

Основные источники:

1. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
2. [Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. — М. : Планета музыки, 2007. — 110 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8](#)
3. [Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 272 с. - ISBN 5-691-00916-8](#)
4. [Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. — М. : Музыка, 1969. — 300 с. : нот.](#)
5. [Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. — М. : Музыка, 1994. — 163 с.](#)
6. [Максимов С. Певческий строй. — М. : Музыка, 1967. — 153 с.](#)
7. [Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. — М. : Академия, 2003. — 192 с. - ISBN 5-7695-0972-4](#)
8. [Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с.](#)
9. [Птица К. Хрестоматия по дирижированию. — М. : Музыка, 1973. — 168 с. : нот.](#)
10. [Пушечникова С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. — М. : Музыка, 2005. — 96 с. : нот. ISBN 5-7140-0779-4](#)
11. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М. : Академия, 2002. — 352 с. ISBN 5-7695-0830-2](#)
12. [Хрестоматия по чтению хоровых партитур без сопровождения. — Луганск : Изд-во ЛГИКИ, 2009. — 128 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Антология советской хоровой музыки. — М. : Сов. композитор, : нот.
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.
3. Березовский М. Хоровые произведения. — К. : Музична Україна, 1989. — 112 с. : нот.
4. Бородин А. Четыре хора. — М. : ВХО, 1961. — 28 с. : нот.
5. Брамс Й. Хоры без сопровождения. — М. : Музыка, 1983. — 46 с. : нот.
6. Вагнер Р. Хоры из опер. — М. : Музыка, 1988. — 63 с. : нот.
7. Верди Дж. Хоры из опер. — М. : Музыка, 1988. — 62 с. : нот.
8. Гайдн И. Девять хоров. — М. : Музыка, 1971. — 111 с. : нот.
9. Гендель Г. Хоры из опер. — М. : Музыка, 1976. — 46 с. : нот.
10. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. — М. : Сов. композитор, 1969. — 107 с. : нот.
11. Григ Э. Хоры : свободная обработка норвежских народных песен. — М. : Музыка, 1983. — 55 с. : нот.
12. Гулак-Артемковский С. Песни и хоры. — К. : Мистецтво, 1963. — 60 с.
13. Даргомыжский А. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров. — М. : Музгиз, 1950. — 288 с. : нот.
14. Зиновьева Л. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 152 с. - ISBN 5-7379-0329-X

15. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.
16. Калинин В. Обработки и переложения для хора. — М. : Музыка, 1970. — 46 с. : нот.
17. Князева Н. А. Творческая индивидуальность дирижера и визуальное восприятие его слушателями / Н. А. Князева // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. — Луганск, 2010. — № 12. — С. 177–183
18. Князева Н. А. Частный ансамбль хоровой звучности / Н. А. Князева // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. — Луганск, 2007. — С. 176–179.
19. Комитас Избранные хоры. — М. : Музыка, 1974. — 92 с. : нот.
20. Кос-Анатольский А. Избранные хоровые произведения. — К. : Мистецтво, 1959. — 66 с. : нот.
21. Лассо О. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1982. — 38 с. : нот.
22. Леонтович М. Хоровые произведения. — К. : Музична Україна, 1977. — 203 с. : нот.
23. Леонтович Н. Украинские народные песни. — М. : [б. и.], 1960. — 5 с. : нот.
24. Майборода П. Избранные песни и хоры. — К. : Музична Україна, 1955. — 94 с.
25. Мальцев П. Т. Хоровое пение без инструментального сопровождения (а сарелла) / П. Т. Мальцев // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. — Луганск, 2007. — С. 245–254.
26. Мендельсон Ф. Избранные хоры. — М. : Музгиз, 1938. — 95 с. : нот.
27. Моцарт В. А. Хоры из опер. — М. : Музыка, 1981. — 62 с : нот.
28. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 2007. — 232 с. — 978-57140-0977-8.
29. Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.
30. Новые петербургские серенады. — СПб. : Композитор, 1998. — 56 с.
31. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур. — М. : Музыка, 1964. — 298 с. : нот.
32. Произведения для смешанного хора. — [б. м.] : [б. и.]. — 46 с. : нот.
33. Произведения русских композиторов. — М. : Музгиз, 1959. — 61 с. : нот.
34. Произведения советских композиторов для женского хора. — М. : Сов. композитор, 1992. — 80 с. : нот.
35. Прокофьев С. Песни и хоры из кантат, ораторий и кинофильмов. — М. : Сов. композитор, 1960. — 98 с. : нот.
36. Работа в хоре. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с. : нот.
37. Рахманинов С. Арии и сцены из опер. — М. : Музыка, 1983. — 63 с. : нот.
38. Романовский Н. В. Хоровой словарь. — М. : Музыка, 2005. — 230 с. ISBN 5-7140-0690-9

