

# ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## Тема 1. Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.

### План

1. Понятие творчества в психологической литературе.
2. Психология учебной мотивации и способы её формирования.
3. Черты творческой личности и этапы творческого процесса.
4. Влияние занятий творческим музицированием на мотивацию обучения музыке в музыкальной школе эстетического воспитания.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

## Тема 2. Подготовка обучающегося к открытому выступлению.

### План

1. Значение концертной деятельности в развитии юного музыканта.
2. Урок как основная форма по подготовке к концертному выступлению.
3. Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей обучающихся.
4. Методы работы со сценическим волнением.
5. Методы работы по снижению концертного волнения.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

## Тема 3. Категория общения в психологии.

### План

1. Основные закономерности процесса общения.
2. Функции, виды, уровни, структура общения.
3. Социальные роли субъектов общения. Стили и позиции в общении.
4. Взаимодействие в общении.
5. Средства процесса общения.
6. Конструктивное преодоление конфликтов.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

## Тема 4. Речь и общение.

### План

1. Знакомство с видами общения: вербальное и невербальное общение.
2. Знакомство с понятиями «эмпатия» и «этические нормы».
3. Развитие личностной и групповой активности.
4. Повышение познавательной активности.
5. Воспитание позитивного отношения в общении.

Литература: [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

## **Тема 5. Межличностные отношения в группах и коллективах.**

### **План**

1. Проблема межличностных отношений в психологии.
2. Понятие референтной группы – любой реальной или условной малой группы, к которой человек добровольно себя причисляет или членом которой он хотел бы стать.
3. Феноменология, руководство и лидерство в малых группах, а также виды межличностных отношений в них.

**Литература:** [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]

## **Тема 6. Процессы общения в музыкальной деятельности.**

### **План**

1. История развития музыкальной психологии.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Общение в музыкальной деятельности.
4. Музыкально-слуховая и музыкально-исполнительская деятельность.
5. Композиторское творчество и психология музыкального обучения.

**Литература:** [2, 3, 4, 5, 7, 8, 9]