**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛНР**  
**ГОУК «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**(КОЛЛЕДЖ)**

**ПРОГРАММА**

**Учебной дисциплины  
«Основы дирижирования»**

**для студентов  
специализации "Народные инструменты"  
  специальности "Музыкальное искусство"  
5.02020401**

**Луганск.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет « Дирижирование » является составной частью профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» колледжа ЛГАКИ для получения квалификации «Дирижёр оркестра народных инструментов».

Программа учебной дисциплины состоит из предметов:

1 « Основы дирижирования»

Изучение данной дисциплины базируется на общих знаниях других межпредметных дисциплин: «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Оркестр»,»Гармония», «Музыкальная литература», «Практика работы с оркестром народных инструментов».

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Дирижирование» является подготовка специалиста , способного квалифицировано работать в качестве руководителя оркестра народных инструментов.

Основными **задачами** дисциплины «Дирижирование» являются :

* знакомство с историей развития дирижёрского искусства ;
* приобретение навыков и основных приёмов техники дирижирования в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности ;
* овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
* приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром ;
* развитие музыкальных способностей студента , формирование музыкального мышления;
* знакомство с произведениями классиков , зарубежной и современной музыки , обработками народных песен , оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов.

Согласно требованиям программы студенты должны

**знать**:

* краткую историю развития дирижёрского искусства;
* программный материал дисциплины «Дирижирование»;
* методы изучения музыкальных произведений и партитур;
* методы репетиционной работы с оркестром;
* творчество выдающихся дирижёров и композиторов , а также композиторов, которые писали произведения для оркестров народных инструментов.

**уметь:**

* овладеть основными приёмами техники дирижирования ;
* использовать теоретические знания в процессе работы над музыкальными произведениями ;
* работать над партитурой , включая в себя изучение гармонического и мелодического языка , формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, инструментовки, особенностей оркестровой фактуры.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* «Основы дирижирования» - 37 часов ( III-IV семестр);

В программе изложен тематический план с распределением учебного времени , на изучение отдельных разделов и тем по курсам и семестрам обучения , Программа не предусматривает почасовое распределение времени на изучение каждой темы , так как индивидуальная форма занятий , учитывая способности студентов и сложность музыкальных произведений , отдельные темы или некоторый материал, может изучаться на протяжении нескольких уроков или даже семестров .

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

**II курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы, которая выносится на самостоятельную проработку** | **Количество часов** | **Литература** | **Форма контроля** |
| 1  2  3  4  5 | Овладеть элементарными дирижерскими движениями в разных позициях  Овладения активным и пассивным жестом  Овладеть навыком тактирования метрических схем простых размеров штрихом легато, нон-легато, стаккато  Отработать показ вступления полных и неполных долей такта  Выучить одно произведение малой формы | 44 | Мусин И. «Техника дирижирования».  Канерштейн М. «Вопросы дирижирования»  Ольхов К. «Теоретические основы дирижёрской техники». | Текущий  контроль |

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КУРСАМ**

**"Основы дирижирования"**

**ІІ курс**

**3 с е м е с т р**

Введения в курс дирижирования

Короткая история развития дирижерского искусства. Роль и задание дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся дирижеры прошлого и современности. В.В.Андреев и его роль в создании оркестра народных инструментов.

Основы дирижерской техники

Постановка дирижерского аппарата (положение корпуса, ног, рук, головы). Построение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания.

Тактирование и его отличие от дирижирования.

Схемы дирижирования на 2, 3, 4-дольних размеров (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной).

Упражнения на овладение активным и пассивным жестом.

Дирижерская палочка и ее назначение.

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмичным рисунком. Построение фразы. Штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта.

**4 с е м е с т р**

Основы дирижерской техники

Дирижирование 5- 6-тидольних размеров.

Затакт (полный и неполный, с паузами и без них). Изменения темпа. Фермата (на звучании, на паузе, тактовой черточке). Фермата с динамическими изменениями и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости движений рук.

Развитие оркестрового мышления

**Примеры программ**

1. Бах Й. Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

2. Шуман Р. Веселый крестьянин ( "Детский альбом").

1. Корелли А. Сарабанда.

2. Лысенко М. Грустная песенка.

1. Чайковский П. Сладкая греза.

2. Шуман Р. Незнакомец.

1. Прокоф'єв С. Марш ("Детская музыка")

2. Леонтович М. Мала маты одну дочку.

**РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

О с н о в н а я

Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М.: Музыка, 1964 Иванов - Радкевич А. Пособие для начинающего дирижера. М.: Музыка, 1977 Казачков С. Дирижерский аппарат и эго постановка .М.: Музыка, 1968 Канерштейн М. Вопрос дирижирования. К.: Музыкальная Украина, 1981 Колесса М. Основы техники дирижирования. К. :Музычна Украина, 1981 Кофман Р. Воспитание дирижера. К.: Музыкальная Украина, 1986

Малько М. Основы техники дирижирования. М.-Л.:Музыка, 1965

Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М. :Советский композитор, 1986 Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987

Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1987

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.: Музыка, 1984 Пазовский А. Записки дирижера. М.: Музыка, 1968

Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск.: Высшая школа, 1961

Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М. :Музика, 1966

Д о п о л н и т е л ь н а я л и т е р а т у р а

Вуд Г. О дирижировании. М.: Музыка, 1960

Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М.: Музыка, 1975

Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Советский композитор, 1982

Кан Е. Элементы дирижирования. М.: Музыка, 1980

Кондрашин К. О дирижерском искусстве. М.-Л.: Советский композитор, 1970 Искусство Артуро Тосканини. Воспоминания, биографические материалы./Сост. Тарасов Л. М.-Л.:Музыка, 1974

Мюнш Ш. Я - дирижер. М.: Музыка, 1982

Поляков О. Язык дирижирования. К. :Музычна Украина, 1987

Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи: М. :Советский композитор, 1984