

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

*Уровень основной образовательной программы* - среднее профессиональное образование

*Специальность (вид)* - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов. Инструменты народного оркестра

*Статус дисциплины* – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	Мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	6	60	40				40		20	Диф.зачёт
4	7	48	32				32		16	Итоговая оценка
4	8	57	38				38		19	Экзамен
<b>Всего</b>		<b>165</b>	<b>110</b>				<b>110</b>		<b>55</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработал О.В. Ельчанинов, преподаватель ЦК «Народные инструменты» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК Народные инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.03. Концертмейстерский класс и адресована студентам 3–4 курса (VI, VII, VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 110 часов, самостоятельная работа - 55 часов.

Формы контроля - дифференцированный зачет, экзамен

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели*

- научить студента знаниям и музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности
- помочь студенту сформировать и развить индивидуальные способности и творческие возможности;
- привить интерес к труду и умение работать в качестве концертмейстера;
- воспитать квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- направить работу студента на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умения обобщать полученные знания и применять их на практике;
- разучивать с солистами их сольный репертуар, а также партии;
- аккомпанировать несложные произведения с листа;
- одновременно с освоением концертмейстерских навыков работы воспитать у студента здоровый эстетический вкус и любовь к музыке, нужное отношение к искусству и занятию им.

### *Задачи:*

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанирования с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.03. «Концертмейстерский класс» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Полноценная подготовка преподавателя специального инструмента осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и исполнительскую подготовку, курс «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей детских школ эстетического воспитания.

Данная дисциплина изучается на 3, 4 курсе в VI, VII, VIII семестре.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам).

##### Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

***знать:***

- художественно-исполнительские возможности баяна, аккордеона в аккомпанементе;
- диапазоны и характеристики певческих голосов;
- приемы игры, и средства звукоизвлечения, и штрихи;
- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- особенности работы в качестве концертмейстера,
- специфику репетиционной работы, специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- программный материал курса.

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

***владеть:***

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению аккомпанементов музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- комплексом художественных средств, искусством интонирования, исполнять музыкальный материал в соответствии со стилем жанром, характером
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией.
- -высоким художественным вкусом и исполнительской культурой.
- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих музыкальных особенностей.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	всего	очная форма			заочная форма			
		в том числе			всего	в том числе		
		и	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 курс Два разнохарактерных вокальных аккомпанемента, один инструментальный аккомпанемент	60	40	-	20	-	-	-	-
4 курс Четыре разнохарактерных вокальных аккомпанемента, два инструментальных аккомпанемента	105	70	-	35	-	-	-	-
<b>Всего часов:</b>	<b>165</b>	<b>110</b>		<b>55</b>				

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом.
3. Детальный разбор авторского текста.
4. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
5. Владение культурой звукоизвлечения, звуковедения.
6. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
7. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле.
8. Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования
9. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения.
10. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.
11. Развитие навыков ансамблевого исполнения, выполнение функций концертмейстера;
12. Разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, обработок народных мелодий.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта,

определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала,
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 3 курс

#### Вокальные произведения

1. Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
2. Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
3. Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
4. Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
5. Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
6. Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

#### Инструментальные произведения

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
3. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
4. Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
5. Чайковский П. Вальс, Мазурка.

### 4 курс

#### Вокальные произведения

1. Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
2. Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Я люблю, ты мне твердила"
3. Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
4. Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
- 5.

#### Инструментальные произведения

1. Бах И. С. Ария, Сицилиана.
2. Вебер К. "Хор охотников"
3. Корелли А. Сарабанда.
4. Рамо Ж. Ригодон.
5. Массне Ж. Размышление
6. Телеман Г. Бурре.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам). Она предусматривает совершенствование навыков исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Важное значение имеет индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам студента.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что концертмейстерское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики инструментального звучания, основанного на тщательном исполнительском анализе музыкального произведения.

