

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ:

1. Деление народных инструментов по критериям звукового источника.
2. Разновидности партитур для оркестра народных инструментов.
3. Принцип записи партитуры. Темповые и динамические обозначения в партитуре.
4. Индивидуальная характеристика группы трёхструнных и четырёхструнных домр.
5. Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на домре.
6. Роль и функции группы домр в оркестре народных инструментов.
7. Индивидуальная характеристика группы балалаек.
8. Устройство балалайки, строй, общий и оркестровый диапазоны.
9. Способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на балалайке.
10. Роль и функции группы балалаек в оркестре народных инструментов.
11. Характеристика и разновидности группы гармоник в оркестре народных инструментов.
12. Тембровая характеристика группы гармоник. Диапазон, звуковой объём, соотношение регистров.
13. Роль и функции группы гармоник в оркестре.
14. Устройство и общая характеристика гуслей.
15. Роль и функция гуслей в оркестре.
16. Гусли клавишные, звончатые, щипковые. Характеристика разновидностей.
17. Понятие «симфонический оркестр». Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
18. Основные группы инструментов большого симфонического оркестра. Разновидности состава симфонического оркестра.
19. Партитура симфонического оркестра. Расположение инструментов по оркестровым группам в партитуре симфонического оркестра.
20. Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Общая характеристика группы смычковых инструментов.
21. Роль и функции группы смычковых в симфоническом оркестре.
22. Арфа. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре.
23. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
24. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.
25. Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.
26. Общая характеристика группы медных духовых инструментов.

27. Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя inF , хроматической трубы строя inF , тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.
28. Общая характеристика группы ударных инструментов.
29. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон.
30. Треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.