минора. Одноименные тональности. Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Характерные интервалы гармонического мажора. Уменьшённое трезвучие на II ступени гармонического мажора. Интонационная и слуховая работа в тональностях до 4 знаков. Транспонирование.	
Тема 21.2. Ув.5/3 трезвучие в гармоническом мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре, усвоение выразительных особенностей.	
Тема 21.3 Характерные интервалы в миноре. Ум. 5/3 в гармоническом мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характерные интервалы в миноре.	
Тема 21.4. Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Закрепление пройденного учебного материала (характерных интервалов и увеличенного трезвучия) в тональностях мажора и минора с 4 знаками.	4
Раздел 22. Усложнение ритма в пройденных размерах		
Тема 22.1. Триоль	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Триоль. Ритмические упражнения с использованием ритмослогов.	

Тема 22.2. Ритмические группы с шестнадцатыми.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ритмические группы с шестнадцатыми.	
Тема 22.3. Усложнения ритмического рисунка в сложных размерах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усложнения ритмического рисунка в сложных размерах. Освоение ритмических групп, сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Отработка нового ритма в упражнениях с ритмослогами.	
Раздел 23. Аккорды		
Тема 23.1. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводные септаккорды. Освоение малого и уменьшённого вводного септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре.	
Тема 23.2. Септаккорд II ступени в мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение через обращения D7. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктанта.	
Тема 23.3. Септаккорд II ступени в миноре	Содержание учебного материала.	2
	Все виды обращений и разрешений SII7.	
Тема 23.4. SII7 с разрешением в тонику	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктанта.	
Тема 23.5. Аккордовые цифровки с главными септаккордами лада	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии обращений D7, VII7, SII7	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Усвоение обращений и разрешений главных септаккордов в тональностях до 4-х знаков.	

	Пение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей.	
Раздел 24. Секвенции.		
Тема 24.1. Секвенции и их разновидности	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Диатонические и хроматические секвенции с применением тритонов и характерных интервалов.	
Тема 24.2. Секвенции с аккордами	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Повторение родственных тональностей. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии секвентных построений в различном ладо-ритмическом выражении. Диатонические и хроматические секвенции с применением обращений трезвучий и септаккордов.	
Раздел 25. Повторение материала		
Тема 25.1. Тональности до 4-х знаков	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Тональности до 4-х знаков. Транспонирование, пение секвенций.	
Тема 25.2. Метроритм	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Совершенствование навыков интонационной работы в изученных размерах и ритмах. Запись ритмического диктанта, сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров.	
Тема 25.3. Интервалы в тональности	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии изученных интервалов.	
Тема 25.4. Интервалы от звука	Содержание учебного материала.	2
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии изученных элементов в усложнённых ладово-ритмических ситуациях.	
Раздел 26. Главные септаккорды		
Тема 26.1. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводные септаккорды. Повторение учебного материала. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков.	
Тема 26.2. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Повторение и закрепление программного материала в сольфеджировании и диктанте.	

	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Повторение учебного материала. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков. Анализ примеров из музыкальной литературы. Усвоение обращений и разрешений главных септаккордов в тональностях до 4-х знаков.	
Раздел 27. Мелодический мажор		
Тема 27. 1. Три вида мажора в тональностях до 4-х ключевых знаков	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Три вида мажора в тональностях до 4-х ключевых знаков. Мелодический мажор, усвоение выразительных особенностей лада в художественных примерах и ладоинтонационных упражнениях.	
Тема 27.2. Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях мажора. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктантов. Пение аккордовых и смешанных последовательностей	
Раздел 28. Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных ступеней		
Тема 28.1 Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырёхголосии. Гармоническое сольфеджио. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных тональностях до 4 знаков.	
Раздел 29. Минорный лад в тональностях до 4х знаков		
Тема 29.1. Три вида минора в тональностях до 4-х ключевых знаков	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Три вида минора в тональностях до 4-х ключевых знаков. Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях минора. Гармоническое сольфеджио (параллельно курсу гармонии). Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в тональностях до 4 знаков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