Важно воспитывать у студента умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	ставится в том случае, если студент: безупречно исполнил музыкальные произведения, воплотил музыкально-художественный образ произведения, продемонстрировал отличные навыки игры в классе аккомпанемента (синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность с партией солиста, необходимый слуховой контроль), грамотно выстроил музыкальную форму произведения, показал понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
Хорошо (4)	ставится в том случае, если студент продемонстрировал: хорошее знание партий солиста, уверенное исполнение произведения, воплотил художественный образ; совместное понимание и решение четко поставленных исполнительских задач, но совершил 2-3 ошибки при исполнении произведений.
Удовлетворительно (3)	ставится в том случае, если студент продемонстрировал: хорошее знание партий солиста, уверенное исполнение произведения, воплотил художественный образ; совместное понимание и решение четко поставленных исполнительских задач, но совершил 2-3 ошибки при исполнении произведений.
Неудовлетворительно (2)	ставится в том случае, если студент продемонстрировал: частые необоснованные остановки, плохое знание партий исполняемых произведений, несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре, отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.



## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники

1. [Алябьев, А. Избранные романсы и песни : для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М. : Музыка, 1984. — 63 с. : нот.](#)
2. [Арии и романсы зарубежных композиторов. Из репертуара В. В. Барсовой : для высокого голоса в сопровождении ф-но / ред. О. Левтонова. — М. : Музгиз, 1960. — 94 с. : нот.](#)
3. [Арии, романсы и песни из репертуара Э. Карузо : для тенора в сопровождении ф-но. — М. : Музыка, 1973. — 130 с. : нот.](#)
4. [Варламов А. Романсы и песни : полное собрание : для голоса в сопровождении ф-но. Т. 4 / А. Варламов. — М. : Музыка, 1976. — 149 с. : нот.](#)
5. [Варламов, А. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении ф-но. — М. : Музыка, 1984. — 62 с. : нот.](#)
6. [Великие композиторы. Т. 23 : Даргомыжский : Романсы. — М. : Комсомольская правда, 2009. — 48 с. : ил.](#)
7. [Глинка М. Романсы и песни : для голоса с ф-но. Вып. 1. — М. : Музыка, 1978. — 150 с. : нот.](#)
8. [Даргомыжский, А. Избранные романсы и песни : для среднего голоса в сопровождении фо-но. — М. : Музыка, 1990. — 31 с. : нот.](#)
9. [Избранные романсы русских композиторов : для среднего и низкого голосов в сопровождении ф-но / ред. М. Городецкая. — М. : Музыка, 1991. — 39 с. : нот.](#)
10. [Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов : репертуар юного музыканта / Л. Колесов. — М. : \[б. и.\], 1998. — 56 с. : нот.](#)
11. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. / И. Э. Мосин. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
12. [Мусоргский М. П. Романсы и песни : для голоса с ф-но. Т. 1. — М. : Музыка, 1976. — 173 с. : нот.](#)
13. [Петров А. То, что хочется играть в четыре руки. Песни и романсы из кинофильмов : фортепиано / А. Петров; перелож. В. Дуловой. — СПб. : Союз художников, 2004. — 34 с. : нот.](#)
14. [Платонов В. Чтение нот с листа : пособие для баянистов. — М. : Сов. композитор, 1970. — 106 с. : нот.](#)
15. [Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина : для голоса в сопровождении ф-но. — М. : Музыка, 1980. — 62 с. : нот.](#)
16. [У камина : Старинные русские романсы : для голоса в сопровождении ф-но. — М. : Музыка, 1982. — 94 с. : нот.](#)
17. [Хрестоматия для пения : Русские песни : в сопровождении баяна и без сопровождения ; для отделений народ. пения муз. училищ / сост. Е. Гедеванова и А. Попов. — М. : Музыка, 1973. — 78 с. : нот.](#)

18. [Чайковский П. И. Избранные романсы : для среднего голоса в сопровождении ф-но / П. Чайковский. — М. : Музыка, 1981. — 63 с. : нот.](#)
19. [Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов : для голоса и ф-но / И. Шварц. — СПб. : Композитор, 2002. — 234 с. : нот.](#)
20. [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. М. Шендерович. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с. : нот.](#)

