**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

ЦК теории музыки   и музыкальной литературы

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Младший специалист»**

**специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»**

**Специализации: «Фортепиано»**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**«Хоровое дирижирование»**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**«Народные инструменты»**

**«Инструментальное искусство эстрады»**

**«Вокал»**

**«Эстрадный вокал»**

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Младший специалист» по специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются сведения об основных средствах выразительности музыки (метр и ритм, гармония, фактура, тематизм, мелодия), строении типовых музыкальных форм гомофонно-гармонического стиля, способах изложения и развития музыкальной мысли.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» соприкасается с материалом дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Гармония», «Специальный класс» но имеет свою специфику, связанную с детализированным изучением основ музыкальных форм и получением навыков по их применению в практике музицирования и выполнения творческих заданий.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1.Вступление

2.Период.

3.Простые и сложные формы.

4.Формы высшего разряда.

5.Другие формы.

6.Полифонические формы.

Зачет.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса – воспитание у студентов восприятия музыкальной формы как живого процесса, понимания логики музыкальной формы, единства и взаимообусловленности формы и содержания.

Задачи: воспитание у студента понимания того, что строение музыкального произведения является живым и гибким процессом образного и структурного развития, которое разворачивается в виде логически взаимосвязанной последовательности построений. Студенты должны воспринимать форму произведения как органичный синтез компонентов музыкального языка, как выразительнейшее средство музыки с огромным потенциалом экспрессивных возможностей для передачи музыкального содержания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

* Специфику закономерностей структурирования музыкального произведения;
* Особенности музыкальных жанров, стилей;
* ведущую роль мелодики, ритма, тематизма в формообразующем процессе;
* формообразующую функцию мотивных, масштабно-тематических структур, типов изложения и методов развития;
* теоретический материал по основным темам курса;
* исторические этапы эволюции разных типов музыкальных форм;
* последовательность анализа (структурного, целостного, жанрового) произведения;

**уметь:**

* оценить особенности композиции музыкального произведения в их историко-стилистическом контексте;
* понимать различные уровни и компоненты содержания композиции и ее воплощения;
* воспринимать форму произведения как органичный синтез компонентов музыкального языка, как выразительнейшее средство музыки для передачи музыкального содержания;
* понимать выразительную роль элементов музыкального языка в их содержательном взаимодействии,
* выявлять формообразующие и содержательные возможности гармонии, полифонии, оркестрового стиля в контексте музыкального целого;
* уметь сделать целостный анализ, изложенный в письменной форме на уроке, сосредотачиваясь на основных закономерностях строения формы;
* самостоятельно сделать анализ (целостный или структурный) произведения по специальности.

На изучение учебной дисциплины отводится 54 часа в 7 и 8 сем.

 **2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1 семестр**

**Раздел (тема) 1. Вступление**

Тема 1.1. Вступление

Тема 1.2 . Тема, типы тем. Мотивные формы.

Тема 1.3.Масштабно-тематические структуры. Функции частей в музыкальной форме, типы изложения.

**Раздел 2.Период.**

Тема 21. Простой период.

Тема 32. Сложный период.

**Раздел 3. Простые и сложные формы.**

Тема 3.1. Простая двухчастная форма.

Тема 3.2. Простая трехчастная форма.

Тема 3.3. Сложная трехчастная форма.

Тема 3.4. Сложная двухчастная форма.

**Раздел 4. Формы высшего разряда.**

 Тема 4.1. Рондо. Старинное рондо.

Тема 4.2.Классическое и после классическое рондо.

 Тема 4.3. Рондообразные формы.

 Тема 4.4.Вариационая форма. Вариации bassoostinato.

Тема 4.5.Вариацииклассические и свободные.

 Тема 4.6. Вариации sopranoostinato. Много темные вариации.

 Тема 4.7. Сонатная форма. Экспозиция.

 Тема 4.8. Старинная сонатная форма.

 Тема 4.9.Разработка и реприза.

 Тема 4.10. Вступление и кода.

 Тема 4.11.Разновидности сонатной формы. Концертная форма.

 Тема 12. Рондо-соната.

**Раздел5.Другие формы.**

Тема 5.1.Циклические формы.

 Тема 5.2. Контрастно-составные формы.

 Тема 5.3. Свободные и смешанные формы.

**Раздел6. Полифонические формы.**

Тема 6.1.Полифоническиежанры и формы. Фуга, инвенция, канон.