	Тематика самостоятельной работы: Транспонирование, подбор аккомпанемента к песне (по выбору обучающегося). Освоение 4-х голосных упражнений.	
Раздел 30. Ладовая альтерация		
Тема 30.1. Тональности мажора до 5 ключевых знаков	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональности мажора до 5 ключевых знаков. Тональность H-dur. Диатонические интервалы в секвенциях. К6/4 в гармоническом четырёхголосии. Септаккорды I, III, IV, VI степеней в диатонических секвенции и аккордовых последовательностях.	
Тема 30. 2. Ладовая альтерация в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в мажоре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	
Тема 30. 3. Тональность gis-moll	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональность gis-moll. Овладение навыками интонационной работы.	
Тема 30.4. Ладовая альтерация в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в миноре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	
Тема 30.5. Ладовая альтерация в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональности мажора и минора до 5 ключевых знаков. Овладение навыками интонационной работы в усложненных ладово-интонационных условиях. Развитие навыков ансамблевого пения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированных звукорядов мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков. Сочинение вокальных этюдов с элементами ладовой альтерации.	
Раздел 31. Отклонения в родственные тональности		
Тема 31.1. Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов (мажор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Интонирование отрезков хроматической гаммы в мажоре.	

	Пение хроматических секвенций.	
Тема 31.2. Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы в миноре. Интонирование отрезков хроматической гаммы. Пение хроматических секвенций.	
Тема 31.3. Д7 в отклонениях	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.	
Тема 31.4. Обращения Д7 в отклонениях (в мажоре)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.	
Тема 31.5. Обращения Д7 в отклонениях (в миноре)	Содержание учебного материала	2
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение хроматических гамм, секвенций; пение аккордовых и смешанных цифровок. Сольфеджирование. Пение наизусть романса с отклонением. Анализ тонального развития.	
Раздел 32. Метроритм		
Тема 32.1. Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах. Различные виды синкоп. Освоение новых ритмических групп, сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов.	
Тема 32.2. Повторение пройденного материала	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладово-интонационная и ритмическая работа по совершенствованию слуховых навыков в соответствии с изученным материалом. Секстаккорды главных ступеней лада в гармоническом четырёхголосии. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.	

Раздел 33. Гармоническое сольфеджио		
Тема 33.1. Сектаккорды главных ступеней лада	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Сектаккорды главных ступеней лада в гармоническом четырёхголосии. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях.	
Тема 33.2. Проходящие обороты в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Проходящие обороты. Слуховое восприятие проходящих оборотов. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.	
Тема 33.3. Вспомогательные обороты	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вспомогательные обороты. Слуховое восприятие вспомогательных оборотов. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.	
Тема 33.4. Обращение Д7	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Обращение Д7 в гармоническом четырёхголосии. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха	
Раздел 34. Хроматика		
Тема 34.1. Хроматические интервалы в мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Мажор. Хроматические интервалы в тональностях до 5 ключевых знаков. Тональность Des-dur. Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности.	
Тема 34.2. Хроматические интервалы в миноре. Тональность b-moll	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Минор. Хроматические интервалы в тональностях до 5 ключевых знаков. Тональность b-moll. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через хроматические интервалы. Хроматическая гамма в миноре. Пение хроматических секвенций. Сольфеджирование музыкальных примеров.	
Тема 34.3. Отклонение в родственные тональности с применением скачковых хроматизмов и побочной Д	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение в родственные тональности с применением скачковых хроматизмов и побочной Д (VII7).	

