

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.06.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – среднее профессиональное образование
Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра
Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля
Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	60	40		40				20	Диф. зачет
Всего		60			40				20	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала М.В.Решетова преподаватель ЦК «Народные инструменты» ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК «Народные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00Профессиональные модули, ПМ.02Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 3 курса специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Народные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия –40часов, самостоятельная работа - 20 часов.

Форма контроля –дифференцированный зачет.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование высокопрофессионального музыканта-исполнителя, преподавателя и руководителя музыкального коллектива – оркестра и ансамбля народных инструментов.

Задачи:

- получить теоретические знания о тембровых, технических и художественных возможностях инструментов народного и симфонического оркестров;
- развивать «оркестровое мышление».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- строй, диапазон, технические и художественно-выразительные возможности инструментов, используемых в практике инструментовки, в первую очередь инструменты народного и симфонического оркестров;
- усвоить необходимые сведения об оркестре народных инструментов, оркестре баянов-аккордеонов, современном симфоническом оркестре, профессиональную терминологию, касающуюся динамики, агогики, штрихов, способов звукоизвлечения для каждого инструмента.

уметь:

- читать с листа партитуры для народного и симфонического оркестров;
- использовать комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста;
- анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- аранжировать и выполнять транскрипции сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра (ансамбля);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Инструментоведение» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Полноценная подготовка музыканта-исполнителя, преподавателя и руководителя музыкального коллектива – оркестра и ансамбля народных инструментов, осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и дирижёрскую подготовку, курс «Инструментоведения» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих музыкантов-исполнителей, преподавателей и руководителей музыкальных коллективов – оркестров и ансамблей народных инструментов.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии..
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
---------	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Очная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. Введение.						
1.1. Предмет «Инструментоведение»	3		2			1
1.2. Краткие сведения о партитуре для народного оркестра	3		2			1
Всего по модулю:	6		4			2
Раздел № 2. Инструменты народного оркестра.						
2.1. Группа домр в народном оркестре.	6		4			2
2.2. Группа балалаек в народном оркестре.	6		4			2
2.3. Группа гармоник.	6		4			2
2.4. Гусли в народном оркестре.	6		4			2
Всего по модулю:	24		16			8
Раздел № 3. Инструменты симфонического оркестра						
3.1. Краткие сведения об оркестре, партитура симфонического оркестра.	6		4			2
3.2. Струнные инструменты симфонического оркестра (смычковые, арфа).	6		4			2
3.3. Группа деревянных духовых инструментов.	6		4			2
3.4. Группа медных духовых инструментов.	6		4			2
3.5. Группа ударных инструментов.	6		4			2
Всего по модулю:	30		20			10
Всего часов:	60		40			20

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1.1. Предмет «Инструментоведение»

Что изучает предмет «Инструментоведение». Систематизация народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения. Задача курса – узнать необходимые сведения о симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, их становлении и развитии, о различных видах данных оркестров, а также необходимые знания о каждом из инструментов, составляющих оркестры, как в историческом развитии, так и на современном этапе.

Тема 1.2. Краткие сведения о партитуре для народного оркестра

Партитура оркестра народных инструментов. Принцип записи партитуры. Разновидности записи партитуры.

РАЗДЕЛ 2. ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Тема 2.1 Группа домр в народном оркестре.

Индивидуальная характеристика группы домр. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.

Тема 2.2 Группа балалаек в народном оркестре.

Индивидуальная характеристика группы балалаек. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.

Тема 2.3 Группа гармоник.

Группа гармоник в оркестре народных инструментов. Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.

Тема 2.4 Гусли в народном оркестре.

Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.

РАЗДЕЛ 3 ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Тема 3.1 Краткие сведения об оркестре, партитура симфонического оркестра.

Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах.

Тема 3.2 Струнные инструменты симфонического оркестра (смычковые, арфа).

Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Смычковая группа, общая характеристика. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pirricato*, *consordino*, *srltasto*, *sulponticello*, *suY*, *suD*, *suA*, *suE*, *collegno*. Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.

Тема 3.3 Группа деревянных духовых инструментов.

Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (*inB*, *inA*) и бас-кларнета; фагота и контрфагота. Краткие сведения об устройстве звукоизвлечения. Звуковой диапазон инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей. Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

Тема 3.4 Группа медных духовых инструментов.

Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя *inF*, хроматической трубы строя *in F*, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы. Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.

Тема 3.5 Группа ударных инструментов.

Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства. Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий и рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий:

- Реферат на тему: «Реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В. В. Андреев и Н. П. Фомин).
- Изучение этапов развития исполнительского искусства.
- Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре для оркестра народных инструментов.
- Реферат на тему: «Группа 4-х струнных домр. Индивидуальная характеристика.»
- Основные принципы инструментовки для группы балалаек.
- Основные принципы инструментовки для группы гармоник.
- Сравнительный анализ готовой, выборной и комбинированной левой клавиатуры баяна и аккордеона.
- Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур.
- Способы записи отдельных инструментов народного оркестра.
- Реферат на тему: «Гитара: внешний вид, главные части инструмента, строй «испанской» и «русской» гитары, диапазон, способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, выразительные, динамические и технические возможности, регистры.
- Основные принципы записи партитуры для симфонического оркестра. Ключи, применяемые в партитуре.
- Составить план основных принципов переложения группы струнно - смычковых инструментов симфонического оркестра на струнные инструменты народного оркестра.
- Составить план основных принципов переложения группы деревянных духовых инструментов на группу баянов в народном оркестре.
- Составить план основных принципов переложения группы медных духовых инструментов на группу балалаек в народном оркестре.
- Реферат на тему: «Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов».

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1.1. Предмет «Инструментоведение»

- 1) Значение курса «Инструментоведение» для практической деятельности музыканта – исполнителя, преподавателя и

руководителя музыкального коллектива – оркестра и ансамбля народных инструментов.

- 2) Цели и задачи предмета «Инструментоведение».
- 3) Систематизация народного инструментария по критериям источника звука и способа его звукоизвлечения.
- 4) Система К.Закса и Э.Хорнбостеля о первичности источника звука.
- 5) Деление народных инструментов по критериям звукового источника.

Термины: инструментоведение, музыкальный коллектив, руководитель музыкального коллектива, оркестр, инструментарий, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, источник звука, систематизация инструментов, звукоизвлечение, систематизация инструментов, репертуар.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Раскрыть значение, цели и задачи курса «Инструментоведение»
3. Дать характеристику систематизации народного инструментария по критериям источника звука и способу звукоизвлечения.
4. Распределить народные инструменты по критериям звукового источника.
5. Дать характеристику системе К.Закса и Э.Хорнбостеля.

Литература: основная [[1](#), [2](#), [7](#), [20](#)]

Тема 1.2 «Краткие сведения о партитуре для оркестра народных инструментов»

- 1) Разновидности партитур для оркестров и ансамблей.
- 2) Партитура для оркестра народных инструментов.
- 3) Общие закономерности и принцип записи партитуры для народного оркестра.
- 4) Принцип записи в партитуре эпизодических инструментов, ударных инструментов и партии - соло.
- 5) Темповые и динамические обозначения в партитуре.
- 6) Понятие «divisi», «nondivisi», унисон в оркестровых группах.

Термины: партитура, оркестр, деление голосов, акколада, группа домр, группа балалаек, группа баянов, темп, динамика, партия, эпизодические инструменты, унисон, фактура, соло.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать определение понятию «партитура».
3. Принцип записи партитуры для оркестра народных инструментов.
4. Разновидности партитур.
5. Ответить на вопросы.

Литература: основная [[2](#), [5](#), [20](#), [21](#)]

РАЗДЕЛ 2. «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»

Тема 2.1. «Группа домр в народном оркестре»

- 1) Основные группы инструментов народного оркестра.
- 2) Индивидуальная характеристика группы трёхструнных и четырёхструнных домр.
- 3) Роль и функции домр в оркестре народных инструментов.
- 4) Внешний вид, устройство инструмента, строй, общий и оркестровый диапазоны.
- 5) Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на домре.
- 6) Технические и динамические возможности инструмента.

Термины: группа домр, группа балалаек, группа баянов, гармоники, гусли, оркестр, мелодическая линия, строй, диапазон, приём игры, способ звукоизвлечения, штрих, регистр, аппликатура, тембр, прима, альт, тенор, бас, контрабас, технические возможности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Охарактеризовать основные группы инструментов народного оркестра.
3. Дать индивидуальную характеристику группе трёхструнных домр.
4. Описать внешний вид, устройство, диапазон, строй.
5. Способы звукоизвлечения, основные приёмы игры, штрихи, аппликатура.
6. Роль и функции группы домр в оркестре народных инструментов.

Литература: основная [2, 20, 23,27],

Тема 2.2 «Группа балалаек в народном оркестре»

- 1) Индивидуальная характеристика группы балалаек.
- 2) Роль и функции группы балалаек в оркестре народных инструментов.
- 3) Устройство инструмента, строй, общий и оркестровый диапазоны.
- 4) Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на балалайке.
- 5) Штриховые и аппликатурные обозначения.
- 6) Технические возможности инструмента.

