

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
2. [Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. — М. : Музыка, 1977. — 332 с.](#)
3. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
4. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)
5. [Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. — М. : ТЦ "Сфера", 1998. — 344 с.](#)
6. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
9. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. Ручьевская. — СПб. : Композитор, 2004. — 300 с.](#)
10. [Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник и др. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 360 с.](#)
11. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)
12. [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.](#)
13. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
14. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник. — М. : Музыка, 1980. — 295 с.](#)
15. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 214 с.: нот.](#)
16. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
17. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)

Дополнительные источники:

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1. – М., 1978. - 544 с.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.2. – М., 1980. - 496 с.](#)
3. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.2. кн.1, – М., 1983. - 608 с.](#)
4. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.2. кн.2. – М., 1985. - 560 с.](#)
5. Белый А. Ритм как диалектика и „Медный всадник” / А. Белый. – М.: Изд-во „Федерация”, 1929. – 180 с. – URL: http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_1929_ritm_kak_dialektika.shtml
6. [Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.](#)
7. [Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей.— Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.](#)
8. [Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.](#)
9. [Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.- 236 с.](#)
10. [Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.](#)
11. [Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.](#)
12. [Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции \[пер. М. Заливадного\]. – СПб., 2008. – 123 с.](#)
13. [Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.](#)
14. Лосев А.Ф. Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера // Форма — Стиль — Выражение. - М., 1995. – С. 667-733. – Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/8>
15. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнени. – М., 1967. –392 с.](#)
16. [Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993, 103 с.](#)
17. Окунева Е. Организация ритмических структур в Il cantosospeso Ноно: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль XXI. – 2012. –№ 34. – URL: <http://degruz.pp.ua/izrail-xxi-34-iyul-2012/ekaterina-okuneva-organizaciya-ritmicheskix-struktur-v-il-canto-sospeso-nono-voprosy-analiza.html>
18. [Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму // Вариационные процессы в музыкальной форме. М., 1967. – 149 с.](#)
19. [Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.– 360 с.](#)
20. [Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006. - 632 с.](#)
21. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. – URL: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22>
22. [Цареградская Т. В.Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с.](#)
23. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты.](#)

- [Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
24. [Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)
25. [Чухров К. От серии к расширяющейся вселенной / П. Булез / \[пер. Б. Скуратова\] // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи. – М. : Логос–альтера, Esse homo, 2004 – С. 7–36.](#)
26. Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения. - М., 1966. – URL:
https://iriy.io.ua/s217317/v.p.shestakov_muzykalnaya_estetika_srednevekovya_i_vozrojdeniya
27. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

