**Рекомендованная литература**

**Основная**

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. — М.: Музыка, 1979.-536 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14285&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14285&mode=DocBibRecord)

2. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1964.-752 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12298&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12298&mode=DocBibRecord)

3. Ручьевская Е., Широкова В.и др. Анализ вокальных произведений. - Л.: Советский композитор, 1989. - 350 с.

4. Ручьевская Е. Классическая форма. Учебник по анализу. — СПб: Композитор, 1998. - 268 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=343&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=343&mode=DocBibRecord)

5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений.- М.: Музыка, 1967- 382 с.

6. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 400 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15371&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15371&mode=DocBibRecord)

7. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.-421 с.

8. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

9. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное посо-бие. 2-е изд., испр. - СПб: Изд. "Лань", 2001. - 496 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=342&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=342&mode=DocBibRecord)

10. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми): Підручник. Ч.1. - Тернопіль: СМП Астон, 1999, - 208 с.

**Дополнительная**

 1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. Изд.2-е — Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1971. - 376 с.

2. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыки: Очерки. -М.: Музыка, 1985.-255 с.

3. Горюхина Н. Еволюція сонатної форми.- К.: Музична Україна, 1973.-320 с.

4. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XXвека. - Новосибирск. 1997.

5. Горюхина Н. Эволюция периода. - К.: Музична Україна, 1975. - 95 с.

6. Горюхина Н. Открытые формы // Формы и стиль. Ч. 1. - Л.: Советский композитор, 1990. - 88 с.

7. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. -К.: Музична Україна, 1985. - 112 с.

8. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XXвека. - М.: Музыка, 1995. - 93 с.

9. Денисов Э.- Современная музыка и проблеми эволюции композиторской техники. - М.: Музыка, 1986.

10. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции. -К.: Музична Україна, 1989. - 268 с.

11. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.

12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XXвека: Пер. с чеш. -М.: Музыка, 1976.-367 с.

13. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальних произведений. - М.: Музыка, 1978. - 79 с.

14. Мазель Л. О мелодии. - М.: Музгиз, 1952. - 300 с.

15. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. — Л.: Музыка, Ле-нингр. отделение, 1981. - 262 с.

16. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. — 254 с.

17. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. - М.: Музыка, 1964. - 90 с.

18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.-383 с.

19. Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. - Л.: Музыка. Ле-нингр. отделение, 1985. -112 с.

20. Пясковский И. Логика музыкального мышления. - К.: Музична Україна, 1987.- 179 с.

21. Ритм и форма: Сб. ст./ СПб госконсерватория; Ред.: Н. Афонина, Л. Иванова. - СПб: Союз художников, 2002. - 223 с.

22. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. — Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1977.- 160 с.

23. Стоянов П. Взаимодействие музыкальних форм: Пер. с болг. -М.: Музыка, 1985.-270 с.

24. Тіц М. Про тематичну та композиційну структуру творів. - К.: Музична Україна, 1972. - 282 с.

25. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. - Суми: Собор, 2002. -181с.

26. Холопов Ю. Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. -М.: Музыка, 1974. - 56 с.

27. Холопова В. Музыкальный ритм. - М.: Музыка, 1980. - 72 с.

28. Холопова В. Музыкальный тематизм. - М.: Музыка, 1983. - 86 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17544&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17544&mode=DocBibRecord)

29. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие/ Моск. гос. консерватория. - СПб: Лань, 2000. - З19 с.

30. Холопова В. Фактура. - М. Музыка, 1982. - 88 с.

31. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм. //Laudamus. -М., 1992.

32. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. - М.: Музыка, 1974. - 244 с.

33. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М.: Музыка, 1980.-296 с.

34. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы.-М., 1983.-214 с.

35. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. — М.: Музыка, 1988. - 242 с.

36. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч. 2. -М.: Музыка, 1988. - 128 с.

37. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. - М.: Прест. 2000.- 193 с.

38. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навчальний посібник.-К.: Заповіт, 1998.-368 с.

**Информационные ресурсы**

1. <http://art.1september.ru/>
2. <http://classic-online.ru/>
3. <http://www.muzlitra.ru/index.php>
4. <http://www.dirigent.ru/slovar-muzykalnyh-terminov.html>
5. <http://www.belcanto.ru/>
6. <http://muzofon.com/>

1.Подбирать и анализировать музыкальные примеры по основным разделам программы.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>

2.Составлять дополнительные конспекты по основным темам курса:

Электронный ресурс] режим доступа:

<http://www.kodges.ru/kultura/musik/100690-solfedzhio.html>

<http://mirknig.com>

3.Подбирать примеры музыкальных форм из разных учебных пособий и играть их на ф-но.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html>