

# ГЛОССАРИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

### А

**Абсолютный слух** способность определять и воспроизводить точную высоту любого звука без предварительной слуховой настройки.

**Агогика** (от гр. *agoge* — движение, ведение) — незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникать в зависимости от художественного замысла исполнителя.

**А капелла** (ит. *a cappella*) — хоровое пение без инструментального сопровождения. Широко

распространен в народном творчестве. В стиле *a cappella* написано много произведений многоголосной вокальной музыки для хоров и ансамблей (см. Капелла).

**Аккомпанемент** (фр. *accompagnement* — сопровождение) — музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Аккомпаниатор — исполнитель аккомпанемента. Аккомпанировать — исполнять аккомпанемент.

**Акустика музыкальная** — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

**Ангемитонный звукоряд** (от гр. *an* — без, *gen* — полу, *tonos* — тон) — бесполутоновый звукоряд, различные бесполутоновые ладовые образования. Развитым ангемитонным звукорядом является пентатоника.

**Альтерация** (от лат. *altero* — изменять) — 1. Повышение или понижение любой ступени лада на полутон или целый тон при помощи знаков альтерации без изменения названия ступени. Знаки альтерации: диэз (1) — обозначает повышение на полтона; бемоль (2) — понижение на полтона; дубль-диэз (3) — повышение на тон; дубль-бемоль (4) — понижение на тон. Отмена предшествующего знака альтерации обозначается знаком бекар (5) (см. Приложение V)). Случайные знаки альтерации действительны только в пределах такта, в котором они записаны. Ключевые знаки альтерации пишутся в начале нотного стана и действуют во всех октавах до конца произведения или изменения знаков. 2. В учении о

гармонии — хроматическое видоизменение основных неустойчивых ступеней звукоряда, обостряющее их тяготение к устойчивым звукам тонического трезвучия. Аккорды, содержащие такие звуки, называются альтерированными. 3. В мензуральной нотации — удвоение второй из двух равных нотных длительностей при превращении двухдольного метра в трехдольный.



**Аппликатура** (от ит. *aplico* — прикладывать) — 1. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Выбор аппликатуры является важной частью исполнительского мастерства. Для обозначения аппликатуры применяются арабские цифры, проставляемые над (или под) нотными знаками. 2. Система обозначения аппликатуры в нотах.

**Ad libitum** (ад либитум) — «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

**Agitato** (ажитато) — обозначение выразительности: «взволнованно».

**Аккордовая последовательность** — движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

**Ансамбль** — 1) сочетание голосов или инструментов (антоним — соло); 2) в опере — фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

**Артикуляция** — способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**Attacca** (атака) — 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

**A tempo** (а темпо) — возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

**Affettuoso** (аффеттуозо) — обозначение выразительности: «с чувством».

**Аэрофоны** (от гр. *aer* — воздух и *phone* — звук) — музыкальные инструменты, в которых источником звука является воздушный столб, находящийся в канале ствола инструмента. Аэрофоны делятся на флейтовые, язычковые и мундштучные.

## Б

**Бард** (англ. *bard* — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии,

Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте. Музыка песен бардов не сохранилась.

**Барел-хауз** — исполнительская манера негритянских ресторанных пианистов, которая происходит от блюза и основывается на противопоставлении синкопированной мелодии и острого равномерного ритма в аккомпанементе. Позже манера барел-хауз трансформировалась в буги-вуги.

**Баритон** (от гр. *barytonos* — грубозвучный, грубоголый) — 1. Мужской голос, средний между басом и тенором. Существуют лирические, лирико-драматические и драматические баритоны, отличающиеся силой звучания и тембром. Диапазон: А — а<sub>1</sub>; ноты пишутся в басовом ключе. 2. Медный духовой инструмент со звуком насыщенного, мужественного, благородно-певучего тембра. Диапазон: Е—в<sub>1</sub> (с<sub>2</sub>); используется главным образом в духовых оркестрах. Ноты пишутся в скрипичном ключе.

