

ГЛОССАРИЙ

1. **A cappella (а капелла)** – хоровое (ансамблевое) пение без инструм. сопровождения. Высший вид хор. исполнительства, в кот. хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве.
2. **Divisi** - (итал. - разделённые)- временное разделение хор. партии на 2,3 и более голосов.
3. **Агогика** – средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом.
4. **Акцент** (лат. - ударение) - выделение, подчёркивание звука или аккорда; в вок. музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.
5. **Аннотация** (лат. - замечание) - краткое изложение содержания произведения.
6. **Ансамбль дикционный** – единство для всех членов хоровой партии и хора в целом в манере произнесения текста.
7. **Ансамбль динамический** – уравновешенность по силе голосов внутри партий и согласованность в громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле.
8. **Ансамбль естественный** – сохранение естественных качеств певческого голоса в тесситуре и динамике хорового произведения.
9. **Ансамбль интонационный** – слитность голосов в партии по высоте.
10. **Ансамбль искусственный** – нарушение естественного соотношения динамики и тесситурных условий в хоровом произведении относительно певческого голоса.
11. **Ансамбль метро-ритмический** – точное соблюдение метроритма в каждой хоровой партии и у всего хора.
12. **Ансамбль общий** – это ансамбль всего хора, сочетаний унисонных групп.
13. **Ансамбль тембровый** – слитность голосов в партии по тембру.
14. **Ансамбль темповый** – синхронность исполнения по скорости певцов в каждой хоровой партии и всего хора.
15. **Ансамбль хора** – художественное единство и уравновешенность всех функциональных компонентов хорового исполнения.
16. **Ансамбль частный** – это ансамбль однотипной по составу унисонной группы певцов хора или ансамбль партии.
17. **Аранжировка** (франц.- приводить в порядок, устраивать) - переложение муз. произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

18. **Артикуляция** – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности, или расчлененности.
19. **Атака** (итал.- нападать) - в пении - начало звука.
20. **Ауфтакт** (нем.-над и лат. трогание, прикосновение)- замах, предварительный взмах, жест- импульс, специфич. дирижёрский жест, предворяющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания; в пении также-показ вдоха перед атакой звука.
21. **Бельканто** (итал.- прекрасное пение) - стиль вокального исполнения, возникший в XVIIв. с развитием итал. оперы, характеризуется певучестью, полнотой (пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей. Вибрато – колебание звука.
22. **Вид хора** – характеристика хора по количеству самостоятельных хоровых партий (1, 2, 3 и т.д.).
23. **Вокализ** (франц. – гласный) - упражнение, этюд или концерт. пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-нибудь гласный звук- чаще всего на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.
24. **Вокализация** - пение на гласных звуках; нередко встречается в хоровых произведениях; употребляется при распевке и как приём в процессе изучения произведения.
25. **Вокальная работа в хоре** - неперемное условие его успешной деятельности. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров опирается на «вокальный фундамент».
26. **Гигиена голоса** - соблюдение певцом определённых правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, солёного, горячего, холодного и т.д.
27. **Гласные** – звуки (речи, пения), произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению.
28. **Глиссандо (итал.- скользя)** - особый приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на INSTR. вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В пении наз. Также портаменто и применяется солистами довольно часто, в хоре же изредка, в специфических выразительных целях.
29. **Голос певческий** - совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певч. звука характерны определённость высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяжность.
30. **Голосовой аппарат** – орган функционирования голоса, сост. из след. частей: 1) гортань с голосовыми связками- место зарождения звука; б)

дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, лёгкие; мышцы, управляющие дыханием; в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

