**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ

И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия «Эстрадный вокал»

**ХОРЕОГРАФИЯ**

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Младший специалист»**

**направлений 5.02020401 «Музыкальное искусство»**

**3-8 сем**

**ВВЕДЕНИЕ**

Учебная дисциплина «Хореография» является составной частью профессионального образования студентов музыкального отделения культуры колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Занятия должны проводиться в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах (то есть на 2, 3, 4 курсах). По учебному плану дисциплина рассчитана на 142 аудиторных часа и 74 часа на самостоятельную работу, всего 216 часов. Данный предмет предполагает владение основами современных знаний в области хореографии для дальнейшей деятельности будущих специалистов преподавателями музыкальных школ, учителей специальных предметов, руководителей творческих самодеятельных коллективов. С целью проверки полноты и прочности знаний студентов учебным планом предусмотрены зачеты во 3, 4, 5, 6, 7 семестрах и экзамен в 8 семестре.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Возрождение и развитие национальной культуры - это важнейшая цель нашего общества. Подготовка специалистов по эстрадному вокалу является составной частью этой работы. Предмет «Хореография» - это один из предметов специального цикла, являющийся составной частью профессионального образования будущих эстрадных вокалистов. Изучение этого предмета дает возможность студентам ознакомиться с особенностями классического, народно – сценического, современного, бального, историко – бытового танцев.

 Цель курса: всесторонне осветить красоту и многообразность хореографической композиции, привить любовь к эстетическому движению на сцене, помочь осознать единство музыки, песни и танца.

Основные задачи:

- знакомство с особенностями классического, народно – сценического, современного, историко – бытового и бального танцев.

 - изучение теоретических и практических основ хореографических композиций разных стилей;

- практическое овладение лексикой, особенностями, характером и манерой исполнения.

 По учебному плану программа курса рассчитана на 142часов и состоит из **7** разделов.

 Относительно к изучаемому материалу по предмету «Хореография» студент должен знать:

- историю возникновения и развития хореографических стилей;

- практическое владение лексикой танцевальных стилей;

- особенности композиции, характер и манеру их исполнения.

Уметь:

- пользоваться методической и справочной литературой;

- верно исполнять движения;

- владеть техникой исполнения движения в сочетании с исполняемой песней.

Изучение предмета «Хореография» дает возможность студентам освоить верную подачу музыкального материала, позволяет последовательно и точно выполнять движения, начиная от простых и заканчивая сложными комбинациями, более полно раскрывать характер песни.

 Занятия хореографией развивают у студентов технику исполнения, выразительность, выносливость, координацию движений, способствуют гармоническому физическому развитию, формируют артиста, способного выполнять свои творческие задачи, воспитывают чувство прекрасного.

 В процессе преподавания предмета преподаватель использует такие виды занятий как практические, групповые, индивидуальные, консультации.

 В свободное от обязательных занятий время студенты выполняют самостоятельную работу, для которой отводятся темы, которые вызывают трудности в исполнении. Учебным планом предусмотрено 74 часа на самостоятельную работу. Тематика тем для самостоятельной работы прилагается.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3 семестр**

Раздел 1. Основы классического танца.

Тема 1. Танец как один из выразительных способов в работе эстрадного вокалиста над песней (1 час).

Тема 2. Demi- plie возле станка(1 час).

Тема 3. Grand plies возле станка(1 час).

Тема 4. Battements tendus возле станка(1 час).

Тема 5.Battements tendus jetes возле станка(1 час).

Тема 6. Battements fondus возле станка(1 час).

Тема 7.Rond de jambe par terre возле станка(1 час).

Тема 8.Battementsfrappes возле станка(1 час).

Тема 9.Grand battements возле станка(1 час).

Тема 10. Releves возле станка(1 час).

Тема 11. Port de bras возле станка (упражнения для корпуса, наклоны туловища в сторону и назад лицом к станку) (1 час).

Тема 12. Saute( 1,2,3 позиции) (1 час).

Тема 13. Changements de pieds(1 час).

Тема 14. Pas echappes( с 5 во 2, со 2 в 5) (1 час).

Тема 15.Pas asamble(1 час).

Тема 16.Pasjete, Pas glissade, tur(1 час). Зачет проводится в виде показа.

**4 семестр**

Раздел 2. Основы народно- сценического танца.

Тема 1. Танец как вид искусства(1 час).

Тема 2. Упражнения возле станка (полу и полное приседание, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круг на полу(1 час).

Тема 3. Упражнения возле станка (каблучное упражнение, мазки от себя-к себе, подготовка к веревочке) (1 час).

Тема 4. Упражнения возле станка (дроби, большие броски) (1 час).

Тема 5. Украинский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дроби) (2 часа).