**Баритоновый ключ** — Ключ из группы фа (F). Показывает, что нота фа малой октавы расположена на третьей линейке нотного стана. 2. Ключ из группы до (C), показывает, что нота до первой октавы расположена на пятой линейке нотного стана.

**Барыня** — сольный или парный русский народный танец. Темп живой, задорный, музыкальный размер 2/4. Название получил от одного из вариантов припева песни, сопровождающий танец

(«Барыня ты моя...»). Мелодия «барыни» неустойчива по форме, во время исполнения музыканты варьируют ее, украшая виртуозными пассажами.

**Бас** (ит. *basso* — низкий). 1. Низкий мужской голос, диапазон от F до f<sub>1</sub>, записывается в басовом ключе. Существуют басы кантанта (высокий, певучий), центральный и профундо (очень низкий). В оперной практике встречается характерный или комический бас (*basso buffo*). В некоторых хорах особую группу составляют бас-октависты с диапазоном А<sub>1</sub> — с<sub>1</sub>. 2. Духовой музыкальный инструмент: бас-туба — прямоугольной формы; бас-геликон — круглой формы; в симфонический оркестр входит бас-туба, в духовой — бас-геликон *in B* и *in Es*. 3. Самый низкий звук аккорда, т. е. басовое основание. 4. Нижний голос в многоголосном произведении.

**Бит** — 1. Ритмический центр тяжести джазового такта, способ акцентирования инструментами ритм-группы, равномерное чередование одинаково подчеркнутых ударов, создающее ритмический пульс джаза. 2. Ритмическая интенсивность, определяющая способность исполнять джаз с легкостью и обостренным чувством ритма.

**Буги вуги** — импровизационная форма в джазе, для которой типичны остинатные басовые фигуры (шафл) в ритме восьмых или восьмых с точкой и

шестнадцатых в октавном движении. Исполняется чаще всего в быстром темпе.

## В

**Варьирование** – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

**Вибрато** – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**Вокализ** (от лат. *vo se* — голос) — упражнение или этюд для голоса без текста, на любую гласную, с названием нот или слогов. Вокализ чаще всего является художественным упражнением для развития вокальной техники, выработки кантилены и подвижности голоса, выравнивания регистров. Широко известны сборники вокализов, созданные А. Варламовым, И. Виленской, М. Глинкой, Д. Конконе, Г. Панофкой и др. В форме вокализа созданы некоторые художественные пьесы («Вокализ» С. Рахманинова, концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра), а также инструментальные произведения.

**Вокализация** (ит. *vocalizzazione*) — пение на гласных звуках или слогах. Встречаются художественные произведения с использованием вокализации («Alleluia» В. Моцарта). Вокализация, как приём, широко использовался в оперной музыке XVII — начала XIX вв.

**Vivace** (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

## Г

**Гамма, звукоряд** – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении – в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

**Гармонический ритм** – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

**Гармонь**, гармоника, гармония — клавишно-пневматический инструмент, предшественник аккордеона и баяна. Получила широкое распространение в России, где было создано множество ее разновидностей (тульская, саратовская, бологоевская, ливенская и др.).

**Гармония** – 1) одновременное звучание – созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) «вертикальный» (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее «горизонтальным» (мелодическим) аспектом.

**Генерал-бас** (нем. Generalbas — общий бас) — 1. То же, что цифрованный, бас; в ансамблевой музыке XVII—XVIII вв.— партия органа или клавесина в виде басового голоса с цифрами, указывающими, какие аккорды следует брать одновременно с записанными нотами. 2. Система правил и способов игры по цифрованному басу.

**Glissando** (глиссандо) — исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

**Гомофония** — тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

**Grave** (гравэ) — обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

**Гриф** — у струнных инструментов — деревянная (или пластмассовая) пластинка, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

**Группетто** — тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне *до* группетто будет иметь вид *ре – до – си – до*. Обозначается как ∞.

