

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## I КУРС

### Полифонические произведения

*Бах И.С.* Трехголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, ми мажор, фа–диез мажор, соль минор, си–бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми–бемоль мажор, фа минор. Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч. I. Фантазия до минор (BWV 906).

*Гендель Г.* Сюиты: № 9 соль минор, № 12 соль мажор, № 16 соль минор (с пассакалией)

*Лядов А.* Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41

*Римский–Корсаков Н.* Фуга ре минор, соч. 17

*Гольденвейзер А.* Контрапунктические эскизы, ч. I

*Мялковский Н.* Полифонические наброски, соч. 78: фуги си минор, си–бемоль минор

*Фрид Г.* Инвенции

### Крупная форма

*Бах Ф.Э.* Сонаты: ля минор, фа минор

*Бетховен Л.* Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 14: № I ми мажор, № 2 соль мажор; соч. 79 соль мажор

*Гайдн Й.* Сонаты: № 2 ми минор; № 3 ми–бемоль мажор, ч. I; № 4 соль минор; № 6 до–диез минор; № 17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты / Ред. Л. Ройзмана. – М., 1971)

*Григ Э.* Соната ми минор, ч. 1

*Моцарт В.* Сонаты: соль мажор (К. 283); до мажор (К. 545); фа мажор, (К. 547а); си–бемоль мажор, (К. 570)

*Скарлатти Д.* Сонаты

*Глинка М.* Вариации на тему Моцарта

*Гендель Г.* Вариации из сюиты № 5 ми мажор

*Моцарт В.* Двенадцать вариаций до мажор (К. 179). Двенадцать вариаций до мажор (К. 265)

*Аренский А.* Фантазия на темы былин Рябинына

*Бах И.С.* Концерты: ля мажор; фа минор

*Бетховен Л.* Концерт № 1 до мажор, соч. 15

*Гендель Г.* Концерт соль минор

*Кабалевский Д.* Концерт № 3

*Моцарт В.* Концерты: № 6 си–бемоль мажор (К. 238); № 8 до мажор (К. 246); № 11 фа мажор (К. 413); № 12 ля мажор, (К. 414); № 13 до мажор, (К. 415) № 15 си–бемоль мажор, (К. 450)

### Пьесы

*Глинка М.* – Балакирев М. «Жаворонок»

*Рахманинов С.* Пьесы–фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10

*Скрябин А.* Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 2. Мазурки соч. 3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.  
*Чайковский П.* Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»  
*Кабалевский Д.* Прелюдии, соч. 38 (по выбору)  
*Караев К.* 24 прелюдии (по выбору)  
*Шостакович Д.* Три фантастических танца  
*Щедрин Р.* «В подражание Альбенису». Basso–ostinato.  
*Бетховен Л.* Рондо до мажор, соч. 51  
*Григ Э.* Четыре пьесы, соч. 1. Юморески, соч. 6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч. 29. Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65 (по выбору)  
*Дебюсси К.* Арабески соль мажор, ми мажор  
*Лист Ф.* «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны  
*Мендельсон Ф.* Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо  
*Шопен Ф.* Ноктюрны, соч. 9: № 1 си–бемоль минор, № 2 ми–бемоль мажор. Ноктюрн до–диез минор (посмертное сочинение).  
Полонезы: соль–диез минор (посмертное сочинение), до–диез минор, соч. 26 № 1.  
Фантазия–экспромт  
*Шопен Ф.* – *Лист Ф.* «Желание»  
*Шуман Р.* Листки из альбома, соч. 124. Фантастические пьесы, соч. 12 №№ 1–3. Романс фа–диез мажор, соч. 28 № 2

## Этюды

*Аренский А.* Этюд си минор, соч. 19 № 1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№ 1, 2, 5  
*Клементи М.* Этюды (ред. К.Таузига)  
*Кобылянский А.* Октавные этюды  
*Крамер Н.* Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г.Бюлова)  
*Мошелес Н.* Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2  
*Мошковский М.* Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5, 6  
*Черни К.* Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740  
Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский  
Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941

## II КУРС

### Полифонические произведения

*Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: ми мажор, фа мажор, фа–диез минор, ля–бемоль мажор, соль–диез минор, ля мажор, си мажор, т. 2: до минор, соль мажор, ля минор, си минор  
Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)  
Французские сюиты  
Английские сюиты: ля минор, соль минор  
Партиты: си–бемоль мажор, до минор  
Фантазия до минор (BWV 919). Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А.Гедике)  
*Гендель Г.* Сюиты: № 5 ми мажор, № 7 соль минор  
*Глинка М.* Фуга ре мажор  
*Лядов А.* Фуга фа–диез минор, соч. 41 № 1  
*Мясковский Н.* Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа–диез минор

*Шостакович Д.* Прелюдии и фуги, соч. 87: до мажор, соль мажор

*Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga № 1

### Крупная форма

*Прокофьев С.* Пасторальная сонатина, соч. 59

*Бах Ф.Э.* Соната ля мажор

*Бетховен Л.* Сонаты: соч. 10 № 2 фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 № 2 соль мажор; соч. 22 си-бемоль мажор

