

## Источники

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=19844&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19844&mode=DocBibRecord)
2. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училища. - М., 1957.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М.: Музыка, 1973
4. Брагина О. О работе над музыкальным произведением/ В сб. Вопросы фортепианной педагогики. III вып. - М.: Музыка, 1979.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л., 1979.
6. Ваулин Е. Работа над произведениями крупной формы.
7. Виноградов О. Обязанности консультанта-руководителя педагогической практики / Очерки по методике, вып. 2. - М., 1965.
8. Вопросы фортепианной педагогики. / Сб. статей под ред. В. Натансона. Вып. 1,2,3,-М, 1963,1967,1971.
9. Герасимович Д. Методика обучения игре на фортепиано. Государственное издательство изобразительного искусства УССР. - К., 1962.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Вопросы педализации. - Л., 1985.
11. Дикий Ю. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - К.: Муз. Украина, 1961
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965
15. Либерман В. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
17. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.-М., 1977.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.

19. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Ред. А. Николаев. - М., 1965.
20. Савшинский С. Пианист и его работа. -Л., 1961.
21. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - М., 1968.
- 22 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
24. Фейгин М. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. - М., 1961.
25. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л., 1985.
28. Шукайло В. Педалізація у професійній підготовці піаніста.- Харьков, 2004.
29. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.
30. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

### **Информационные ресурсы**

classic - online.ru (сайт классической музыки, где можно послушать классические произведения в разных исполнениях)

artofpiano.ru - сайт о фортепианной музыке и пианистах.

[www.alpianists.ru](http://www.alpianists.ru) - «Все пианисты. История фортепиано»

intoclassics.net. - «Погружение в классику».

[Электронный ресурс] режим доступа:

[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4)

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://www.kodges.ru/kultura/musik/100690-solfedzhio.html>

<http://mirknig.com>

[Электронный ресурс] режим доступа:

[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4)