## Д

**Da capo** (да капо) — «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

**Dal segno** (даль сеньо) — «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака *ff*; сокращенно D.S.

**Детонация**, детонирование (от фр. *detonner* — петь фальшиво) — отклонение (повышение или понижение) звука от необходимой высоты. Причины детонации разнообразны: неразвитый музыкальный (вокальный) слух, недостаточное развитие ладового чувства, отсутствие координации между слухом и голосом, болезнь голосового аппарата, плохие акустические условия, недостатки вокального мастерства.

**Двойной метр** — метр, для которого типичны два основных удара в такте — более сильное и более слабое. Например, в размере 6/8 два удара: на первую восьмую — сильное, на четвертую — слабое.

**Giocoso** (джокозо) — весело, игриво.

**Диапазон** — 1) в средневековой теории музыки — октава; 2) название одной из флейтовых труб органа; 3) объем звучания голоса, инструмента и т.д.

**Диатоника** — семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

**Divisi** (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

**Динамические обозначения** – слова (например, *forte*), буквенные сокращения и условные значки (например, виночки), указывающие на динамический уровень исполнения и его изменения.

**Дирекцион** (фр. *direction*, буквально — руководство) — 1. Дополнительный нотный стан, на котором над оркестровой партией выписаны основные мелодии других партий с указанием их вступления. 2. Сокращенная (обычно 3-х — 4-х голосная) партитура небольших произведений (маршей, вальсов, полек и др.), предназначенных для исполнения духовым оркестром. В дирекционе все голоса записываются в реальном звучании (в том числе и транспонирующих инструментов).

**Doloroso** (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

**Dolce** (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

**Доминанта** – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в до мажоре).

**Decrescendo** (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также виночкой.

### З

**Задержание** – один или несколько звуков аккорда, которые тянутся в то время, как другие голоса переходят в новый аккорд; задержания обычно диссонируют с новым аккордом и потом разрешаются в него.

**Затакт** – один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

**Звукопись** – прямая ассоциативная связь музыки с текстом в вокальной музыке; например, восходящее гаммообразное движение на слова «и восшел на небеса».

### Ж

**Жанр** (фр. *genre* — род, вид, тип) — понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные

и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

## И

**Имитация** – повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах полифонической фактуры.

**Импрессионизм** – художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в.; для него типично обращение прежде всего к чувствам, а не к интеллекту, стремление к красочности, к воплощению мимолетных впечатлений, к одухотворенной пейзажности. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма – К. Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля.

**Импровизация** – искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

**Инструментовка, оркестровка** – искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля.

**Интервал** – музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

**Интонация** – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

**Интерпретация** (лат. *interpretatio* — истолкование) — художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

**Импровизация** (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — внезапный, неожиданный) — 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). Импровизация занимает важное место в народном музыкальном творчестве: народные певцы, инструменталисты развивают напевы в процессе исполнения. В концертной практике XVIII в. импровизация также была достаточно распространённой. Широко распространена импровизация в современной джазовой музыке. 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

**Исполнение** — творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами исполнения являются: агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т. д. Особая форма исполнения — импровизация.

## К

**Каватина** – короткая лирическая ария песенного типа.

**Каданс** – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

**Каденция** – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

**Cantabile** (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

**Кантилена** – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

**Quasi** (квази) – как, подобно; *quasi marcia* – как марш.

**Квартоль** – деление ритмической доли на четыре равные части.

**Квинтоль** – деление ритмической доли на пять равных частей.

**Клавир** – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

**Ключ** – 1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою – тонике и обозначаемый знаками при ключе; 2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3) приспособление в некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

**Ключевые знаки** – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

**Кода** – заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

**Con brio** (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

**Con moto** (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

**Con fuoco** (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

**Консонанс** – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

**Концертмейстер** – 1) первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет



дирижера; 2) музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра; 3) пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах.

**Контральто** (ит. *contralto*) — самый низкий женский голос, с сочным и густым звучанием. Диа-пазон:  $g$  —  $g^2$  ( $a^2$ ). Для такого голоса написана партия Кончаковны («Князь Игорь» А. Бородина). Композиторы часто поручают контральто партии подростков и юношей — Ваня в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Лель в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, Зибель в опере «Фауст» Ш. Гуно, Орфей в опере «Орфей и Эвридика» Х. Глюка.

