

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

4 год обучения.  
7 семестр

### Раздел 40. Аккорды группы доминанты в гармоническом четырёхголосии.

**Тема 40.1. Вводный септаккорд.** Особенности разрешения VII<sup>7</sup> и его обращений. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.

**Тема 40.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.** Менее употребительные аккорды доминантовой группы в гармоническом четырёхголосии. Слуховое восприятие D<sup>9</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>7</sup><sup>6</sup>, D<sup>2</sup><sup>6</sup>, VII<sup>6</sup>, их выразительных особенностей в музыке.

**Тема 40.3. Менее употребительные аккорды D- группы (продолжение).** Слуховое восприятие VII<sup>6</sup>, III<sup>5/3</sup> и их выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях и сольфеджировании.

### Раздел 41. Ладовая альтерация.

**Тема 41.1. Альтерация в мажоре.** Внутраладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3,ув.6, ум.7,ув.2) с разрешением.

**Тема 41.2. Альтерация в миноре.** Внутраладовая альтерация в миноре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3,ув.6, ум.7,ув.2) с разрешением. Работа над интервальными последовательностями.

#### **Задание для освоения учебного материала:**

*Пение альтерированных гамм, хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением. Пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал. Сольфеджирование одно- и двухголосия. Сочинение и транспонирование вокального этюда с элементами внутраладовой альтерации.*

### Раздел 42. Отклонение в двухголосии.

**Тема 42.1. Отклонение в двухголосии в тональности I степени родства через тритоны в направлении S (мажор).** Тренировка слуха в интонировании

и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций

Тема 42.2. Отклонение в двухголосии в тональности I степени родства через тритоны в направлении D. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении D (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Пение секвенций и интервальных последовательностей, включающих новый интонационный материал. Сольфеджирование одно- и двухголосия.*

### **Раздел 43. Группа аккордов альтерированной ДД.**

**Тема 43.1. Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (мажор).** Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.

**Тема 43.2. Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (минор).** Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.

**Тема 43.3.** Хроматические секвенции с аккордами ДД в мажоре. Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения, (пение квартетом).

**Тема 43.4.** Хроматические секвенции с аккордами ДД в миноре. Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Интонирование аккордов альтерированной ДД в пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, разучивание наизусть. Подбор аккомпанемента. Сочинение вокальных этюдов по заданной цифровке.*

### **Раздел 44. Отклонение в двухголосии.**

**Тема 44.1. Отклонение через ум.5 и ув.4 в направлении S.** Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (минор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Выработка навыков выразительного пения.

**Тема 44.2. Отклонение в 2х-голосии в родственные тональности через тритоны в направлении D (минор)** Отклонение в двухголосии в тональности I степени родства через тритоны в направлении D (минор). Пение

хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.

**Тема 44.3. Работа над интервальными цифровками с отклонениями.** Работа над интервальными последовательностями с отклонениями. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.

**Тема 44.4. Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные.** Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии хроматизмов

Тема 44.5. Отклонения через характерные интервалы. Отклонения через характерные интервалы. Ум.7 – ув.2 в хроматических секвенциях, сольфеджировании и диктанте.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Пение хроматических звукорядов, интервальных и аккордовых цифровок. Сольфеджирование Творческие задания на досочинение периода. Подбор аккомпанемента.*

### Литература

[Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. №№ 79-95;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 612-642; 644-656;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 227-234;](#)

[Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М. : Музыка, 1975. — 31 с. №№ 116-118;](#)

[Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот.Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с. №№ 61-100.](#)

**4 год обучения.**

**8семестр**

### Раздел 45. Хроматические секвенции.

**Тема 45.1. Хроматические секвенции с характерными интервалами.** Хроматические секвенции с характерными интервалами. Совершенствование навыков интонирования в одно- и многоголосии, устных и письменных упражнениях.

**Тема 45.2. Секвенции с аккордами D-группы.** Хроматические секвенции в отклонениях через обращения D7 и вводных септаккордов.

**Тема 45.3. Хроматические секвенции с обращениями SII7.** Хроматические секвенции в отклонениях с включением в звенья обращений SII7.

### **Задание для освоения учебного материала:**

*Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров.*

## **Раздел 46. Модуляция в тональности 1 степени родства.**

**Тема 46.1. Модуляция из мажора (S -направление).** Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.

**Тема 46.2. Модуляция из мажора (D- направление).** Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.

**Тема 46.3. Модуляция из минора (S- направление).** Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.

**Тема 46.4. Модуляция из минора (D- направление).** Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.

**Тема 46.5. Модуляция в тональности 1 степени родства в гармоническом 4х-голосии.**

Осмысление модуляционного процесса в гармоническом многоголосии.

### **Задание для освоения учебного материала:**

*Пение модулирующих аккордовых цифровок, 4-х голосных упражнений с модуляцией в тональности 1 степени родства. Построение (сочинение) модулирующего периода. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров. Сочинение вокальных этюдов в форме модулирующего периода.*

## **Раздел 47. Сложные виды синкоп.**

**Тема 47.1. Сложные виды синкоп.** Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей.

**Тема 47.2. Сложные виды синкоп в письменных упражнениях и сольфеджировании.** Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей.

### **Задание для освоения учебного материала:**

*Сольмизация и сольфеджирование музыкального материала, содержащего усложненный ритмический рисунок. Запись ритмических и мелодических диктантов. Сочинение ритмического сопровождения (ритмической партитуры) к предложенному одно- или двухголосному примеру.*

## **Раздел 48. Аккорды группы альтерированной доминанты**

**Тема 48.1. Аккорды группы альтерированной ДД в мажоре.** Аккорды группы альтерированной доминанты в мажоре.

**Тема 48.2. Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре.** Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре . Интонационно-ладовые упражнения, сольфеджирование.

**Тема 48.3. Аккорды группы альтерированной доминанты в гармоническом четырёхголосии.** Интонационно-ладовые упражнения в условиях гармонического четырёхголосия с использованием альтерированных аккордов группы ДД. Слуховой гармонический анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, гармонического четырёхголосия с аккордами ДД, романсов и песен разных композиторов, выученных заранее или читаемых с листа.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырёхголосия с аккордами альтерированной ДД по заданным цифровкам. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.*

## **Раздел 49. Модуляция в тональности 1 степени родства.**

**Тема 49.1. Модуляция в субдоминантовом направлении.** Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (S- направление) из мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.

**Тема 49.2. Модуляция в доминантовом направлении.** Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (Д - направление) из мажора и минора. Осмысление модуляционного процесса на примере инструктивного и художественного материала. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.

**Тема 49.3. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (мажор).** Работа над аккордовыми последовательностями с модуляциями.

**Тема 49.4. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (минор).** Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров (с листа и наизусть). Музыкальный диктант.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; составление (сочинение) и интонирование модулирующего периода. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение вокальных этюдов в форме модулирующего периода. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.*

## **Раздел 50. Аккорды группы альтерированной субдоминанты.**

**Тема 50.1. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в мажоре.** Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония (трезвучие и секстаккорд) в мажоре.

**Тема 50.2. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в миноре.** Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в миноре.

**Задание для освоения учебного материала:**

*Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырехголосия с неаполитанской гармонией по заданным цифровкам. Пение и транспонирование романсов и песен композиторов XIX - XX вв. Подбор аккомпанемента.*

### Литература

[Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. №№ 95-100;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 599-611;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 235-248;](#)

[Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот. Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с. №№ 56-100.](#)