#### Дополнительные источники

1. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. Вып. 1.- М., 1986
2. Альбом для юношества / Сост. В.Бубнов. - М., 1979.
3. Бетховен Л. Песни. - М., 1977
4. Б. Егоров, Г.Левкодимов. «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике». – М., «Музыка», 1991г
5. Булахов П. Романсы и песни. - М.,1969
6. Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975
7. Верди Д. Романсы. - М., 1960
8. Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
9. Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970
10. Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973
11. Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979
12. Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
13. Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
14. Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968
15. Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
16. Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. М., 1969
17. Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960 Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974 Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957
18. Легкие пьесы для трехструнной домры/ Сост. А.Лачинов. Вып.5 -М., 1962
19. Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974
20. Листов К. Песни. - М., 1976
21. Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980
22. Мотов В.Н. «Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона)». – М., «Музыка», 1995. О. Агафонов. «Популярная музыка 1989».
23. Мотов, В. Н. Развитие первоначальных навыков игры по слуху //Баян и баянисты. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 5. (1 экз).
24. Моцарт В. Песни. - М., 1981
25. На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника. / Вып. 2 - М., 1984
26. Народные песни. - М., 1969
27. О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. — М. : Музыка, 1974. — 160 с. : нот.—
28. Островский А. Детские песни. - М., 1968
29. Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976

30. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М.,1976
- 31.Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2/ Сост. В. Глейхман. М.,1978
- 32.Педагогический репертуар домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1976
- 33.Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975
- 34.Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974
- 35.Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974
- 36.Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975
- 37.Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975
- 38.Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975
- 39.Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975
- 40.Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975
- 41.Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975
- 42.Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976
- 43.Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977
- 44.Песни радио, кино и театра. Вып.73. - М., 1986
- 45.Песни советских композиторов/ Сост. П.Говорушко. - М., 1965
- 46.Песни советских композиторов/ Сост. В.Машков
- 47.Песни радиостанции «Юность». Вып.8/ Сост. М.Пляцковский. -М., 1977
- 48.Песни на стихи Рождественского. - М., 1975
- 49.Песня-75. -М., 1975
- 50.Песня-76. -М., 1976
- 51.Песня-78. -М., 1978
- 52.Пьесы для трехструнной домры. Вып.3/ Сост.А.Агафонов. - М., 1964
- 53.Пьесы для трехструнной домры. / Сост.И.Шитенков. - М., 1985
- 54.Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 /Сост.Мурзин В. - М. 1962
- 55.Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1/ Сост. А.Шалов. - М., 1977
- 56.Раков Н. Романсы и песни. - М., 1963
- 57.Репертуар балалаечников. Вып.3/ Сост. Е.Гуляев. - М., 1976
- 58.Репертуар домриста. Вып.6/ Сост. В.Глейхман. - М., 1971
- 59.Репертуар домриста. Вып.7/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
- 60.Репертуар домриста. Вып.8/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
- 61.Репертуар домриста. Вып.9/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1975
- 62.Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969
- 63.Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972
- 64.Русские народные песни. Вып.1/ Сост.В.Жаров. - М., 1962
- 65.Русские народные песни. Вып.2/ Сост.В.Жаров. - М., 1963
- 66.Русские народные песни. / Сост. В.Стулов. - М., 1972
- 67.Русские народные песни. / Сост. Е.Шендерович. - М., 1971
- 68.Русские народные песни. / Сост. Л.Шимков. - М., 1972
- 69.Русские народные песни. - М., 1957
- 70.Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970
- 71.Мотов В. «Простейшие приемы варьирования на баяне и аккордеоне». М.,

72. Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. - Киев, 1980
73. Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып.7/ Сост. Ризоль Н. - Киев, 1978
74. Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М., 1972
75. Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. О.Глухов. - М., 1974
76. Хрестоматия для пения, ч.1/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978
77. Хрестоматия домристы: 4—5 классы ДМШ/ Сост. В.Евдокимов. -М., 1986
78. Хрестоматия для пения, ч.2/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978
79. Хрестоматия для пения. / Сост. Е.Гедеванова и А.Попов. - М., 1973
80. Хрестоматия домристы. Вып.1/ Сост. А.Лачинов. - М., 1965
81. Хрестоматия домристы. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1972
82. Чайковский П. Романсы. - М., 1978
83. Шаинский В. Песни. - М., 1977
84. Шахов Г.И. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Учеб пособие. – М., «Музыка», 1987
85. Чачава В. Н.. «Искусство концертмейстера». – Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.