

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.53.01.05 ИНСТРУМЕНТОВКА**

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	7	24	16			16	8	итоговая оценка
4	8	57	38			38	19	Дифференцированный зачет
Всего		81	54			54	27	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: М. М. Змиевская старший преподаватель ЦК народных инструментов

Рассмотрено на заседании ЦК «Народных инструментов» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментовка» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Главной целью является воспитание специалистов способных совершенствовать свое исполнительское мастерство, а также специалистов широкого профиля, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

Многопрофильность – одна из важных отличительных особенностей исполнительской деятельности. Курс «Инструментовка» помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с оркестром. В этом курсе формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного исполнительского искусства.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 54 часа, самостоятельная работа - 27 часов.

Формы контроля - дифференцированный зачет.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения учебной дисциплины «Инструментовка»:

- подготовка специалиста способного квалифицировано работать в качестве руководителя оркестра народных инструментов;
- дать знания основных приемов и правил инструментовки и переложения;
- научить правилам написания партитур для оркестра народных инструментов;
- умение определить стиль и форму музыкального произведения;
- усвоение необходимых для дальнейшей учебы терминов и понятий;
- систематическое воспитание музыкально-слуховых представлений, навыков внутреннего слуха как основы свободного осмысленного восприятия музыкальных произведений в процессе формирования активного музыкального мышления исполнителя;
- научить творчески использовать технические, тембральные и музыкально-выразительные возможности оркестра народных инструментов для более точного и полного отражения музыкально-художественного образа произведения;

- ознакомить студентов с лучшими образцами инструментовки и переложений произведений современной и зарубежной классики.

Задачи:

- приобретение навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений разных жанров и форм;
- усовершенствование знаний студентов о технических, тембральных и художественно-выразительных возможностях инструментов;
- ознакомить с тембром и диапазоном разных музыкальных инструментов;
- овладение оркестровым голосоведением;
- формирование умения слушать и представлять звучания разных оркестровых групп и их сопоставления;
- усвоение принципов и методов работы над написанием партитуры;
- овладение методикой самостоятельной работы по созданию разных видов оркестровой фактуры;
- воспитание личности, способной в будущем работать руководителем самодеятельного оркестра народных инструментов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Инструментовка» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Данная дисциплина начинается на 4 курсе VII, VIII семестре и проходит на протяжении 4 курса обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.7.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Изучение дисциплины направлено на формирование прочных знаний, в результате которых по усвоению учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные приемы техники инструментовки для оркестра народных инструментов и написания партитур и партий;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- оркестровые функции (мелодия, бас, контрапункт, гармоническая фигурация, педаль);
- оркестровое голосоведение;
- профессиональную терминологию, условные отметки, их произношение и значение;
- программный материал курса «Инструментовки».

уметь:

- усвоить программный материал из предмета «Инструментовки»;
- использовать теоретические знания в процессе работы над партитурой и партиями для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;
- самостоятельно написать партитуру для оркестра народных инструментов.

владеть:

- разными видами и средствами инструментовки и переложения;
- -техническими навыками написания партитуры для оркестра народных инструментов;
- навыками самостоятельного изучения теоретического материала предмета;
- знаниями музыкальной терминологии;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		и	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<p>4-й Курс</p> <p>Закономерности инструментовки:</p> <p>Вертикальные и горизонтальные функции оркестровой фактуры.</p> <p>Понятия об оркестровой фактуре и ее функциях.</p> <p>Оркестровые функции – составные части оркестрового звучания: мелодия, бас, гармоническая фигурация, гармоническая педаль, контрапункт.</p> <p>Горизонтальные функции: голосоведение, изложение аккордов, гармонии, удвоение оркестровых голосов, оркестровая ритмика, оркестровые контрасты, оркестровое tutti tutti</p> <p>Практическая инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов:</p> <p>Инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Струнный оркестр (домры и балалайки).</p> <p>Струнный оркестр с баянами и гусями.</p> <p>Выбор тональности.</p> <p>Правила оформления партитуры и обозначения применяемые в инструментовке.</p> <p>Специфика преобразования музыкального произведения для полного состава оркестра русских народных инструментов:</p> <p>Выбор инструментального произведения.</p> <p>Устный анализ по форме и содержанию.</p> <p>Определение вертикальных функций оркестровой фактуры.</p> <p>Запись горизонтального развития по инструментам и группам, с учетом тембров и регистров, наметить оркестровый план инструментовки.</p>	81	54		27				
Всего часов:	81	54	-	27	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7-й семестр

