

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ В.Л. Филиппов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
По программе подготовки специалиста среднего звена  
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**

Луганск

2018 год

Программа государственной итоговой аттестации для студентов специальности 53.02.04  
Вокальное искусство

**Разработчик: Пилипец Л.Н.** – заведующая ЦК «Хоровое дирижирование. Вокал»

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование. Вокал» «12» декабря 2018 года

Протокол от «12» декабря 2018 года № 5

Заведующая ЦК \_\_\_\_\_ Пилипец Л.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
  - 2.1. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»
  - 2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
  - 2.3. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
  - 3.1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»
  - 3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
  - 3.3. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
4. Литература.

### 1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

**Цель** (далее ГИА) – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, по государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки/специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной итоговой аттестации.

## **2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и государственных экзаменов.

### **2.1. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»**

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет сольную программу. ВКР проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу.

Программа выпускной квалификационной работы включает исполнение следующих произведений:

- 1) Оперная зарубежного композитора
- 2) Оперная русского композитора
- 3) Романс зарубежного композитора
- 4) Романс русского композитора
- 5) Две обработки народных песен

Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона.

### **2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**

Программа должна состоять из двух контрастных произведений разных эпох, стилей и жанров. Выбор произведений осуществляется педагогом совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень техники владения голосом, навык ансамблевого пения, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения.

### **2.3. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика постановки детского голоса;

- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Экзаменационные билеты, как правило, включают три вопроса (два теоретических и один практический). Вопросы обсуждаются и утверждаются предметно-цикловой комиссией.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

### **3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

#### **3.1. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»**

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден цикловой комиссией. Репертуар выпускной квалификационной работы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

#### **Примерные программы выпускной квалификационной работы**

##### **Сопрано:**

1. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
2. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
3. Рахманинов С. «У моего окна»
4. Шуберт Ф. «Блаженство»
5. Русская народная песня в обработке С. Василенко «По сенечкам»
6. Финская народная песня в обработке А. Вишкарева «По ягоды»

##### **Меццо-сопрано:**

1. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Балакирев Н. «Я любила его»
4. Шуман Р. «Лотос»
5. Русская народная песня в обработке А. Гурилева «Ах, не будите меня молодую»
6. Испанская народная песня в обработке М. де Фалья «Хота»

##### **Тенор:**

1. Верстовский А. Ария Темида из оперы «Аскольдова могила»
2. Пуччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд»
3. Балакирев Н «Ты пленительной неги полна»
4. Верди Дж. «Бедный»
5. Русская народная песня в обработке З. Левиной «Солнце красное»
6. Украинская народная песня в обработке П. Скоробогатыко «Стоїть гора високая»

##### **Баритон:**

1. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
2. Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
3. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
4. Шуберт Ф. «Стой!»
5. Русская народная песня в обработке М. Матвеева «Не бушуйте вы, ветры буйные»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Добрий вечір тобі, зелена діброва»

**Бас:**

1. Рахманинов С. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
2. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
3. Шуберт Ф. «Ворон»
4. Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
5. Русская народная песня в обработке Е. Шендеровича «Далеко, далеко за степь Волга пошла»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Ой, на гору козак воду носить»

**3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**

**Примерный перечень произведений для государственного экзамена:**

**Дуэты**

1. Булахов Т. «Баркаролла»
2. Лысенко Н. «Коли розлучаються двоє»
3. Массне Ж. «Цветы»
4. Брамс Й. «Два моря»

**Трио**

1. Аренский А. «Татарская песня»
2. Дунаевский И. «Утренняя песня»
3. Бах Й. «Гимн радости»
4. Моцарт В. «Поясок»

**Квартеты**

1. Брамс Й. «Звезды ярко в небе горят»
2. Шуман Р. «Болеро»
3. Лядов А. «Рано цветик»
4. Танеев С. «К Адели»

**Критерии оценивания по «Исполнению сольной программы» и «Ансамблевому камерному и оперному исполнительству»:**

**Оценка «отлично»** – выставляется когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительное артистизм.

**Оценка «хорошо»** - выставляется если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощены музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

### **3.3. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»**

#### **Основные требования к экзамену:**

- ответ на два теоретических вопроса по психологии, педагогике и методике постановки детского голоса;
- практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

#### **Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике**

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.

6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;
- изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;
- осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;
- знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;
- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.



Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Студент должен уметь:

- давать психолого-педагогическую характеристику учащегося;
- анализировать учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи.