	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение хроматических гамм, секвенций; интонирование трезвучий на ступенях натурального мажора и минора (тоники побочных тональностей). Пение аккордовых и смешанных последовательностей. Сольфеджирование. Пение наизусть романса (по выбору) с отклонением. Анализ тонального развития в музыкальных примерах по учебнику сольфеджио.	
Раздел 35. S с секстой		
Тема 35.1. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Сектаккорд и трезвучие II ступени. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.	
Тема 35. 2.Сектаккорд и трезвучие II ступени в проходящих оборотах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Сектаккорд и трезвучие II ступени в проходящих оборотах. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях, определении на слух и сольфеджировании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение аккордовых построений в гармоническом 4-х голосии. Сочинение вокального этюда на аккордовую последовательность.	
Раздел 36. Метроритм		
Тема 36.1. Синкопа в сложных размерах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Синкопа в сложных размерах.	
	Содержание учебного материала	
Тема 36.2. Размеры 6/4, 9/8, 9/12	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размеры 6/4, 9/8, 9/12. Освоение новых ритмов и музыкальных размеров, слуховое восприятие их выразительных особенностей в музыке. Сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов. Ритмические упражнения.	
Раздел 37. Группа аккордов S		
Тема 37.1. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Трезвучие VI ступени в гармоническом четырёхголосии. Слуховое восприятие его	

	выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях, определении на слух и сольфеджировании.	
Тема 37.2. Септаккорд II ступени с обращением	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Септаккорд II ступени с обращением. Особенности разрешения SII7 и его обращений. Ладо-интонационная работа по развитию навыка восприятия данных элементов в мелодическом и гармоническом звучании. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Освоение 4-х голосных упражнений, пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал.	
Раздел 38. Отклонение в родственные тональности		
Тема 38.1. Отклонение через хроматические интервалы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение через хроматические интервалы. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через хроматические интервалы. Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций	
Тема 38.2. Отклонение через аккорды побочной S	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение через аккорды побочной S. Слуховое восприятие их выразительных особенностей в музыке. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения SII7. Ладо-интонационная работа по развитию навыка восприятия данных элементов в мелодическом и гармоническом звучании. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Интонирование трезвучий на ступенях натурального мажора и минора (тоники побочных тональностей). Пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал. Пение наизусть романса (по выбору) с отклонением. Анализ тонального развития в музыкальных примерах.	
Раздел 39. Аккорды группы ДД		
Тема 39.1. Внутраладовая альтерация в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в мажоре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	

Тема 39.2. Внутрिलाдовая альтерация в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в миноре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	
Тема 39.3 Аккорды ДД в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорды группы ДД. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха. Построение и разрешение аккордов ДД. Гармоническое сольфеджио. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.	
Тема 39.4 Аккорды группы ДД в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах минорного лада.	
Тема 39.5 Аккордовые хроматические секвенции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккордовые хроматические секвенции. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся в интонировании и слуховом восприятии аккордов ДД в гармоническом 4-х голосии. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: пение альтерированных гамм. Построение и интонирование аккордов ДД в тональностях до 5 ключевых знаков. Пение секвенций и аккордовых последовательностей.	
Раздел 40. Аккорды группы Д в гармоническом четырёхголосии		
Тема 40.1. Вводный септаккорд	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводный септаккорд. Особенности разрешения VII7 и его обращений. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	
Тема 40.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Менее употребительные аккорды доминантовой группы в гармоническом четырёхголосии. Слуховое восприятие D9, D ⁶ , D7 ⁶ , D2 ⁶ , VII 6, их выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях и	

	сольфеджировании.	
Тема 40.3. Менее употребительные аккорды D-группы (продолжение)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слухое восприятие VII ⁶ , III ^{5/3} и их выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях и сольфеджировании.	
Раздел 41. Ладовая альтерация		
Тема 41.1. Альтерация в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Внутриладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3,ув.6, ум.7,ув.2) с разрешением.	
Тема 41.2. Альтерация в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Внутриладовая альтерация в миноре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3,ув.6, ум.7,ув.2) с разрешением. Работа над интервальными последовательностями.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированных гамм, хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением. Пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал. Сольфеджирование одно- и двухголосия. Сочинение и транспонирование вокального этюда с элементами внутриладовой альтерации.		
Раздел 42. Отклонение в двухголосии		
Тема 42.1. Отклонение в двухголосии в тональности I степени родства через тритоны в направлении S (мажор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций	
Тема 42.2. Отклонение в двухголосии в тональности I степени родства через тритоны	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные	