*Гайдн Й.* Сонаты (по выбору)

*Клементи М.* Соната фа-диез минор

*Моцарт В.* Сонаты (по выбору)

*Скарлатти Д.* Сонаты (по выбору)

*Бетховен Л.* Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций ре мажор, соч. 76

*Гайдн Й.* Ариетта с вариациями ми-бемоль мажор

*Глинка М.* Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»

*Куперен Ф.* Вариации на тему «Все вперёд»

*Моцарт В.* Шесть вариаций ля мажор (К. 137); Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло (К. 398)

*Бах И.С.* Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор. Итальянский концерт

*Бетховен Л.* Концерт № 2 си-бемоль мажор, соч. 19

*Гальпини Г.* Концерт № 1 до мажор, ч. 1

*Мендельсон Ф.* Блестящее каприччио

*Моцарт В.* Концерты: № 9 ми-бемоль мажор, (К. 271); № 12 ля мажор (К. 414); № 13 до мажор (К. 415); № 15 си-бемоль мажор (К. 450); № 17 соль мажор, (К. 453); № 20 ре минор, (К. 466); № 21 до мажор, (К. 467); № 23 ля мажор

*Сен-Санс К.* Концерт № 2 соль минор

*Шостакович Д.* Концерт № 2

### Пьесы

*Аренский А.* Прелюдии, соч. 63

*Балакирев М.* Думка ми-бемоль минор

*Метнер Н.* Сказка си-бемоль минор соч. 20, № 1; Канцона-серенада соч. 38, № 6; Соч. 39: Канцона-матината, «Примавера» (Весна)

*Рахманинов С.* Музыкальные моменты, соч. 16 (по выбору)

*Скрябин А.* Этюд до-диез минор, соч. 2; Ноктюрны, соч. 5, Прелюдии соч. 13; соч. 15, соч. 16, Две поэмы соч. 32

*Мясковский Н.* «Пожелтевшие страницы»

*Шостакович Д.* Прелюдии, соч. 34 (по выбору)

*Бетховен Л.* Багатели, соч. 33

*Брамс И.* Баллады, соч. 10

*Вагнер Р. – Лист Ф.* «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»)

*Вебер К.* Блестящее рондо ми-бемоль мажор. «Приглашение к танцу», соч. 65

*Дебюсси К.* Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы)

*Лист Ф.* Годы странствий: «Валленштадское озеро», «Женевские колокола», «Обручение», Сонеты Петрарки; Экспромт фа-диез мажор; Рапсодии: №№ 5, 11,

13

*Шопен Ф.* Полонезы: ре минор, соч. 71 № 1; ми–бемоль минор, соч. 26 № 2; соч. 40: № 1 ля мажор, № 2 до минор, соч. 71 № 2 си–бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору)  
*Шуберт Ф.* Экспромты, соч. 90  
*Шуман Р.– Лист Ф.* «Посвящение»  
*Шуман Р.* Романсы соч. 28 № 1, 3; Фортепианные пьесы соч. 32: романс, скерцо, жига; Пестрые листки соч. 99; Вариации на тему АВЕГГ, соч. 1

### Этюды

*Аренский А.* Этюды: соль–бемоль мажор, соч. 25 № 3; ми–бемоль мажор, соч. 41 № 1  
*Вебер К.* Рондо до мажор «Вечное движение», соч. 24  
*Кесслер Н.* Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е.Ховен – М., 1971)  
*Клементи М.* Этюды (ред. К.Таузига)  
*Крамер Н.* Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г.Бюлова)  
*Кобылянский А.* Октавные этюды  
*Куллак Г.* Октавные этюды, соч. 48  
*Лядов А.* Этюд фа мажор, соч. 37  
*Майкапар С.* Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 № 1  
*Мендельсон Ф.* Этюды, соч. 104: № 1 си–бемоль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля минор; Вечное движение, соч. 119  
*Метнер Н.* Этюд фа минор, соч. 25  
*Мошелес Н.* Этюды, соч. 70  
*Мошковский М.* Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью», соч. 75  
*Николаев Л.* Этюд «Осень»  
*Пахульский В.* Октавный этюд соль–бемоль мажор  
*Раков Н.* Этюд ля минор  
*Черни К.* Этюды, соч. 740, Токката  
*Шлёцер П.* Этюд ля–бемоль мажор, соч. 1 № 2  
Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский  
Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941

## III КУРС

### Полифонические произведения

*Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбиниони: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)  
*Букстехуде Д.* Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)  
*Гендель Г.* Сюита № 3 ре минор

*Гольденвейзер А.* Контрапунктические эскизы, ч. II  
*Римский–Корсаков Н.* Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17  
*Форе Г.* Фуга ля минор, соч. 84 № 3  
*Франк Ц.* Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)  
*Хиндемит П.* Интерлюдии и фуги: in f; in Es  
*Шостакович Д.* Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор  
*Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