**Кульминация** (от лат. *oilmen* — вершина) — момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии. Культовая музыка — см. Церковная музыка.

**Куплет** (фр. *couplet* — строфа) — 1. Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2. Каждый из разделов рондо.

**Куплетная форма** — построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хоровых произведениях куплетной формы куплет исполняет обычно солист, а припев — хор.

**Concertato** (кончертато) — стиль, характерный для музыки эпохи барокко и подразумевающий «соревнование» групп оркестра, хоров и т.д.

**Crescendo** (крещендо) — обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой.

## Л

**Лады** — 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах — автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы — дорийский от *ре*, фригийский от *ми*, лидийский от *фа* и миксолидийский от *соль*. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от *ля* и ионийский лад от *до* с соответствующими плагальными формами; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки,

расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

**Ладовый ритм** (термин Б. Яворского) — процесс развертывания лада во времени; ритмическое соотношение ладовых функций в музыкальном произведении.

**Larghetto** (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Largo** (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Legato** (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

**Leggiero** (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

**Lento** (ленто) – обозначение темпа: медленно.

**Лезгинка** — народный танец, получивший распространение у народов Кавказа. Размер 6/8 и 2/4. Темп быстрый.

**Лейтмотив** (нем. Leitmotiv — ведущий мотив) — музыкальная тема, связанная с определенным образом, идеей, явлением, неоднократно повторяющаяся в опере, балете, симфонии и т. д. и дающая характеристику определенного лица или отвлеченного понятия. Лейтмотив особенно широко использовали Н. Римский-Корсаков, Дж. Верди, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

**Лига** – изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во фразу; если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а ее длительность присоединяется к длительности первой ноты.

**L'istesso tempo** (листе́ссо тэ́мпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

**Ломбардский ритм** (от названия итальянской провинции Ломбардия) — ритм, опирающийся на обращенное соотношение сильной и слабой долей по сравнению с пунктирным ритмом: сильная доля примерно в три раза короче последующей слабой доли. Ломбардский ритм характерен также и для шотландской и венгерской музыки.

**Люфтпауза** (нем. Luftpause — буквально: воздушная пауза) — краткий перерыв в звучании музыки, выделяющий начало раздела или эпизода, не предусмотренный в нотной записи (иногда обозначается запятой).

## М

**Ma non troppo** (ма нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – не слишком быстро.

**Мажор и минор** – термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) – например, может быть две терции: мажорная, или большая (*до – ми*) и

минорная, или малая (*до – ми-бемоль*), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция – мажорное (*до – ми – соль*), трезвучие с минорной терцией в основе – минорное (*до – ми-бемоль – соль*); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 – мажорного (с большой терцией между I и III степенями) и минорного (с малой терцией между I и III степенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: *до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до*. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI степенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерированы) VI и VII ступени.

**Мануал** (от лат. *manualis* — ручной) — клавиатура для рук в музыкальных многоклавиатурных инструментах (в отличие от клавиатуры для ног, называемой педалями) — органе, фисгармонии, электрооргане и т. д.

**Marcato** (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

**Мелизмы** (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

**Meno** (мэно) – «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

**Метр** – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

**Метр и размер** (обозначения) – метр обычно обозначается двумя цифрами, выставляемыми в начале нотной записи: верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя – ритмическую единицу счета. Так, размер 2/4 показывает, что такт имеет две доли, каждая по четверти.