Закономерности инструментовки:

1. Вертикальные и горизонтальные функции оркестровой фактуры.
2. Понятия об оркестровой фактуре и ее функциях.
3. Оркестровые функции – составные части оркестрового звучания: мелодия, бас, гармоническая фигурация, гармоническая педаль, контрапункт.
4. Горизонтальные функции: голосоведение, изложение аккордов, гармонии, удвоение оркестровых голосов, оркестровая ритмика, оркестровые контрасты, оркестровое tutti тутти (все).

8-й семестр

Практическая инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов:

1. Инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов.
2. Струнный оркестр (домры и балалайки).
3. Струнный оркестр с баянами и гусями.
4. Выбор тональности.
5. Правила оформления партитуры и обозначения, применяемые в инструментовке.

Специфика преобразования музыкального произведения для полного состава оркестра

русских народных инструментов:

6. Выбор инструментального произведения.
7. Устный анализ по форме и содержанию.
8. Определение вертикальных функций оркестровой фактуры.
9. Запись горизонтального развития по инструментам и группам, с учетом тембров и регистров, наметить оркестровый план инструментовки.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов.
2. Освоение технических приёмов инструментовки.
3. Освоение теоретического материала курса.
4. Характеристики инструментов.
5. Усвоение принципа звукообразования на инструментах.
6. Способы записи отдельных инструментов оркестра.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4-й Курс

1. Альбенис И. Испанская сюита
2. Бородин А. Маленькая сюита Григ Э. Лирические пьесы
3. Дебюсси К. Детский уголок. Прелюдии для фортепиано
4. Золотарев В. Камерная сюита для баяна
5. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. 24 прелюдии для фортепиано
6. Калинин В. Пьесы для фортепиано
7. Лысенко Н. Элегия
8. Лядов А. Пьесы для фортепиано
9. Мясков К. Детский альбом для баяна
10. Прокофьев С. Детская музыка. Детские пьесы для фортепиано. Мимолетности. Сказки старой бабушки
11. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни. 4 детских пьесы. Новеллеты. Классическая сюита
12. Родриго Х. 3 испанских танца
13. Рубинштейн А. Мелодия
14. Свиридов Г. Альбом для детей
15. Скрябин А. Прелюдии для фортепиано, соч. 11
16. Хальфтер Э. Хабанера
17. Хачатурян А. Детский альбом
18. Чайковский П. Детский альбом. Времена года
19. Черепнин А. Багатели. Пьесы для фортепиано
20. Чюрленис М. Пьесы для фортепиано
21. Шамо И. Картины русских живописцев
22. Шендеров Г. Русская сюита для баяна
23. Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол
24. Шуман Р. Альбом для юношества
25. Бизе Ж. Сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры»
26. Бетховен Л. Немецкие танцы. Контрдансы. Симфонии (2-е и 3-й части)
27. Брамс И. Венгерские танцы
28. Гайдн П. Симфонии (2-е и 3-й части)
29. Глнэр Р. Сюита из балета «Медный всадник»
30. Григ Э. Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Поит»
31. Дворжак А. Славянские танцы
32. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
33. Лядов А. 8 русских народных песен
34. Моцарт В. Немецкие танцы. Симфонии (2-е и 3-й части)
35. Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке
36. Прокофьев С. Классическая симфония. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
37. Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»