39. Румяной зарею покрылся восток : Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина. — М. : Музыка, 1986. — 64 с. : нот.
40. Русские и зарубежные хоровые миниатюры. — М. : Музыка, 1974. — 31 с. : нот.
41. Сборник произведений. — М. : ФОЛИО, 2000. — 80 с. ISBN 966-03-1030-7
42. Светлов Г. А. Хоры. — М. : Сов. композитор, 1980. — 30 с. : нот.
43. Свиридов Г. Отчалившая Русь. Поэма на слова Сергея Есенина. — М. : Музыка, 1996. — 54 с.
44. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина : клавир. — М. : Музыка, 1964. — 72 с.
45. Свиридов Г. Сочинения для хора. — М. : Музыка, 1983. — 70 с. : нот.
46. Семеняко Ю. В. Хоры без сопровождения. — М. : Сов. композитор, 1978. — 34 с. : нот.
47. Сметана Б. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1974. — 80 с. : нот.
48. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения. — М. : Музыка, 2000. — 165 с. : нот. ISBN 5-7140-0798-0
49. Соленая, И. В. Из истории становления дирижёрского жеста / И. В. Соленая // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. – Луганск, 2007. – С. 413–415.
50. Солодухо Я. С. Хоры без сопровождения. — М. : Сов. композитор, 1976. — 52 с. : нот.
51. Соленая И. В. Эмоционально-волевая составляющая профессионального дискурса хормейстера / И. В. Соленая // Исполнительная интерпретация и современный исполнительский процесс : материалы III Всеукр. науч.-практ. конф. Луганск, 18–19 мар. 2010 г. – Луганск, 2010. – С. 217–220.
52. Танеев С. Избранные хоры. — Л. : Музыка, 1982. — 134 с. : нот Танеев С. Хоры без сопровождения. В 2-х выпусках. — М. : Музыка, 1991. — 198 с. : нот.
53. Хоральная музыка тысячелетия зарубежных композиторов. — Будапешт : Музыка, 1976. — 368 с.: нот.
54. Хоровые произведения а cappella. — СПб. : Композитор, 2001. — 71 с.
55. Хоровые произведения в переменном метре на фольклорной основе. — М. : Музыка, 1991. — 45 с. : нот.
56. Хоры зарубежных композиторов-классиков. — М. : Музгиз, 1962. — 61 с.
57. Хоры из опер. — Будапешт : Музыка, 1984. — 71 с. : нот.
58. Хоры композиторов Польши. — М. : Музыка, 1973. — 46 с. : нот.
59. Хоры композиторов Франции. — М. : Музыка, 1968. — 36 с. : нот.
60. Хрестоматия для хорового класса. — М. : Музыка, 1978. — 157 с. : нот
61. Хрестоматия по дирижированию хором : в четырех выпусках. — М. : Музыка, 1979. — 130 с.
62. Хрестоматия по хоровому дирижированию. — М. : Музыка, 2007. — 136 с. - ISBN 5-7140-0548-1

63. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. — М. : Музыка, 1975. — 130 с. : нот.
64. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. — М. : Музыка, 1983. — 157 с. : нот.
65. Чайковский П. Четыре хора. — М. : [б. и.], 1961. — 26 с. : нот.
66. Чесноков П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.
67. Чесноков П. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фоно / сост. А. Хазанов. — М. : Музыка, 1976. — 74 с. : нот.