

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

_____ Е. В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.03. 01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	48	48				32		16	итоговая оценка
3	6	60	60				40		20	Диф. зачет
4	7	48	48				32		16	итоговая оценка
4	8	58	58				38		20	Диф. зачет
Всего		214					142		72	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала И.Ф. Золотарева преподаватель-методист ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ С.В. Петрик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Подготовить студента к педагогической деятельности, привив интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать лучшие традиции музыкальной педагогики./

Задачи:

- Научить студента -практиканта планировать учебный процесс, методически грамотно проводить индивидуальные уроки по специальному классу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценивание результатов педагогического процесса;
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области музыкально инструментального искусства;
- дать знания и практические навыки индивидуального общения с учеником, учитывая его психофизические и профессиональные особенности;
- сформировать у студента- практиканта умения находить к ученику необходимый подход, а также общаться с его родителями;
- привить студентам культуру профессиональной речи, научить правильному поведению в специальном классе.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- методику детского музыкального воспитания, содержание, методы и формы преподавания в специальном классе;
 - методологические и научные основы музыкального образования в детских музыкальных школах, детских школах искусств, музыкальных учебных заведениях;
- дополнительного образования

- основные принципы подбора педагогического репертуара ученика;
- методы индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные;
- - принципы стимулирования самостоятельной работы ученика в процессе его обучения.

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в ДШИ, ДМШ;
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;
- использовать учебники, нотный материал, аудио видеозаписи

- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять и вести учебную документацию (дневник и журнал)
- делать грамотно и содержательно подбор репертуара ученика.
- методы критического анализа музыкальных произведений;
- исполнять репертуар ученика самостоятельно;
- подготовить учащихся к участию в академических концертах, различных контрольных мероприятиях.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел №1. III-й курс

Тема 1.1. Донотный период, посадка и постановка игрового аппарата.

Тема 1.2. Знакомство и изучение нотной грамоты.

Тема 1.3. Работа с учеником младших классов над произведениями малой формы (форма период).

Тема 1.4. Работа с учеником младших классов над техническим материалом.

Тема 1.5. Особенности работы над произведениями подвижного характера.

Тема 1.6. Работа с учеником младших классов над произведениями кантиленного характера.

Раздел №2. IV курс

Тема 2.1. Развитие исполнительской техники у ученика старших классов.

Тема 2.2. Создание художественного образа музыкального произведения с учеником старших классов.

Тема 2.3. Работа над произведением крупной формы.

Тема 2.4 Развитие полифонического мышления у ученика старших классов.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. III-й курс						
1.1. Донотный период, посадка и постановка игрового аппарата. Исполнение песенок, попевок.	18				12	6
1.2. Знакомство и изучение нотной грамоты. Дидактический и методический материал.	15				10	5
1.3. Работа с учеником младших классов над произведениями малой формы (форма период). 2-3 пьесы в форме периода	15				10	5
1.4. Работа с учеником младших классов над техническим материалом. 1-2 этюда на различные виды техники	15				10	5
1.5 Особенности работы над произведениями подвижного характера (танец, марш).	23				15	8
1.6. Работа с учеником младших классов над произведениями кантиленного характера					15	7
Всего по модулю:	108				72	36
Раздел № 2. IV-й курс						
2.1. Развитие исполнительской техники у ученика старших классов.	24				12	6
2.2. Создание художественного образа музыкального произведения с учеником старших классов. 2 разнохарактерных произведения	34				20	10
2.3. Работа над произведением крупной формы.	39				19	10

Произведение крупной или циклической формы.						
2.4. Развитие полифонического мышления у ученика старших классов. Одно полифоническое произведение или с элементами полифонии.	33				19	10
Всего по модулю:	106				70	36

Практикант проводит с учеником два урока по 45 минут в неделю под контролем преподавателя консультанта. Он должен подготовить своего ученика к выступлению в двух академических концертах, предоставить характеристику и детально проанализировать его игру, а также принимать участие в обсуждении исполнении программ других учеников.

Рекомендуется четыре раза за год проводить заседание студенческо-методического объединения в работе которых принимают участие все практиканты.

Взаимопосещение уроков (минимум один раз в полгода) воспитывают навыки критично анализировать педагогическую работу других практикантов и использовать лучше в личной практике.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

3-й курс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Подготовка методического материала донотного периода.	6
2	Подготовка методического и музыкального материала для изучения нотной грамоты.	5
3	Две-три пьесы в форме периода различного характера	5
4	2 этюда на различные виды техники	5
5	Произведение подвижного характера	8
6.	Произведение кантиленного характера	7
	Всего	36

4-й курс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Два этюда на различные виды техники.	8
2	Два разнохарактерных произведения.	12
3	Произведение крупной или циклической формы.	8
4	Полифоническое произведение или с элементами полифонии..	8
	Всего	36

1. Повышать профессиональный уровень путем изучения методической

литературы, открытых уроков других практикантов и мастер-классов преподавателей, посещать конкурсы и фестивали учащихся ДМШ, ДШИ.