Студент должен овладеть опытом:

- работы с психолого-педагогической научной литературой, с материалами конкретных психологических и педагогических исследований по тематике, близкой к профилю подготовки студентов;
- практического использования полученных знаний по психологии и педагогике в различных условиях деятельности;
- разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

### **Критерии оценивания**

**Оценка «отлично»** – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ

студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

**Оценка «хорошо»** – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

**Оценка «неудовлетворительно»** – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и

явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

### **Примерный перечень вопросов по методике постановки детского голоса**

1. Постановка корпуса в формировании певца.
2. Дыхание в пении.
3. Атака звука.
4. Резонирование в певческой практике.
5. Акустические характеристики певческого голоса.
6. Классификация певческих голосов.
7. Развитие и воспитание детского голоса.
8. Работа с детьми во время мутации.
9. Принципы вокального обучения.
10. Методы вокального обучения.
11. Определение типа певческого голоса.
12. Техника артикуляции и дикции в речи и пении.
13. Развитие вокальной техники певца.
14. Основные требования к гигиене и охране детского голоса.

### **Практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара**

Студент должен исполнить произведение под собственный акомпанемент и сделать его методико-педагогический анализ.

#### **Критерии оценивания**

**Оценка «отлично»** - студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в

раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

**Оценка «хорошо»** - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения, применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

### **Структура экзаменационного билета**

#### **Примеры экзаменационных билетов**

**А** – 1. Развитие вокальной техники певца.

2. Операции и формы мышления. Методы развития мышления учащихся.

3. Методико-педагогический анализ произведения.

**В – 1.** Работа с детьми во время мутации.

2. Психологические особенности детей подросткового возраста.

3. Методико-педагогический анализ произведения.

#### **4. Литература.**

##### **4.1. Рекомендованная литература по «Исполнению сольной программы» и «Ансамблевому камерному и оперному исполнительству»**

1. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. / сост Л Дмитриева. - М. : Музыка.
2. Давидова В., Мчелидзе Д. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. / В. Давидова, Д. Мчелидзе. – Тбилиси : Литература за хеловнеба. 1966 г.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 1968 г..
4. Євтушенко Д. Роздуми про голос. / Д. Євтушенко. – К. : Музична Україна, 1979 р.
5. Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки. / Д. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. – К. : Мистецтво, 1963 р.
6. Егоров А. Гигиена голоса. / А. Егоров. – М.-Л. : Музгиз, 1955 г.
7. Иванов А. О вокальном образе. / А. Иванов. - М. : Профиздат, 1968 г.
8. Канкарович А. Культура вокального слова. / А. Канкарович. - М. : Муз. изд., 1957 г.
9. Комарович И. Практические советы начинающему певцу. / И. Комарович. - М.-Л. : Музыка, 1965 г.
10. Луканин В. Мой метод работы с певцами. / Под ред. Нестеренко. -Л: Музы́ка, 1972.
11. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. –К. : Музична Україна, 1971 р.
12. Морозов В. Тайны вокальной речи. / В. Морозов. - Л. : Наука, 1967 г.
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. / В. Морозов. - М.-Л. : Музыка, 1965 г.
14. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. / Е. Петрова. - М. : Муз. изд., 1963 г.
15. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. / Р. Юссон. - М.: Музыка, 1974 г.

##### **4.2. Рекомендованная литература по педагогической деятельности**

##### **Литература по методике постановки детского голоса и методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара**

1. Абашева Э.С. Охрана детского голоса [Электронный ресурс] / Э. С. Абашева. – Режим доступа : <http://www.pandia.ru/text/77/413/65992.php>

2. Абашева Э.С. Роль инструментальной партии в вокальном искусстве [Электронный ресурс] / Э. С. Абашева. – Режим доступа : <http://www.pandia.ru/text/77/413/65992.php>
3. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. Аренский. – М., 1962. – 168 с.
4. Арямов И. Особенности детского возраста / И. Арямов. – М., 1953. – 156 с. – Режим доступа : <http://pedagogic.ru/pedenc/item/f00/s00/e0000088/>
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей / В. Багадуров. – М. : АПН РСФСР, 1954. – 98 с. – Режим доступа : [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=16970&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16970&mode=DocBibRecord)
6. Бараш О.Б. Вокальные формы [Электронный ресурс] / О.Б. Бараш. – Режим доступа: [http://orpheusmusic.ru/publ/rabota\\_golosovogo\\_apparata\\_rezonatory\\_gortan\\_registry\\_perekho\\_dnye\\_zvuki\\_prikrytie/153-1-0-713](http://orpheusmusic.ru/publ/rabota_golosovogo_apparata_rezonatory_gortan_registry_perekho_dnye_zvuki_prikrytie/153-1-0-713)
7. Бараш О. Б. Поэма о человеческом голосе [Электронный ресурс] / О.Б. Бараш. – Режим доступа: [http://orpheusmusic.ru/publ/rabota\\_golosovogo\\_apparata\\_rezonatory\\_gortan\\_registry\\_perekho\\_dnye\\_zvuki\\_prikrytie/153-1-0-713](http://orpheusmusic.ru/publ/rabota_golosovogo_apparata_rezonatory_gortan_registry_perekho_dnye_zvuki_prikrytie/153-1-0-713)
8. Воршип В. Дыхание в пении [Электронный ресурс] / В. Воршип. – Режим доступа : <http://www.veronicaworship.net/vocal/003.vocal-breathing.html>
9. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы / М. Друскин. – Л., 1952. – 136 с.
10. Ермак Е. Профессиональный режим певца [Электронный ресурс] / Е. Ермак. – Режим доступа : [http://www.musicbox.su/musicbox\\_41/shkola\\_peniya\\_-\\_shkola\\_dyhaniya.html](http://www.musicbox.su/musicbox_41/shkola_peniya_-_shkola_dyhaniya.html)
11. Ермолов В. Особенности развития голосового аппарата у детей / В. Ермолов, Н. Лебедева. – М. : АПН РСФСР, 1963. – 233 с. – Режим доступа : [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=11566&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11566&mode=DocBibRecord)
12. Задерацкий В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – М., 1995. – 119 с.
13. Землянская О. Гигиена голоса [Электронный ресурс] / О. Землянская. – Режим доступа : [http://vk.com/topic-40389891\\_27174815](http://vk.com/topic-40389891_27174815)
14. Козлова М. Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста [Электронный ресурс] / М.Б. Козлова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/574865/>
15. Козлова М. Б. Понятие структуры формы [Электронный ресурс] / М.Б. Козлова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/574865/>
16. Коловский О. Анализ вокальных произведений / О. Коловский. – Л. : Музыка, 1988. – 180 с.
17. Княжинская Н. Голосовые психотехники [Электронный ресурс] / Н. Княжинская. – Режим доступа : <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/golap.php>