**Метроном** – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

**Mezza voce** (мецца воче) – вполголоса.

**Mezzo forte** (меццо фортэ) – не очень громко.

**Moderato** (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

**Модуляция** – в мажоро-минорной системе смена тональности.

**Molto** (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно.

**Мордент** – украшение (мелизм), обозначаемое как  $\sim(\sim)$  или  $\ast(\ast)$  и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

**Мотив** – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

**Музыкальная форма** —1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

## Н

**Наигрыш** — народная инструментальная мелодия (плясовая, танцевальная), с сопровождением или без него.

**Напев** — мелодия, исполняемая певцом.

**Народная музыка**, музыкальный фольклор — вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, опирающееся на исторически складывающиеся и постоянно развивающиеся традиции различных групп и слоев населения. Народная музыка слагается и передается устно от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, образуя т. н. традиционный фольклор. В различных жанрах народной музыки сложились разнообразные типы мелоса, многоголосия, ладозвукорядных систем, ритмики, формы, соответствующие каждому типу культуры. Исполнители народной музыки: кобзари, гуслиеры, скоморохи, лютары, ашуги, акыны, кюйши, менестрели, шпильманы и т. д.— изменяют форму народной музыки в соответствии с требованиями современности, сохраняя ее национальную самобытность. Народная музыка является основой и главным источником профессионального творчества композиторов. Изучением народной музыки занимается музыкальная фольклористика. Народная песня — небольшое, как

правило, куплетное, вокально-поэтическое произведение, создаваемое и существующее в единстве слова и напева. Для народной песни характерно неограниченное множество жанров (эпические, лирические, трудовые, бытовые, сатирические, обрядовые, исторические, революционные и др.) и исполнителей (от сольных до массовых с развитыми формами полифонии), разнообразие мелодических стилей, ритмов, ладовых особенностей и т. д. Народная песня — художественный итог творчества многих поколений, его основной вид.

**Настройка** – процесс корректирования высоты звука на разных инструментах (например, на струнных или на фортепиано), при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

**Неаккордовый звук** – звук, не входящий в состав данного аккорда, но звучащий вместе с ним.

**Неоклассицизм** – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

**Non troppo** (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

**Нота** – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

**Нотный стан** – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

**Ноктюрн** (фр. *nocturne* — ночной) — лирическая пьеса с широкой напевной мелодией, тема которой определенным образом связана с художественными образами ночи. Образцы ноктюрна — в творчестве В. Моцарта, И. Гайдна, Д. Фильда, Ф. Шопена, Р. Шумана, К. Дебюсси, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского и др.

## О

**Обертоны** – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

**Opus** (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

**Органый пункт, педаль** – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органые пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

**Основной тон** – главный (чаще всего нижний) звук в рамках данной группы звуков (интервалов, аккордов, ладов и т.д.).

**Ostinato** (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

## П

**Параллельное движение** – восходящее или нисходящее параллельное движение двух и более голосов, при котором между этими голосами сохраняется одно и то же интервальное расстояние (например, движение параллельными терциями или параллельными квартами).

**Па-де-де** (фр. *pas de deux* — танец двоих) — одна из основных форм классического балета. Структура па-де-де: совместный выход (антре), парная лирическая часть (адажио), две сольных вариации (аллегро), совместный финал (кода).

**Параллельные аккорды** – восходящее или нисходящее движение аккордов одинаковой или похожей структуры, без разрешений, предписанных традиционной гармонией.

**Параллельные мажор и минор** – мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**Парафраза, парафраз** (от гр. *paraphrasis* — пересказ) — виртуозное произведение, написанное на одну или несколько популярных тем. Значительное место парафразы занимали в творчестве Ф. Листа (напр., парафраз на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», парафраз на полонез из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»).

**Пауза** – термин употребляется для обозначения как собственно паузы – перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

**Pesante** (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

**Пентатоника** – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

**Перекрестный ритм** – одновременное использование в разных голосах разных метров (ритмических рисунков), например двудольного и трехдольного.

**Период** (гр. *periodos* — отрезок времени) — простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. Период обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме периода пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

**Песня** — наиболее распространенная форма вокальной музыки, в которой органично сочетаются поэтический и музыкальный образы. Существуют народные и профессиональные песни. Жанры и виды песни: 1) революционные, лирические, хороводные, обрядовые, любовные и т. д.; 2) по происхождению — городские, крестьянские, бурлацкие, рекрутские и т. д.; 3) по складу — одnogолосные и многоголосные; 4) по формам исполнения — сольные, ансамблевые, хоровые, с сопровождением, без сопровождения. 5) См. Марш.