31. **Детонация, детонирование (франц.- фальшиво петь)** - неточное по высоте исполнение, вне пределов зоны звука.
32. **Детский голос** - вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосов. связки, малая ёмкость лёгких и т.д.) Д. г. отличается от голоса взрослых певцов; ему свойственны «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра, ограниченность силы звука.
33. **Дефекты певческого звука** (также манеры пения): тремоляция и качание, «белый звук», горловой звук, низкая позиция, форсирование, гнусавость, «подъезды» - портаменто, фальшивая интонация, пестрота звучания, недостатки произношения.
34. **Диапазон** (греч. - через все струны) - звуковой объём голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука.
35. **Диапазон (общий)** – совокупность всех звуков, заключенных между самым нижним и самым высоким звуком данного голоса.
36. **Диапазон рабочий** – наиболее активно используемая часть диапазона певческого голоса без его крайних звуков.
37. **Дикция** (лат. - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция непременное условие вокального и том числе хорового исполнения.
38. **Динамика** (греч. - сила) - совокупность явлений, связанных с громкостью- силой звучания.
39. **Дискант** (лат.) - высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.
40. **Дистонация** (греч.) - термин, которым иногда обозначают фальшивое интонирование в сторону повышения. Зона музыкального звука – ряд близких частот, воспринимаемых как звук одной высоты.
41. **Жанр** (франц.- род, тип, манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.
42. **Задавание тона** – предварительное (негромкое) пропевание дирижёром (а также проигрывание на INSTR. или при помощи тонаря) одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемой пьесы. Обычно это тонич. трезвучие.

43. **Запев** - начало хоровой песни, исп. одним или неск. певцами (запевалами), после чего вступает хор. Запевала-певец, исп. запев хор. песни.
44. **Звукообразование** (фонация, от греч. - звук)- извлечение певч. и речевого звука, результат действия голосового аппарата.
45. **Знак дыхания** (запятая, комма, «галочка») - в соч. для пения (хор. партитурах, партиях) обозначает смену дыхания. Элементы хоровой звучности – основные компоненты (слагаемые), без которых, согласно указанию П. Чеснокова, невозможно существование хора как художественного коллектива. К элементам хоровой звучности Чесноков относит ансамбль, строй, нюансы. Но ансамбль немислим также и без ритма. Поскольку пение является синтетическим искусством, то ясность текста – хорошую дикцию — также следует признать необходимым свойством хорового исполнения.
46. **Камертон** – источник звука (инструмент), служащий эталоном высоты при пении.
47. **Кантилена** – певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.
48. **Кульминация** (лат. - вершина) - наиболее напряжённый момент в развитии муз. формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).
49. **Массовое пение** – исполнение песен группами певцов (иногда очень большими), обычно без специальной подготовки- репетиции; исполняется знакомая песня или разучивается новая, несложная.
50. **Мелодия** - (греч. - пение, песня, напев) - муз. мысль, выраженная одногласно. М. – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз. элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.
51. **Метр** (греч. - мера)-последовательное чередование сильных и слабых долей (пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи котор. муз. произведения делятся на такты.
52. **Метроном** (греч. - мера, закон) - прибор для определения темпа.
53. **Музыкальное воспитание** — это целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного и деятельностно-практического освоения детьми музыкального искусства.
54. **Музыкальное образование** — интегративный термин, объединяющий в себе музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие.
55. **Музыкальное обучение** — освоение учащимися эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и их музыкально-творческой деятельности, музыкальных знаний, умений, навыков

56. **Музыкальные способности** — ядро музыкальности, комплекс музыкальных способностей (ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство).
57. **Мутация** (лат. — перемена, изменение) — переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.
58. **Опора** - термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опёртый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»).
59. **Орфоэпия** (греч. - речь) - правильность произнесения текста.
60. **Партитура хоровая** — вид нотной записи хоровой музыки, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали.
61. **Певческая установка** - положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не на «вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развёрнута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряжённо. При положении сидя сохраняется тоже положение головы; ноги поставлены под прямым углом. Очень важно приучать певцов принимать в должный момент п. у. поскольку это помогает овладеть правильн. певч. навыками.
62. **Пение с закрытым ртом** — весьма распространенный колористич. приём в хоровом исполнении. часто используется как аккомпанемент солисту, а также при исполнении пьес инструментального характера, хорового переложения.
63. **Пение, вокальное искусство** - исполнение музыки голосом. Виды: сольное(одиночное), ансамблевое (дуэт, трио, и т.д.), хоровое.
64. **Песня** - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтич. образ с музыкальным.
65. **Подголоски** - 1) варианты ответвления основного напева рус. нар. песни; 2) побоч. верхние голоса, противостоящие гл. мелодии нижнего голоса; 3) побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе противостоящие остальным голосам.
66. **Полифония** (греч. - звук) - вид многоголосия в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных мелодий - голосов объединённых определенными для каждого стиля нормами совместного звучания.
67. **Постановка голоса** — распространённое среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в

выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

68. **Прикрытие звука** - настройка голосового аппарата (гл. образом за счёт расширения нижней части глотки и соотв. формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённую мягкость, глубину.
69. **Примарная зона** – звуки средней части певческого диапазона, которые звучат наиболее свободно и естественно.
70. **Распевание хора** - вокально- слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.
71. **Регистр** (лат. - список, перечень) - часть диапазона голоса (инструм.), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.
72. **Резонаторы** (лат. - откликаюсь) - часть головного аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на гол. связках, силу, звучность, характерный тембр.
73. **Резонаторы акустические** – полости, заключенные в упругие стенки, имеющие выходное отверстие и отзывающиеся на определенные звуковые тоны.
74. **Резонаторы певческие** – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр.
75. **Репертуар** (лат. - список, опись) - совокупность произведений исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.
76. **Репетиция** (лат. - повторение) - занятие проводимое дирижёром с исполнителями по изучению произведений.
77. **Рубато** – ритмически свободное исполнение в целях выразительности.
78. **Сольфеджирование** (сольфеджио) - пение с названием нот; широко применяется в хоре.
79. **Строй гармонический** – правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении.
80. **Строй мелодический** – чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).
81. **Строй хора** – согласованность певцов хора в отношении точности звуковысотного интонирования, в основе которого лежит зонный звукоряд.
82. **Тесситура** – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону певческого голоса.

83. **Тип хора** – характеристика хора по составляющим группам певческих голосов (детские, женские, мужские и смешанные).
84. **Тонус певческий** (лат. - напряжение) - активное состояние певческого аппарата, его готовность к действию.
85. **Транспозиция, транспонирование** - (лат. - перестановка) - перенос звуков музыкального произведения на опред. интервал вниз или вверх.
86. **Унисон** (лат. - один звук) - одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.
87. **Унисон хоровой партии** – слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос.
88. **Учебно-тематический план** - организационно-методический документ, включающий описание тем, разделов, видов учебных занятий, количество часов, отводимых на различные виды занятий, формы и виды контроля.
89. **Фактура** (лат. - обработка, делаю) - совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань.
90. **Фактура хоровая** – совокупность средств изложения хоровой музыки, особенности которого заключаются в: составе хора и исполнительских возможностях хоровых партий; вокально-хоровой технике, связанной с элементами хоровой звучности (ансамбль, строй дикция) и исполнительскими средствами (агогикой, динамикой, артикуляцией); приемах и стиле хорового изложения (хорового письма).
91. **Фальцет** – тип резонирования, при котором используются только головные резонаторы.
92. **Фонастения** - нервное функциональное заболевание голоса, без видимых изменений в голосовом аппарате; выражается в быстрой утомляемости, фальшивой интонации, тремолировании, изменении тембра, «тяжелом» пении.
93. **Форсирование звука** - напряжённое, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исп. высоких звуков без «прикрытия».
94. **Фразировка** – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.
95. **Хор** – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво-слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения.
96. **Хоровая партия** – группа однородных по тембру и диапазону голосов в хоре, поющих в унисон.

97. **Цезура** (лат. - рассечение) - грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания.
98. **Цепное дыхание** – специфический тип хорового дыхания, при котором певцы возобновляют его не одновременно.