в направлении D	тональности через тритоны в направлении D (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение секвенций и интервальных последовательностей, включающих новый интонационный материал. Сольфеджирование одно- и двухголосия.	
Раздел 43. Группа аккордов альтерированной ДД		
Тема 43.1.Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (мажор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.	
Тема 43.2. Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.	
Тема 43.3. Хроматические секвенции с аккордами ДД в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения, (пение квартетом).	
Тема 43.4. Хроматические секвенции с аккордами ДД в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: интонирование аккордов альтерированной ДД в пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, разучивание наизусть. Подбор аккомпанемента. Сочинение вокальных этюдов по заданной цифровке.	
Раздел 44. Отклонение в 2х-голосии (минор)		
Тема 44.1. Отклонение через ум.5 и ув.4 в направлении S	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (минор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Выработка навыков выразительного пения.	
Тема 44.2. Отклонение в 2х-голосии в родственные тональности через тритоны в направлении D (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение в двухголосии в тональности 1 степени родства через тритоны в направлении D (минор). Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.	
Тема 44.3. Работа над интервальными цифровками с отклонениями	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над интервальными последовательностями с отклонениями. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.	
Тема 44.4. Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии хроматизмов.	
Тема 44.5. Отклонения через характерные интервалы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонения через характерные интервалы. Ум.7 – ув.2 в хроматических секвенциях, сольфеджировании и диктанте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Пение хроматических звукорядов, интервальных и аккордовых цифровок. Сольфеджирование . Творческие задания на досочинение периода. Подбор аккомпанемента.	
Раздел 45. Хроматические секвенции		
Тема 45.1. Хроматические секвенции с характерными интервалами	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции с характерными интервалами. Совершенствование навыков интонирования в одно- и многоголосии, устных и письменных упражнениях.	
Тема 45.2. Секвенции с аккордами D-группы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Хроматические секвенции в отклонениях через обращения D7 и вводных септаккордов.	
Тема 45.3. Хроматические секвенции с обращениями SII7	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции в отклонениях с включением в звенья обращений SII7. Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров.	
Раздел 46. Модуляция в тональности 1 степени родства		
Тема 46.1. Модуляция из мажора (S -направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.	
Тема 46.2. Модуляция из мажора (D- направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.	
Тема 46.3. Модуляция из минора (S- направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.	
Тема 46.4. Модуляция из минора (D- направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.	
Тема 46.5. Модуляция в тональности 1 степени родства в гармоническом 4х-голосии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Осмысление модуляционного процесса в гармоническом многоголосии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Пение модулирующих аккордовых цифровок, 4-х голосных упражнений с модуляцией в тональности 1 степени родства. Построение (сочинение) модулирующего периода. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров. Сочинение вокальных этюдов в форме модулирующего периода.	
Раздел 47. Сложные виды синкоп		
Тема 47.1. Сложные виды	Содержание учебного материала	2

синкоп	Практическое занятие	
	Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей.	
Тема 47.2. Сложные виды синкоп в письменных упражнениях и сольфеджировании	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей. Сольмизация и сольфеджирование музыкального материала, содержащего усложненный ритмический рисунок. Запись ритмических и мелодических диктантов. Сочинение ритмического сопровождения (ритмической партитуры) к предложенному одно- или двухголосному примеру.	
Раздел 48. Аккорды группы альтерированной доминанты		
Тема 48.1. Аккорды группы альтерированной ДД в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорды группы альтерированной доминанты в мажоре	
Тема 48.2. Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре . Интонационно-ладовые упражнения, сольфеджирование.	
Тема 48.3. Аккорды группы альтерированной доминанты в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Интонационно-ладовые упражнения в условиях гармонического четырёхголосия с использованием альтерированных аккордов группы ДД. Слуховой гармонический анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, гармонического четырехголосия с аккордами ДД, романсов и песен разных композиторов, выученных заранее или читаемых с листа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тематика самостоятельной работы: интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырехголосия с аккордами алтерированной ДД по заданным цифровкам .Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.		
Раздел 49. Модуляция в тональности 1 степени родства		
Тема 49.1. Модуляция в	Содержание учебного материала	2

