

Требования к экзамену

Обучающийся должен выполнить следующие практические экзаменационные задания:

1. Выполнить письменную экзаменационную работу по темам:

- Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Нотное письмо
- Группировка длительностей
- Лад
- Тональность. Виды тональностей
- Интервалы
- Аккорды

2. Ответить на задания по билету:

- ответить на теоретический вопрос;
- выполнить на фортепиано задания в соответствии указанными темами;
- выполнить анализ произведения в соответствии с темой

Примерные задания для письменной работы

Письменная работа выполняется в учебное время на последнем уроке и может иметь следующие задания:

- написать по буквенной системе указанные звуки;
- записать предложенную мелодию (период) в скрипичном или басовом ключе в указанной октаве;
- выполнить энгармоническую замену звуков;
- сгруппировать длительности в простом размере;
- указать параллельную или одноименную тональность к предложенной;
- построить один из видов мажорного или минорного звукоряда;
- строить от звука $\uparrow\downarrow$ или в тональности указанные диатонические интервалы (от прима до октавы);
- строить интервальные цифровки (3-4 элемента) в тональности до 2-3 ключевых знаков;
- строить от звука $\uparrow\downarrow$ или в тональности трезвучия или их обращения;
- строить небольшие аккордовые цифровки, включая D7 в основном виде;
- транспонировать одноголосный музыкальный отрывок (период) на заданный интервал \uparrow или \downarrow .

Список тем для теоретических заданий

Тема 1. Музыкальный звук. Физическая основа звука. Звук и его свойства. Музыкальный звукоряд. Тоны и полутоны. Основные и производные ступени звукоряда, знаки альтерации. Эпгармонизм звуков.

Системы названия звуков. Основные элементы нотного письма.

Тема 2. Метроритм Понятие о метроритме. Метрическая пульсация. Основные виды деления длительностей, паузы. Музыкальный размер. Понятие о простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Темп. Динамика и динамические оттенки.

Тема 3. Лад и тональность Лад и тональность (основные понятия). Мажорный лад и его элементы. Минорный лад и его элементы. Мажор и минор в анализе музыкальных примеров. Тональность. Виды тональностей. Квинтовый круг тональностей

Тема 4. Интервалы. Интервалы: основные понятия. Простые интервалы на основных ступенях клавиатуры. Таблица интервалов. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях натурального мажора. Интервалы на ступенях натурального минора. Тритоны («доминантовые») на ступенях мажора. Тритоны на ступенях минора.

Тема 5. Аккорды. Основные понятия об аккордах. Трезвучия и их разновидности. Обращения мажорных и минорных трезвучий. Трезвучия на ступенях лада. Главные трезвучия лада. Построения на ступенях мажорного лада. Главные трезвучия и их обращения на ступенях минора. Доминантовый септаккорд (в основном виде). D7 в мажоре. D7 в гармоническом миноре.

Тема 6. Музыкальный синтаксис. Понятие об основных средствах выразительности. Понятие о мелодии. Музыкальный синтаксис, основные понятия.

Примерные образцы экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Теоретический вопрос: *Музыкальный звук и его свойства.*
2. Сыграть на фортепиано: гамму e-moll в гармоническом виде
 - а) в тональности D-dur – м.3/ III
 - б) от звука «g» ↑↓ ч.4.
 - в) в тональности a-moll s6/4, D7

3. Выполнить структурный анализ произведения: П. И. Чайковский. Детский альбом «Сладкая грёза».

Билет № 2

1. Теоретический вопрос: *Нотное письмо*
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) в тональности *h-moll* – мелодический вид гаммы;
 - б) от звука «es» ↑↓ч. 4 с разрешением;
 - в) в тональности *F- dur* – *D6*, *T6/4*;
3. Выполнить структурный анализ произведения: Р.Шуман. Альбом для юношества. «Бедный сиротка».

Билет № 3

1. Теоретический вопрос: *Ритм. Метр. Размер*
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) в тональности *B- dur* – гамму в гармоническом виде;
 - б) от звука «с» ↑↓ м.7
 - в) в тональности *e-moll* – *S6*, *D7c* с разрешением;
3. Выполнить структурный анализ произведения: П. И. Чайковский. Детский альбом. «Марш деревянных солдатиков».