**Зачет.**

**3. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| всего  | в том числе | всего  | в том числе |
| л | пр | ин. | с.р. |  | л | п | ин | с.р |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел (тема) 1. Вступление** |
| Тема 1.1. Вступление | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Тема, типы тем. Мотивные формы. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3.Масштабно-тематические структуры. Функции частей в музыкальной форме, типы изложения. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 1 | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2.Период.**  |
| Тема2.1. Простой период. | 2 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2. Сложный период. | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 2 | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Простые и сложныеформы.** |
| Тема3.1. Простая двухчастная форма. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2. Простая трехчастная форма. | 6 |  | 2 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3.Сложная трехчастная форма. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.4. Сложная двухчастная форма | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 3 | 12 |  | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Формы высшего разряда.** |
| Тема 4.1.Рондо. Старинное рондо. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.2.Классическое и после классическое рондо. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.3. Рондообразные формы. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 4.4.Вариационая форма. Вариации bassoostinato. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.5. Вариации классические и свободные. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.6. Вариации sopranoostinato. Много темные вариации. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 4.7.Сонатная форма. Экспозиция. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.8. Старинная сонатная форма. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.9. Разработка и реприза.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.10. Сонатная форма. Вступление и кода. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.11. Разновидности сонатной формы. Концертная форма. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.12. Рондо-соната. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 4 | 24 |  | 14 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Раздел5. Другие формы.** |
| Тема 5.1.Циклические формы. |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 5.2.Контрастно-составныеформы. |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 5.3. Свободные и смешанные формы.. |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 5  | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| **Раздел6. Полифонические формы.**  |
| Тема 6.1.Полифоническиежанры и формы. Фуга, инвенция, канон. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 6  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Зачет** | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | 54 |  | 32 |  | 22 |  |  |  |  |  |

**4. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1. | Вступление | 1 |
| 2 | Тема, типы тем. Мотивные формы. | 1 |
| 3. | Масштабно-тематические структуры. Функции частей в музыкальной форме, типы изложения. | 2 |
| 4. | Период. Простой период. | 2 |
| 5. | Сложный период. | 2 |
| 6. | Простые формы. Простая двухчастная форма. | 2 |
| 7. | Простая трехчастная форма. | 2 |
| 8. | Сложные формы. Сложная трехчастная форма. | 2 |
| 9. | Рондо. Старинное рондо. | 2 |
| 10. | Классическое и после классическое рондо. | 2 |
| 11. | Вариационая форма. Вариации bassoostinato. | 2 |
| 12. | Вариации классические и свободные. | 2 |
| 13. | Сонатная форма. Экспозиция. | 2 |
| 14. | Разработка и реприза.  | 2 |
| 15. | Рондо-соната. | 2 |
| 16. | Полифонические жанры и формы. Фуга, инвенция, канон. | 2 |
| 17. | Зачет | 2 |

**5. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | **Названия тем** | Количество часов |
| 1. | Период. Простой период: период как самостоятельная форма. | 2 |
| 2. | Простая трехчастная форма: усложнения простых форм. | 2 |
| 3. | Простая трехчастная форма: простые формы в джазе. | 2 |
| 4. | Сложная двухчастная форма. | 2 |
| 5. | Рондообразные формы. | 2 |
| 6. | Вариации sopranoostinato. Много темные вариации. | 2 |
| 7. | Старинная сонатная форма. | 2 |
| 8. | Сонатная форма. Вступление и кода. | 2 |
| 9. | Разновидности сонатной формы. Концертная форма. | 2 |
| 10. | Циклические формы. | 2 |
| 11. | Контрастно-составные формы. | 1 |
| 12. | Свободные и смешанные формы. | 1 |
|  | всего | 22 |

**6.Индивидуальныезанятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**7. Методы обучения**

Словесные – изложение материала, лекция, беседа, работа с книгой. Наглядные – демонстрация видеоматериалов, прослушивание музыки, наблюдение за нотным текстом, изобразительные способы наглядности, схемы форм, схемы тональных планов, сравнительные схемы форм, обобщающие таблицы.

Практические – структурный, целостный, жанровый, стилевой, слуховой анализ.

**8. Методы контроля**

Текущий контроль:

* устный опрос теоретического материала;
* структурный анализ музыкального произведения;
* сравнительный анализ произведений разных композиторов;
* составление схем формы музыкального произведения;
* составление тонального плана произведений;
* конспектирование;
* тестирование;
* письменный ответ на вопрос.