Термины: балалайка, В.Андреев, ансамбль, Великорусский оркестр, балалайка - секунда, альт, бас, контрабас, гриф, корпус, бряцание, малая дробь, большая дробь, аккорд, двойные ноты, аппликатура, диапазон, строй.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Дать индивидуальную характеристику группе балалаек.
3. Роль и функции группы балалаек в оркестре народных инструментов.
4. Описать внешний вид, устройство, строй инструмента и диапазон.

5. Способы звукоизвлечения, основные приёмы игры, штрихи на балалайке.

Литература: основная [[1](#), [20](#), [28](#)]

Тема 2.3 «Группа гармоник»

- 1) Исторические сведения гармонике. Эволюция инструмента.
- 2) Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре.
- 3) Роль и функции группы гармоник в оркестре народных инструментов.
- 4) Диапазон, звуковой объём, соотношение регистров, тембровая характеристика.
- 5) Технические возможности инструмента.

Термины: гармоника, Ф.Бушман, гармоника с мехами, конструкция, тембр, регистр, диапазон, октава, звук, технические возможности, баян, пикколо, прима, альт, тенор, бас, контрабас.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме и ответить на вопросы.
2. Кратко описать исторические факты возникновения инструмента – гармоника-.
3. Разновидности гармоник в оркестре народных инструментов.
4. Охарактеризовать внешний вид, устройство, особенности звукоизвлечения инструмента.
5. Дать тембровую характеристику группы гармоник.
6. Соотношение регистров, диапазон, звуковой объём, технические возможности инструмента.

Литература: основная [[6](#), [20](#), [24](#), [26](#), [27](#)]

Тема 2.4 «Гусли в народном оркестре»

- 1) Устройство и общая характеристика гуслей.
- 2) Роль и функция гуслей в оркестре народных инструментов.
- 3) Гусли клавишные, звончатые, щипковые. Характеристика разновидностей.
- 4) Строй, диапазон, способы извлечения звука, основные приёмы игры каждой разновидности инструмента.
- 5) Технические возможности гуслей.

Термины: гусли, жанр, былина, историческая песня, гусли клавишные, щипковые, звончатые, диапазон, строй, скрипичный ключ, басовый ключ, глиссандо. хроматический звукоряд, струны, приём игры, тремоло, односторонние и двухсторонние удары, клавиатура, щипок.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.

2. Дать характеристику разновидностей гуслей.
3. Описать внешний вид, устройство, строй инструмента и диапазон каждой разновидности инструмента.
4. Роль и функция гуслей в оркестре народных инструментов.
5. Охарактеризовать технические возможности гуслей.

Литература: основная [[2](#), [8](#), [20](#),]

РАЗДЕЛ 3 «ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тема 3.1 «Краткие сведения об оркестре. Партитура симфонического оркестра».

- 1) Понятие «симфонический оркестр». Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
- 2) Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.
- 3) Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах.
- 4) Партитура симфонического оркестра, расположение инструментов по оркестровым группам в партитуре.
- 5) Перевод итальянского названия инструментов в группах симфонического оркестра.
- 6) Роль и функции групп инструментов симфонического оркестра.

Термины: симфонический оркестр, струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты, парный состав, тройной состав, четверной, партитура, голоса, гомофонный стиль, полифонический.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.
2. Дать определение понятию «симфонический оркестр».
3. Дать характеристику группам инструментов симфонического оркестра.
4. Принцип записи партитуры симфонического оркестра.
5. Знать перевод итальянского названия инструментов симфонического оркестра.
6. Определить роль и функции групп инструментов симфонического оркестра.

Литература: основная [[20](#), [37](#)]

Тема 3.2 «Струнные инструменты симфонического оркестра (струнно - смычковые, арфа)».

- 1) Группа струнных инструментов симфонического оркестра.
- 2) Общая характеристика группы смычковых инструментов.
- 3) Внешний вид, устройство, диапазон, строй инструментов.
- 4) Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, consordino, sul.tasto, sul.ponticello, sulG, sulD, sulA, sulE.

- 5) Роль и функции группы смычковых в симфоническом оркестре.
- 6) Арфа. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре.
- 7) Технические, динамические и красочно-выразительные возможности арфы.

Термины: смычковые, строй, диапазон, технические возможности, тембр, регистр, скрипка, альт, виолончель, контрабас, способ звукоизвлечения, приём игры.

