

Источники

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19844&mode=DocBibRecord
2. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училища. - М., 1957.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М.: Музыка, 1973
4. Брагина О. О работе над музыкальным произведением/ В сб. Вопросы фортепианной педагогики. III вып. - М.: Музыка, 1979.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л., 1979.
6. Ваулин Е. Работа над произведениями крупной формы.
7. Вопросы фортепианной педагогики. / Сб. статей под ред. В. Натансона. Вып. 1,2,3,-М, 1963,1967,1971.
8. Герасимович Д. Методика обучения игре на фортепиано. Государственное издательство изобразительного искусства УССР. - К., 1962.
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Вопросы педализации. - Л., 1985.
10. Дикий Ю. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - К.: Муз. Украина, 1961
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965
13. Курковский Г. Воспитание ученика-пианиста в ДМШ. Очерки по методике обучения на фортепиано. Вып. П.
14. Либерман В. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.-М., 1977.
17. Мохель Л. Французская сюита до-минор. / В сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1-й.-М.: Музыка, 1973
18. Мохель Л. Французская сюита с-то11 // В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып I.

19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
20. Носина В. Символика музыки Баха. - Тамбов, 1993.
21. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Ред. А. Николаев. - М., 1965.
22. Рабинович И. О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ. /В сб.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. -М., Музыка, 1965.
23. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - М., 1968.
24. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
26. Терентьева Н. К. Черни и его этюды.
27. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1984.
28. Фейгин М. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. - М., 1961.
29. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
31. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л., 1985.
32. Шукайло В. Педалізація у професійній підготовці піаніста.- Харьков, 2004.
33. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.
34. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

Информационные ресурсы

classic - online.ru (сайт классической музыки, где можно послушать классические произведения в разных исполнениях)

artofpiano.ru - сайт о фортепианной музыке и пианистах.

www.alpianists.ru - «Все пианисты. История фортепиано»

intoclassics.net. - «Погружение в классику».

[Электронный ресурс] режим доступа:

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://www.kodges.ru/kultura/musik/100690-solfedzhio.html>

<http://mirknig.com>

[Электронный ресурс] режим доступа:

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4