18. Княжинская Н. Строеение музыкальной формы [Электронный ресурс] / Н. Княжинская. – Режим доступа : <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/golap.php> Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы / Л. Кулаковский. – М., 1962. – 145 с.
19. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И. Лаврентьева. – М., 1978. – 186 с.
20. Левидов И. Вокальное воспитание детей / И. Левидов. – Л. : Тритон, 1964. – 45 с. – Режим доступа : [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=11809&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11809&mode=DocBibRecord)
21. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 695 с.
22. Малинина Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. – Л. : Музыка, 1967. – 301 с. – Режим доступа : [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=11809&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11809&mode=DocBibRecord)
23. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей / В. Морозов. – М. : АПН РСФСР, 1963. – 12 с. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/574865/>
24. Орлова Н. О детском голосе / Н. Орлова. – М., 1966. – 56 с. – Режим доступа : [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=11566&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11566&mode=DocBibRecord)
25. Орлова Н. Развитие голоса девочек / Н. Орлова. – М., 1966. – 123 с. – Режим доступа : [http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc\\_id=494534](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=494534)
26. Романов С. Метод массовой постановки певческого голоса [Электронный ресурс] / С. Романов. – Режим доступа : <http://orpheusmusic.ru/publ/155-1-0-243>
27. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа / М. Ройтерштейн. – М., 2001. – 179 с. Сергеев А. Воспитание детского голоса / А. Сергеев. – М. : АПН РСФСР, 1960. – 203 с. – Режим доступа : [http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc\\_id=604928](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=604928)
28. Симеонова А. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] / А. Симеонова. – Режим доступа : <http://subscribe.ru/archive/culture.music.mastervoc/201010/15001849.html>
29. Симеонова А. Атака звука [Электронный ресурс] / А. Симеонова. – Режим доступа: <http://subscribe.ru/archive/culture.music.mastervoc/201010/15001849.html>
30. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – М. : Музыка, 1980. – 231 с.
31. Тарчук К. В. Особенности и развитие детского голоса [Электронный ресурс] / К. В. Тарчук. – Режим доступа : <http://doshk.nmcuv.org/index.php?option>
32. Тюлин Ю. Музыкальная форма / Ю. Тюлин. – М. : Музыка, 1974. – 275 с.
33. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы / В. Цукерман. – М., 1980. – 621 с.
34. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы / В. Цукерман. – М., 1983. – 422 с.
35. Черная М. Анализ музыкальных произведений / М. Черная. – Тверь, 2004. – 156 с.

36. Чишко О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М., 1966. – 95 с. – Режим доступа : <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chishko.htm>

### Литература по психологии и педагогике

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : Учебник для студ. вузов / Э. В. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : «Академия», 2004. – 336 с.
2. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2013. – 624 с.
3. Вульф, Б. З. Психология и педагогика : Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М. : Юрайт, ИД Юрайт, 2012. – 724 с.
4. Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов : Уч. – метод. пособие. – Астрахань, 2008. – 144 с.
5. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика: Учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2013. – 464 с.
6. **Педагогика зарубежных стран** : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. – 158 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов. – М., 2008. – 400 с.
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
9. Смирнов С. Д. **Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности** : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. – 304 с.
10. Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : Учебное пособие. – Луганск, 2004. – 162 с.
11. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебное пособие. – М. : «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. – 240 с.

### Информационные ресурсы

1. Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord)
2. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>
3. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord)
4. Педагогика и психология высшей школы : Учебное пособие / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord)



5. Радугин А. А. Педагогика : Учеб. пособие для высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord)
6. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)