субдоминантовом направлении	Практическое занятие	
	Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (S- направление) из мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.	
Тема 49.2. Модуляция в доминантовом направлении	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (Д - направление) из мажора и минора. Осмысление модуляционного процесса на примере инструктивного и художественного материала. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.	
Тема 49.3. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (мажор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над аккордовыми последовательностями с модуляциями. Слуховое восприятие изучаемого материала в музыкальных примерах.	
Тема 49.4. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров (с листа и наизусть). Музыкальный диктант.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; составление (сочинение) и интонирование модулирующего периода. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение вокальных этюдов в форме модулирующего периода. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.		
Раздел 50. Аккорды группы альтерированной субдоминанты		
Тема 50.1. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония (трезвучие и сектаккорд) в мажоре.	
Тема 50.2. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

гармония в миноре	Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в миноре.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5
	Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырехголосия с неаполитанской гармонией по заданным цифровкам. Пение и транспонирование романсов и песен композиторов XIX - XX вв. Подбор аккомпанемента. Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт в I семестре, экзамены в 3, 6 и 8 семестрах		429
Всего часов:		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос (построение структурных элементов в ладу и вне лада, для последующего интонирования, интонационные упражнения в ладу и вне лада, метроритмические упражнения, слуховой анализ вне лада и в ладу (определение на слух ступеней в ладу, интервалов и аккордов вне лада в работе за инструментом), пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров), работа над четырёхголосными гармоническими

последовательностями в рамках раздела «гармоническое сольфеджио»; музицирование (пение песен с сопровождением, импровизация мелодических построений), самодиктанты (пение наизусть, транспонирование диктантов, записанных на уроке, запись знакомых песенных мелодий, запись фрагментов произведений из своего репертуара), выполнение творческих заданий); письменный опрос; практическое задание.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамены.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с.](#)
2. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
3. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с.](#)
4. [Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М. : Музыка, 1975. — 31 с.](#)
5. [Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот. Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1976](#)
2. [Алексеев А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.](#)
3. [Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.](#)
4. [Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991](#)
5. [Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.](#)
6. [Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2004.](#)
7. [Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3. 1988, 1982, 1991.](#)
8. [Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, Трехголосие : учеб. пособ. / сост. И. Способин. — 7-е изд. — М. : Музыка, 1991. — 135 с. : нот.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.</p>	<p>Текущий контроль: метод устного контроля – пение ладовых упражнений, элементов от звука, метод письменного контроля – написание диктанта; формы – сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных примеров, диктант, заучивание музыкальных примеров наизусть с последующим воспроизведением на инструменте, слуховой анализ, умение творчески мыслить, сочинять подголоски или дополнительные голоса.</p> <p>Промежуточные аттестации - дифференцированный зачет в 1 семестре, контрольные работы – во 2, 4, 5 и 7 семестрах, экзамены - в 3, 6, 8 семестрах.</p>
<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; теоретические и практические основы курса сольфеджио: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование, творческие упражнения.</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 1. – 9.</p>	<p>Текущий контроль: метод устного контроля – пение ладовых упражнений, элементов от звука, метод письменного контроля – написание диктанта; формы – сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных примеров, диктант, заучивание музыкальных примеров наизусть с последующим</p>

		воспроизведением на инструменте, слуховой анализ, умение творчески мыслить, сочинять подголоски или дополнительные голоса.
--	--	--