38. Свиридов Г. Маленький триптих. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
39. Сен-Санс К. Карнавал животных
40. Стравинский И. Две сюиты для малого оркестра. Музыка к балету «Петрушка»
41. Фалья М. Ночи в садах Испании
42. Хачатурян А. Музыка к балетам «Гаянэ» и «Спартак»
43. Чайковский П. Оркестровые сюиты. Серенада для струнного оркестра. Музыка из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
44. Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Овод». Сюита из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
45. Щедрин Р. Кармен-сюита. Сюита из балета «Конек-Горбунок»
46. Барток Б. Микрокосмос. Пьесы для фортепиано
47. Бах И. С. 8 маленьких органных прелюдий и фуг. Хоральные прелюдии. Концерты для органа (медленные части)
48. Бетховен Л. Контрдансы. Немецкие танцы
49. Бёльман Л. Готическая сюита для органа,
50. Власов В. На ярмарке
51. Золотарев В. Детские сюиты для баяна
52. Моцарт В. Немецкие танцы
53. Мусоргский М. Картинки с выставки
54. Мясков К. Концертные пьесы в форме танцев для баяна
55. Прокофьев С. Мимолетности. Вальсы из оперы «Война и мир». Фортепианная сюита из музыки к балету «Ромео и Джульетта». Пьесы для фортепиано
56. Свиридов Г. Маленький триптих
57. Хачатурян А. Музыка к балетам «Гаянэ» и «Спартак». Пьесы для фортепиано
58. Чайковский П. Сюита из балета «Лебединое озеро». Сюита из балета «Щелкунчик» Черепнин А. Багатели
59. Шостакович Д. 24 прелюдии. Три фантастических тайна.
60. Щедрин Р. Бассо-остинато. Кармен-сюита. Сюита из балета «Конек-Горбунок». Юмореска

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментовка» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой. В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки инструментовки, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся со специфической терминологией предмета. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	– ставится в том случае, если обучающийся выполнил весь объем задания, продемонстрировав отличное владение техникой инструментовки (правильное изложение мелодической, басовой и гармонической функции, правильное голосоведение, правильная запись звучания всех инструментов). Проявил творческую фантазию и самостоятельность в решении вопросов инструментовки.
Хорошо (4)	– ставится в том случае, если обучающийся выполнил весь объем задания, продемонстрировав хорошее владение техникой инструментовки (правильное изложение мелодической, басовой и гармонической функции, правильное голосоведение, правильная запись звучания всех инструментов). Проявил творческую фантазию и самостоятельность в решении вопросов инструментовки. Допустил 2-3 ошибки.
Удовлетворительно (3)	– ставится в том случае, если обучающийся выполнил не весь объем задания, продемонстрировав удовлетворительное владение техникой инструментовки (правильное изложение мелодической, басовой и гармонической функции, правильное голосоведение, правильная запись звучания всех инструментов). Не проявил творческую фантазию и самостоятельность в решении вопросов инструментовки. Допустил больше 3 ошибок.
Неудовлетворительно (2)	– ставится в том случае, если обучающийся не выполнил необходимый объем задания или пропустил больше половины занятий.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
2. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
3. [Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. — М. :Музгиз, 1961. — 316 с. : нот.](#)
4. [Клебанов Д. Искусство инструментровки / Д. Клебанов. — К. :МузичнаУкраїна, 1972. — 217 с.](#)
5. [Раков Н. П. Практический курс инструментровки / Н. П. Раков. — М. : Музыка, 1985. — 148 с. : нот.](#)
6. [Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учеб.пособие. — М. : Музыка, 1970. — 210 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Андреев В. Материалы и документы. – М.; Музыка, 1986
2. Барсова И. Книга про оркестр. – К., 1988
3. Благодатов П., Вертков К., Язовицкая Е. Атлас музыкальных инструментов.- М., 1963
4. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. — М.: Музыка, 1986
5. Василенко С. Инструменты для симфонического оркестра.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М., 1986
7. Вертков К. Русские народные инструменты.- Л., 1975
8. Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954
9. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980
- 10.Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
- 11.Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
- 12.Имханицкий М. У истоков народной оркестровой культуры.- М., 1987
- 13.Клебанов Д. Эстетические основы инструментровки. - К., 1972
- 14.Конюс Г. Задачник по инструментровке.- М., 1906
- 15.Лысенко М. Народные музыкальные инструменты на Украине. – К., 1955
- 16.Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. - М.,1973
- 17.Пшеничный Д. Аранжировка для народных инструментов. - К., 1980
- 18.Пшеничный Д. Инструментовка для оркестра народных инструментов. - К., 1985

19. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
20. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. / Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
21. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962
22. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983
24. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам, электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.