**9. Методическое обеспечение**

1. Методический комплекс по предмету.

2. Наглядные пособия: схемы форм, схемы тональных планов, сравнительные схемы форм, обобщающие таблицы.

3. Технические средства учебной иллюстрации: аудио та видеозаписи.

**10. Рекомендованная литература**

**Базовая**

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. — М.: Музыка, 1979.-536 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14285&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14285&mode=DocBibRecord)

2. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1964.-752 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12298&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12298&mode=DocBibRecord)

3. Ручьевская Е., Широкова В.и др. Анализ вокальных произведений. - Л.: Советский композитор, 1989. - 350 с.

4. Ручьевская Е. Классическая форма. Учебник по анализу. — СПб: Композитор, 1998. - 268 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=343&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=343&mode=DocBibRecord)

5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений.- М.: Музыка, 1967- 382 с.

6. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 400 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15371&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15371&mode=DocBibRecord)

7. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.-421 с.

8. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

9. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. - СПб: Изд. "Лань", 2001. - 496 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=342&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=342&mode=DocBibRecord)

10. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми): Підручник. Ч.1. - Тернопіль: СМП Астон, 1999, - 208 с.

**Дополнительная**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. Изд.2-е — Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1971. - 376 с.
2. Горюхина Н. Еволюція сонатної форми.- К.: Музична Україна, 1973.-320 с.
3. Горюхина Н. Эволюция периода. - К.: Музыкальная Украина, 1975. - 95 с.
4. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. -К.: Музична Україна, 1985. - 112 с.
5. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века. - М.: Музыка, 1995. - 93 с.
6. Денисов 3-Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.: Музыка, 1986.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века: Пер. с чеш. -М.: Музыка, 1976.-367 с.
8. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1978. - 79 с.
9. Мазель Л. О мелодии. - М.: Музгиз, 1952. - 300 с.
10. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. — Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1981. - 262 с.
11. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. — 254 с.
12. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. - М.: Музыка, 1964. - 90 с.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.-383 с.
14. Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. - Л.: Музыка. Ле-нингр. отделение, 1985. -112 с.
15. Пясковский И. Логика музыкального мышления. - К.: Музична Україна, 1987.- 179 с.
16. Ритм и форма: Сб. ст./ СПб гос консерватория; Ред.: Н. Афонина, Л. Иванова. - СПб: Союз художников, 2002. - 223 с.
17. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. — Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1977.- 160 с.
18. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм: Пер. с болг. -М.: Музыка, 1985.-270 с.
19. Тіц М. Про тематичну та композиційну структуру творів. - К.: Музична Україна, 1972. - 282 с.
20. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. - Суми: Собор, 2002. -181с.
21. Холопов Ю. Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. -М.: Музыка, 1974. - 56 с.
22. Холопова В. Музыкальный ритм. - М.: Музыка, 1980. - 72 с.
23. Холопова В. Музыкальный тематизм. - М.: Музыка, 1983. - 86 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17544&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17544&mode=DocBibRecord)

1. Холопова В. Музыкакак вид искусства: Учебное пособие/ Моск. гос. консерватория. - СПб: Лань, 2000. - З19 с.
2. Холопова В. Фактура. - М. Музыка, 1982. - 88 с.
3. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм. //Laudamus. -М., 1992.
4. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. - М.: Музыка, 1974. - 244 с.
5. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М.: Музыка, 1980.-296 с.
6. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. -М., 1983.-214 с.
7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. — М.: Музыка, 1988. - 242 с.
8. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч. 2. -М.: Музыка, 1988. - 128 с.
9. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. - М.: Прест. 2000.- 193 с.

**11. Информационные ресурсы**

1. <http://art.1september.ru/>
2. <http://classic-online.ru/>
3. <http://www.muzlitra.ru/index.php>
4. <http://www.dirigent.ru/slovar-muzykalnyh-terminov.html>
5. <http://www.belcanto.ru/>
6. <http://muzofon.com/>

1.Подбирать и анализировать музыкальные примеры по основным разделам программы.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>

2.Составлять дополнительные конспекты по основным темам курса:

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://www.kodges.ru/kultura/musik/100690-solfedzhio.html>

[http://mirknig.com](http://mirknig.com/)

3. Подбирать примеры музыкальных форм из разных учебных пособий и играть их на фортепиано.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html>