Выполнить:

1. Дать общую характеристику группе смычковых инструментов симфонического оркестра.
2. Охарактеризовать внешний вид, диапазон, строй и устройство инструментов.
3. Знать обозначения связанные с тембром, штрихами, приёмами игры.
4. Роль и функции смычковых в симфоническом оркестре.
5. Технические возможности группы смычковых инструментов.
6. Арфа, Краткие сведения об устройстве инструмента, диапазоне, строе, регистре, тембре.

Литература: основная [[20](#), [36](#)]

Тема 3.3. «Группа деревянных духовых инструментов».

- 1) Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
- 2) Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.
- 3) Сведения об устройстве инструментов, способах извлечения звука, звуковом диапазоне, регистрах.
- 4) Транспонирующие инструменты в строе inB, inF, inA.
- 5) Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.
- 6) Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

Термины: деревянные духовые, строй, диапазон, регистр, способ звукоизвлечения, тембр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.
2. Дать общую характеристику группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
3. Дать индивидуальную характеристику: большой флейте, флейте – пикколо, альтовой флейте, гобою, английскому рожку, кларнету, бас – кларнету, фаготу, контрфаготу.

4. Знать особенности устройства инструментов, способы извлечения звука.
5. Дать характеристику транспонирующим инструментам.
6. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.

Литература: основная [[20](#), [36](#)]

Тема 3.4 «Группа медных духовых инструментов».

- 1) Общая характеристика группы медных духовых инструментов.
- 2) Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строй, принцип нотирования и чтение партий).
- 3) Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя inF, хроматической трубы строя inF, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.
- 4) Главные части инструментов, их назначение.
- 5) Способы звукоизвлечения, тембр медных духовых инструментов.
- 6) Оркестровый диапазон и регистры.
- 7) Сведения о технических и выразительных средствах.

Термины: медные духовые, строй, диапазон, регистр, способ звукоизвлечения, тембр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.
2. Дать общую характеристику группе медных духовых инструментов симфонического оркестра.
3. Дать индивидуальную характеристику хроматической валторне строя inF, хроматической трубе строя inF, тенорово-басовому тромбону, трубе.
4. Знать главные части инструментов, их назначение.
5. Способы звукоизвлечения, тембр медных духовых инструментов.
6. Характеристика технических и выразительных возможностей медных духовых инструментов.

Литература: основная [[5](#), [20](#)]

Тема 3.5 «Группа ударных инструментов».

- 1) Общая характеристика группы ударных инструментов.
- 2) Индивидуальная характеристика группы ударных инструментов.
- 3) Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон.
- 4) Технические, динамические и выразительные средства литавр.
- 5) Треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики.
- 6) Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.

Термины: ударные инструменты, строй, диапазон, регистр, способ звукоизвлечения, тембр, нотирование.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме, ответить на вопросы.
2. Дать общую характеристику группе ударных инструментов симфонического оркестра.
3. Дать общую характеристику литаврам. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр.
4. Другие инструменты группы ударных.
5. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.

Литература: основная [[20](#), [37](#)],

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ:

1. Деление народных инструментов по критериям звукового источника.
2. Разновидности партитур для оркестра народных инструментов.
3. Принцип записи партитуры. Темповые и динамические обозначения в партитуре.
4. Индивидуальная характеристика группы трёхструнных и четырёхструнных домр.
5. Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на домре.
6. Роль и функции группы домр в оркестре народных инструментов.
7. Индивидуальная характеристика группы балалаек.
8. Устройство балалайки, строй, общий и оркестровый диапазоны.
9. Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на балалайке.
10. Роль и функции группы балалаек в оркестре народных инструментов.
11. Характеристика и разновидности группы гармоник в оркестре народных инструментов.
12. Тембровая характеристика группы гармоник. Диапазон, звуковой объём, соотношение регистров.
13. Роль и функции группы гармоник в оркестре
14. Устройство и общая характеристика гуслей.
15. Роль и функция гуслей в оркестре.
16. Гусли клавишные, звончатые, щипковые. Характеристика разновидностей.
17. Понятие «симфонический оркестр». Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
18. Основные группы инструментов большого симфонического оркестра. Разновидности состава симфонического оркестра.
19. Партитура симфонического оркестра. Расположение инструментов по оркестровым группам в партитуре симфонического оркестра.
20. Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Общая характеристика группы смычковых инструментов.
21. Роль и функции группы смычковых в симфоническом оркестре.
22. Арфа. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре.
23. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
24. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.
25. Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.
26. Общая характеристика группы медных духовых инструментов.
27. Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя inF, хроматической трубы строя inF, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.
28. Общая характеристика группы ударных инструментов.
29. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон.

30. Треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты / Н. П. Будашкин. — М. : Знание, 1961. — 39 с. — Народный университет культуры.](#)
2. [Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.](#)
3. [Звучит оркестр русских народных инструментов : учеб. пособие / авт. переложений И. В. Парамонов. — Красноярск : КНУЦ, 2018. — 121 с. : нот.](#)
4. [Играет оркестр русских народных инструментов: репертуарный сборник : учеб. пособ. / сост. В. Н. Бормотов. — Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2003. — 164 с. — 985-417-453-0.](#)
5. [Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" \[партитура\] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М. : Музыка, 1990. — 191 с. : нот.](#)
6. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.](#)
7. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с. — 978-5-8269-0237-0](#)
8. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие / М. И. Имханицкий. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с. — 978-58269-0154-0.](#)
9. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
10. [Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов : репертуар юного музыканта / Л. Колесов. — М. : \[б. и.\], 1998. — 56 с. : нот.](#)
11. [Лихачев Ю. Я. Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.](#)
12. [Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. — Л. : Музыка, 1975. — 86 с. : нот.](#)
13. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
14. [Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз. школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. : Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот. — Золотая библиотека педагогического репертуара.](#)
15. [Педагогический репертуар балалаечника : 3-5 классы ДМШ, Вып. 2 / сост.-ред. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1977. — 48 с. : нот.](#)
16. [Педагогический репертуар домриста \(трехструнная домра\) : для ДМШ / сост. Е. Климова. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1967. — 40 с. : нот.](#)

17. [Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 2. — М. : Музыка, 1972. — 247 с. : нот.](#)
18. [Пьесы для оркестра народных инструментов \[партитура\] / ред. Я Ф. Зирянов. — К. :МузичнаУкраїна, 1973. — 51 с.: нот.](#)
19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 66 с. : нот.](#)
20. [Розанов В. И. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / под общ. ред. Л. Александрова. — Изд. перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1981. — 136 с. : нот.](#)
21. [Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с. : нот.](#)
22. [Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 113 с. : нот.](#)
23. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с. : нот.](#)
24. [Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей : для баяна, аккордеона и гармоника "хромки" / Б. Смирнов. — М. : Сов. композитор, 1971. — 93 с. : нот.](#)
25. [Судариков А. Ф. Исполнительская техника баяниста / А. Ф. Судариков. — М. : Сов. композитор, 1986. — 124 с. : нот. — В помощь художественной самодеятельности.](#)
26. [Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. — Изд. 2-е, доп. и переаб. — М. : Сов. композитор, 1979. — 97 с. : нот.](#)
27. [Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Музгиз, 1962. — 121 с. : нот.](#)
28. [Хрестоматия балалаечника : 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. — М. : Музыка, 1983. — 77 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
29. [Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл.. — ред. А. Лачинова. — М. : Музыка, 1961. — 94 с. : нот.](#)
30. [Хрестоматия домриста \(трехструнная домра\) : 4-5 классы ДМШ / сост. В. Евдокимова. — М. : Музыка, 1984. — 64 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
31. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 3 : Зарубежные композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1988. — 127 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
32. [Хрестоматия оркестра русских народных инструметов для ДМШ : партитура, Ч. 4 : Советские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1989. — 159 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
33. [Хрестоматия оркестра русских народных инструметов для ДМШ : партитура, Ч. 1 : Народные мелодии / сост. В. Пертров. — М. : Музыка, 1985. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)

34. [Хрестоматия оркестра русских народных инструментов для ДМШ : партитура, Ч. 2 : Русские композиторы / сост. В. Петров. — М. : Музыка, 1986. — 143 с. : нот. — Педагогический репертуар.](#)
35. [Хрестоматия по дирижированию : клави́р : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 27 с. : нот.](#)
36. [Хрестоматия по дирижированию : партитура : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / сост. А. Поздняков. — М. : Сов. композитор, 1977. — 79 с. : нот.](#)
37. [Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1970. — 210 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
4. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
5. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46011>
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М., 1977-1978
11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977
12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
13. Рыженков А.Ю. Особенности аранжировки для оркестров русских народных инструментов на примере баяно-аккордеонного оркестра. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. Трудов. Вып. 30 / научн. Ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. у-т, 2011. – 153 с. С. 112 – 119

14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;
16. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л., 1985
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений / Г.И.Шахов. М., 2004.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – М., 1979

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором). При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.