**Perpetuum mobile** (перпетуум мобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца.

**Pianissimo** (пианиссимо) — очень тихо; сокращенно: *pp*.

**Piano** (пиано) — тихо; сокращенно: *p*.

**Piu** (пиу) — больше; *piu allegro* — обозначение темпа: быстрее.

**Pizzicato** (пиццикато) — щипком: способ игры на струнных инструментах зашипыванием струн пальцами.

**Полиритмия** — одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

**Политональность** — одновременное звучание двух и более тональностей.

**Полифония** — склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов.

**Полутон** — половина тона, или 1/12 октавы.

**Portamento** (портаменто) — скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

**Portato** (портато) — способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

**Позиция** (от лат. *positio* — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах (скрипке, альте, виолончели, домре и т. д.), позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки. 3. Термин из вокальной педагогики, обозначающий субъективное отражение в ощущениях качества звучания голоса (высокая позиция, низкая позиция).

**Полиритмия** (от гр. *poly* — многих и ритм) — сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

Полисерийность (от гр. poly — многий и серия) — метод сочинения с помощью двух или

**Программная музыка** — инструментальная и оркестровая музыка, связанная с воплощением заимствованных из внемузыкальной сферы идей (литература, живопись, явления природы и т.д.). Название происходит от программы — текста, которым композиторы часто сопровождали произведения этого типа.

**Проходящий звук** — звук, не входящий в структуру аккорда, а линейно связывающий два консонантных созвучия (обычно появляется на слабой доле такта).

**Попурри** (фр. pot-pourri, основное значение: смесь, блюдо из мяса и зелени) — музыкальное произведение, составленное из различных отрывков (напр., поপুরри из песен советских композиторов).

**Prestissimo** (прэстиссимо) — обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

**Presto** (прэсто) — обозначение темпа: очень быстро.

**Пунктирный ритм** — ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

## Р

**Разработка** — развитие музыкальной идеи путем вычленения фрагментов тем, изменения тональностей тем, их расширения, разного рода сочетаний между собой и т.д. Разработкой называется также второй, развивающий раздел сонатной формы (сонатного аллегро).

**Разрешение** — движение от диссонанса к консонансу.

**Rallentando** (раллентандо) — обозначение темпа: постепенно замедляя.

**Регистр** — 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» — фальцет).

**Реприза** — заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм — например, трехчастной.

**Рефрен** — 1) в форме типа рондо — неизменяемый музыкальный материал, появляющийся после контрастных разделов; 2) припев — вторая, неизменяемая половина куплета в куплетной форме (например, в песне).

**Ripieno** (рипиено) — в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что tutti.

**Ritardando** (ритардандо) — обозначение темпа: постепенно замедляя.



**Ritenuito** (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

**Ритм** – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

**Ритмика** — 1. Совокупность проявлений ритма в музыке. 2. Теория ритма, один из основных разделов античной теории музыки. 3. Система упражнений, учебный предмет, задачей которого является развитие ритмического чувства.

**Ритмический рисунок** — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

**Рококо** – стиль искусства первой половины 18 в., в том числе музыки; для рококо характерно обилие орнаментальных мотивов, прихотливость линий.

**Rubato** (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

## С

**Связка** – фрагмент второстепенного содержания, часто модулирующий, который служит переходом от одного раздела музыкальной формы к другому.

**Секвенция** – повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

**Секстоль** – деление ритмической доли на шесть равных частей.

**Сильная доля** – основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**Синкопа** – перенос акцента с ударной доли на безударную.

**Синтезатор** – электронный музыкальный инструмент.

**Скерцо** – пьеса или часть цикла в быстром темпе.

**Склад, письмо** – тип взаимодействия голосов в музыкальной ткани. Основные типы: монодия (одноголосие); полифония, или контрапункт (несколько свободно взаимодействующих линий); гомофония (мелодия с аккомпанементом).