2. Брать активное участие в проведении и обсуждении академических концертов.
3. Грамотно вести дневник ученика, составлять его репертуарный план и делать на него характеристику.
4. Брать активное участие в работе студенческого методического объединения.
5. Поддерживать контакт с родителями и другими преподавателями других дисциплин.

5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

3-й курс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Донотный период, посадка и постановка игрового аппарата. Знакомство с миром музыки в игровой форме, исполнение песенок, попевок,	12
2	Изучение нотной грамоты , 4-5 легких пьес-песенок.	10
3	Работа с учеником младших классов над произведениями малой формы (форма период). 2-3 пьесы в форме периода	10
4	Работа с учеником младших классов над техническим материалом. 1-2 этюда на различные виды техники	10
5	Особенности работы над произведениями подвижного характера.(танец, марш)	15
6	Работа с учеником младших классов над произведениями кантиленного характера (песня)	15
	Всего	72

4-й курс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Развитие исполнительской техники у ученика старших классов	12
2	Создание художественного образа музыкального произведения с учеником старших классов. 2 разнохарактерных произведения	20
3	Работа над произведением крупной формы. Произведение крупной или циклической формы.	19
4	Развитие полифонического мышления у ученика	19

	старших классов. Одно полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии.	
	Всего	70

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (ведение дневника ученика. игра педагогического репертуара, подготовка учебно-методического материала).

2. Проведение открытого урока с учеником.

3. Промежуточная аттестация.

4. Итоговая оценка

5. Дифференцированный зачет.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплине, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Искусство, 1971.
1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училищ.-М.: Искусство, 1957.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Искусство, 1989.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: Искусство, 1988.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.: Искусство. 1973.
5. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К.: Музична Україна, 1983.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л.:

- Искусство, 1979.
7. Виноградов О. Обязанности консультанта-руководителя педагогической практики / Очерки по методике, вып. 2. – М.: Искусство. 1965.
 8. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Ред. коллегия: А. Александров, Л. Вайнтрауб, Б. Милич. - К.: Музична Україна, 1964.
 9. Вопросы фортепианной педагогики. / Сб. статей под ред. В. Натансона. Вып. 1,2,3,-М., 1963,1967,1971.
 10. Герасимович Д. Методика навчання гри на фортепіано. Державне видавництво образотворчого мистецтва УРСР. - К.: Музична Україна, 1962.
 11. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л.: Музыка, 1968.
 12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
 13. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
 14. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1984.
 15. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Ред. А. Николаев. -М., 1965.
 17. Фейгин М. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. - М.: Искусство, 1961.
 18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Искусство, 1968.

Дополнительная литература.

1. Акимов Ю. «Прогрессивная школа игры на баяне»-М. Сов. комп. -1970 г.
2. Говорушко Л., Гвоздев П. «Школа игры на баяне»-Л. Музыка. -1983 г.
3. Накапкин В. «Школа игры на баяне»- М. Сов. комп. -1982 г.
4. Иванов А. «Школа игры на баяне»-Л. Музыка. -1968 г.
5. Онегин А. «Школа игры на баяне»-М. Музыка. -1990 г.
6. Басурманов А. «Школа игры на выборном баяне» М. Сов. комп. -1987 г.
7. «Баян» 1 класс – К. Муз. Україна – 1981 г.
8. «Баян» 2 класс – К. Муз. Україна – 1987 г.
9. «Баян» 3 класс – К. Муз. Україна – 1981 г.
- 10.«Баян» 4 класс – К. Муз. Україна – 1976 г.
- 11.«Баян» 5 класс – К. Муз. Україна – 1978 г.
- 12.«Хрестоматия баяниста» 1-2 класс. – М. Музыка. – 1987 г.
- 13.Хрестоматия баяниста» 3-4 класс. – М. Музыка. – 1970 г.
- 14.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» -М. – 2002 г.
- 15.Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М. Сов. комп. - 1992 г.
- 16.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М. Сов. комп. -1977 г
- 17.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» – М. Музыка. – 1975 г.
- 18.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» – М. Музыка. – 1970 г.
- 19.«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс. – М. Музыка. – 1983 г.
- 20.Хрестоматия баяниста» 3-4 класс. – М. Музыка. – 1985 г.