### Крупная форма

*Пирумов А.* Сонатина  
*Бетховен Л.* Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор  
*Вебер К.* Соната ля–бемоль мажор  
*Гайдн Й.* Сонаты (по выбору)  
*Гальнин Г.* Соната си минор  
*Григ Э.* Соната ми минор  
*Моцарт В.* Сонаты (по выбору)  
*Мялковский Н.* Соната си мажор, соч. 64  
*Скарлатти Д.* Сонаты  
*Шуберт Ф.* Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164  
*Бетховен Л.* Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор  
*Гендель Г.* Вариации из сюиты ре минор  
*Моцарт В.* Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)  
*Мялковский Н.* Простые вариации, соч. 43 № 3  
*Рамо Ж.* Гавот с вариациями ля минор  
*Шуберт Ф.* Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера  
*Шуман Р.* Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14  
*Аренский А.* Концерт фа минор  
*Бетховен Л.* Концерт № 3  
*Вебер К.* Концертштюк фа минор  
*Гальнин Г.* Концерт № 1 до мажор  
*Григ Э.* Концерт ля минор  
*Моцарт В.* Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)  
*Рахманинов С.* Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)  
*Шуман Р.* Концерт ля минор соч. 54

### Пьесы

*Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)  
*Римский–Корсаков Н.* – *Рахманинов С.* «Полет шмеля»

*Скрябин А.* Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33  
*Бабаджанян А.* 6 картин для фортепиано  
*Муравлев А.* Русское скерцо  
*Прокофьев С.* Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)  
*Шостакович Д.* Прелюдии, соч. 34  
*Щедрин Р.* «Тройка»  
*Бетховен Л.* Рондо соль мажор, соч. 51  
*Давид Ф. – Лист Ф.* Каприччио си минор  
*Дебюсси К.* Детский уголок; Прелюдии (по выбору)  
*Лист Ф.* Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8  
*Мендельсон Ф. – Лист Ф.* «На крыльях песни»  
*Шопен Ф.* Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)  
*Шуберт Ф.* Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94  
*Шуман Р.* Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

### Этюды

*Аренский А.* Этюды, соч. 36, 41, 53, 74  
*Блуменфельд Ф.* Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1  
*Глазунов А.* Этюд «Ночь», соч. 31  
*Лешетицкий Т.* Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40  
*Лист Ф.* Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор  
*Лядов А.* Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1  
*Майкапар С.* Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2  
*Метнер Н.* Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1  
*Мошковский М.* Этюд до мажор, соч. 34 № 2  
*Рахманинов С.* Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор  
*Тальберг З.* Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор  
*Шопен Ф.* Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

## IV КУРС

### Полифонические произведения

*Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор  
Ляпунов С. Токката и fuga до мажор  
Мендельсон Ф. Прелюдии и fugи, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор  
Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: in E, in Des  
Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор  
Шостакович Д. Прелюдии и fugи, соч. 87 (по выбору)  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и fugи: №№ 3, 4, 6, 7, 8

### Крупная форма

Равель М. Сонатина  
Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90  
Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1  
Гайдн Й. Сонаты  
Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1  
Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1  
Моцарт В. Сонаты  
Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор  
Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор  
Скарлатти Д. Сонаты  
Чайковский П. Большая соната, ч. 1  
Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164  
Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1  
Щедрин Р. Соната  
Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менюэт из балета «Le nozze di Figaro» Хайделя до мажор; Тридцать две вариации  
Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор  
Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24  
Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54  
Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19  
Григ Э. Концерт ля минор  
Моцарт В. Концерты  
Равель М. Концерт соль мажор  
Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1  
Скрябин А. Концерт фа–диез минор  
Франк Ц. Симфонические вариации  
Хачатурян А. Концерт  
Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор  
Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3  
Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;  
Шостакович Д. Концерт № 1  
Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

### Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);

*Скрябин А.* Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49  
*Чайковский П.* Думка, соч. 59  
*Прокофьев С.* Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97  
*Шостакович Д.* Прелюдии, соч. 34  
*Бетховен Л.* Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо-каприччио соль мажор, соч. 129  
*Брамс И.* Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119  
*Верди Дж. – Лист Ф.* Концертные парафразы: «Риголетто»  
*Виля Лобос Э.* «Полишинель»  
*Дебюсси К.* Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита  
*Лист Ф.* «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2  
*Мессиан О.* Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»  
*Равель М.* Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»  
*Хиндемит П.* Сюита «1922», соч. 26  
*Шопен Ф.* Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор  
Колыбельная  
*Шуберт Ф. – Лист Ф.* Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»  
*Шуман Р. – Лист Ф.* «Весенняя ночь»  
*Шуман Р.* «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

## Этюды

*Лист Ф.* Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»  
*Паганини Н.* Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)  
*Прокофьев С.* Этюд до минор, соч. 2 № 4  
*Рахманинов С.* Этюды-картины, соч. 33: ре минор, ми-бемоль минор; соч. 39 (по выбору)  
*Рубинштейн А.* Этюд до мажор, соч. 23 № 2  
*Скрябин А.* Этюды, соч. 8: № 2 фа-диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль-диез минор, № 12 ре-диез минор  
*Шимановский К.* Этюд, соч. 4 № 3  
*Шопен Ф.* Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)