**Scherzando** (скэрцандо) – игриво.

**Случайные знаки** – знаки, употребляющиеся для указания на повышение или понижение тона. Знак диез (#) дает повышение на полутон; знак бемоль (b) – понижение на полутон. Знак дубль-диез (\*) повышает звук на два полутона, знак дубль-бемоль (bb) – понижает на два полутона. Знак бекар (h) отменяет предыдущий случайный знак. Случайный знак

действителен для той ноты, перед которой он выставлен, и для всех ее повторений в границах данного такта.

**Solo** (соло) – композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

**Сольфеджио** – 1) вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги; 2) одна из дисциплин музыкально-теоретического курса.

**Составной двудольный метр** – метр (размер), для которого характера группировка метрических долей по три ( $6/4$  или  $6/8$ ).

**Составной трехдольный метр** – метр (размер), для которого характерны три группы по три метрические доли в каждой ( $9/6$  или  $9/8$ ).

**Смешанное расположение** — такое расположение аккорда в четырехголосном сложении, при котором интервал между первым и третьим голосами равен октаве, а расстояние между третьим голосом и басом не учитывается.

**Sostenuto** (состэнудо) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

**Sotto voce** (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

**Spiritoso** (спиритозо) – с воодушевлением.

**Staccato** (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

**Стретта** – 1) в фуге, особенно в ее заключительном разделе, – изложение полифонической темы в виде простой или канонической имитации, при котором имитирующий голос вступает до окончания темы в начинающем голосе; 2) ускорение темпа действия и темпа музыки в финалах итальянских опер.

**Склад** — тип музыкальной фактуры (полифонический, гомофонный, аккордовый, подголосочный склад) или мелодики (речитативный, кантиленный склад).

**Стилизация** — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

**Стиль** (лат. stylus, от гр. stylos — палочка для письма) — совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием стиль определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный стиль, сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский стиль, испанский

стиль, восточный стиль, негритянский стиль и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, тер-мином стиль обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (стиль В. Моцарта, стиль Бетховена, стиль Прокофьева, стиль Шостаковича и т. д.) или исполнителя (стиль Шаляпина, стиль Рихтера и т. д.).

**Страдания** — музыкально-поэтический жанр русского фольклора, разновидность частушки лирического или комедийного содержания, исполняемой в медленном движении, напевной или напевно-речитативной манере. Исполнение страданий обычно сопровождают виртуозной игрой на гармонии или балалайке.

**Субдоминанта** – буквально «ниже доминанты»: IV ступень в мажоре или миноре (например, *фа* в до мажоре).

**Sul ponticello** (суль понтичелло) – буквально «на подставке»: указание исполнителю на струнном инструменте играть рядом с подставкой для извлечения более сильного, блестящего звука.

**Sul tasto** (суль тасто) – буквально «на грифе»: указание исполнителю на струнном инструменте играть у грифа для извлечения более мягкого, прикрытого звука.

**Сурдина** – приспособление, позволяющее приглушить, смягчить звучание некоторых инструментов.

**Sforzando** (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно.

**Segue** (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*).

**Semplice** (сэмпличэ) – обозначение выразительности: просто.

**Sempre** (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

## Т

**Такт** – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**Тапёр** — 1. Музыкант, играющий за плату на танцевальных вечерах и балах, на занятиях по танцам, гимнастике и т. д. 2. Пианист-иллюстратор, сопровождавший немые фильмы. 3. В переносном смысле — механично играющий пианист.

**Тема** – основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения главной темы фуги и других полифонических произведения, а также главной партии в сонатной форме.

**Тембр** – специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

**Темп** – скорость движения в музыке.

**Тесное расположение** – расположение аккорда, при котором составляющие его тона находятся в максимальной близости друг от друга.

**Тесситура** – основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

**Тетрахорд** – четырехступенный звукоряд в диапазоне кварты.

**Тон** – 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда *до – ре*).

**Тональность** – 1) высотное положение лада – например, *до мажор*; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия – тоники. Термин «тональность» употребляется как антоним термина «модальность», связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

**Тоника** – основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, *до* в *до мажоре*) или аккорда (например, трезвучие *до – ми – соль* в *до мажоре*).

**Транскрипция, обработка, переложение** – приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, – например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента – например, с целью придания ему большей виртуозности.

**Транспозиция, транспонирование** – перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например *до – ми – соль*.

**Трель** – очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: *tr*.

**Тремоло** – быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

**Трехдольный метр, размер** – размер, для которого типично наличие в каждом такте ( $3/4$ ,  $3/2$ ) одного сильного удара и двух слабых.

**Триоль** – деление ритмической доли на три равные части.

**Тритон** – интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся в диатоническом звукоряде между IV и VII ступенями; в Средневековье тритон считался запрещенным интервалом.

**Tutti** (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

**Tenuto** (тэнучо) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

**Туше** (от фр. *toucher* — прикасаться) — характер касания (нажима, удара) к клавиатуре во время игры на клавишных инструментах. От туше зависит характер звучания инструмента. Туше — качество, носящее сугубо индивидуальный характер у каждого музыканта.

## У

**Увеличение** – изложение мотива или темы при их повторении более крупными длительностями.

**Украшения** – одна нота или группа нот, которые записываются мелким шрифтом и прибавляются к основной мелодии с целью ее «расцвечивания», «украшения».

**Уменьшение** – сокращение, обычно вполовину, длительностей при повторении мотива или темы.

**Унисон** – 1) теоретически – нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

## Ф

**Фактура** (лат. *factura* — обработка) — 1. Совокупность всех средств музыкальной выразительности, состав изложения музыки. Элементами фактуры являются: мелодия, аккомпанемент, аккорды, полифонические голоса, фигурация, противосложения и т. д. Основные типы фактуры: гомофоническая, аккордово-гармоническая, полифоническая. 2. Способ исполнения: вокальная, инструментальная, хоровая, органная и т. д.

**Фальцет** (ит. *falsetto*, от *falso* — поддельный, ложный) — один из регистров мужского певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые связки полностью не смыкаются, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, искусственно. В практике оперного и камерного пения фальцет используется крайне редко, более широко — в хоровом (главным образом, тенорами) и особенно эстрадном пении.

**Фермата** – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком  $\vee$  или  $\nabla$ .

**Финал** – последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции – быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

**Fine** (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

**Forte** (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно **F**.

**Фортепиано** – название самого распространенного современного клавишного струнного инструмента, относящееся к его разновидностям – пианино и роялю.

**Fortissimo** (фортиссимо) – очень громко; сокращенно.

**Форшлаг** – украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.

**Фраза** – фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).

**Фразировка** – ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

## Х

**Хроматизм** – употребление альтерированных (не принадлежащих к основному звукоряду) звуков.

**Хроматическая гамма** – гамма, состоящая только из полутонов (12 в октаве).

## Ц

**Целотоновая гамма** – звукоряд, состоящий из целых тонов, т.е. представляющий собой октаву, поделенную на шесть равных частей.

**Цикл** – музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.

## Ч

**Часть** – относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

**Четвертитон** – интервал, равный половине полутона.

## Ш

**Sprechstimme** (нем.) – «декламируя», **Sprechgesang** – «декламационное пение» – техника вокального письма, разработанная А. Шёнбергом и его последователями и состоящая в том, что певец не воспроизводит звуки точной высоты, но как бы скользит, глиссандирует от одного звука к другому; при нотации на штилях нот ставятся вместо «головок» – «крестики».

## Э

**Экспозиция** – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

**Экспрессионизм** – стиль изобразительного искусства первых десятилетий 20 в., который обычно ассоциируется с атональной и додекафонной музыкой.

**Электронная музыка** – музыка, звуковой материал которой создается с помощью синтезатора.

**Энгармонизм** – при равномерной темперации возможность записи одного и того же звука разными способами: например *ля-диез* и *си-бемоль*.