Тема 6.Русский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дроби) (3 часа).

Тема 7.Белорусский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 8.Молдавский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 9.Цыганский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 10. Испанский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 11. Венгерский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 12. Композиция на выбор. Итоговое занятие(1 час)- зачет проводится в виде показа.

**5 семестр**

 Раздел 3. Основы восточного танца.

Тема 1. Знакомство с основными движениями восточного танца(1 час).

Тема 2.Сочетание простых движений в отдельные связки(1 час).
Тема 3. Разучивание основных сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «приставной шаг», «скрестный шаг», «шаг с маятником», «шаг с волной», «сложный ключ», «крест », «сложная тряска», «арабеска», «бочка»(2часа).

Тема 4. Соединение сложных элементов движений в отдельные связи(2 часа).

Тем 5. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе(2 часа).

Тема 6.Танец в паре и умение импровизировать(2 часа).

Тема 7. Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе(2 часа).

Тема 8. Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе(4 часа). Зачет проводится в виде показа.

**6 семестр**

Раздел 4.Современный танец.

Тема 1.Основы современного танца, школы современного танца(1 час).

Тема 2.Комплекс изоляций: подготовка мышечного аппарата, положение и движение всех частей тела(1 час).

Тема 3. Комплекс изоляций: разрыв, силовые упражнения(1 час).

Тема 4 Комплекс изоляций: par terre(1 час).

Тема 5. Хип- хоп культура (дорожка, прыжки на месте и в продвижении, акробатические элементы) (4 часа).

Тема 6. Фанк: Основные движения и шаги, работа плечевого и тазобедренного пояса(4 часа).

Тема 7. Модерн: философия и направления модерна(4 часа).

Тема 8. Джаз: понятия полицентрии, изоляции, поза коллапса, технические принципы (4 часа).

Тема 9. Комбинация современного танца на выбор. Итоговое занятие(1 час). Зачет проводится в виде показа.

**7 семестр**

Раздел 5. Основы бального танца.

Тема 1. Танцы европейской программы. Медленный вальс (открытая и закрытая перемена), венский вальс (правый и левый повороты, перемена) (2 часа).

Тема 2. Квикстеп (четвертные повороты, бегущее окончание, шассе) (2 часа).

Тема 3. Танго (основной шаг вперед-назад, променад, открытый и закрытый левый поворот) (2 часа).

Тема 4. Танцы латино - американской программы. Ча - ча- ча (осн. ход) (2 часа).

Тема 5.Румба (основной ход) (2 часа).

Тема 6. Самба (основной ход) (2 часа).

Тема 7. Джайв (основной ход) (2 часа).

Тема 8.Композиция на выбор с европейской программы(2 часа).

Раздел 6. Историко- бытовой танец

Тема 9.Танцевальная культура 16 века. Реверансы и поклоны(2 часа).

Тема 10. «Бранль», «Паванна» (2 часа).

Тема 11. Танцевальная культура 17-18 века. Реверансы и поклоны (2 часа).

Тема 12. «Менует», «Полонез» (2 часа).

Тема 13. Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны (2 часа).

Тема 14. «Вальс», «Полька» (2 часа).

Тема 15. Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны (2 часа).

Тема 16.Подведение итогов (2 часа). Зачет проводится в виде показа.

**8 семестр**

Раздел 7.Композиция постановки номера

Тема 1. Основы композиции постановки танца. Условные обозначения в хореографии(4 часа)..

Тема 2. Чтение танца по записи(4 часа).

Тема 3. Драматургическое построение хореографического номера ( экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка)(4 часа).

Тема 4. Выразительные способы хореографического искусства( музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок) (8 часов).

Тема 5. Постановка танцевальных композиций(14.часов).

Тема 6.Экзамен проводится в виде показа выпускного вокального номера с хореографической композицией.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |
| --- |
| Наименования темы |
| **Самостоятельные занятия** | **74** |
| 1.Особенности классического танца | 2 |
| 2.История возникновения и развития русской школы классического танца | 6 |
| 3.Школы классического танца | 4 |
| 4.История возникновения, развития и особенности украинского танца | 4 |
| 5.История возникновения, развития и особенности русского танца | 4 |
| 6.История возникновения, развития и особенности цыганского танца | 6 |
| 7.История возникновения и развития восточного танца | 2 |
| 8.Упражнения на развитие пластичности телодвижений | 6 |
| 9.Упражнения на развитие пластичности рук | 4 |
| 10. История возникновения и развития хип- хопа | 3 |
| 11.История возникновения и развития фанка | 3 |
| 12. История возникновения и развития джаза | 3 |
| 13. История возникновения и развития модерна | 3 |
| 14.История возникновения и развития танцев европейской программы | 6 |
| 15. История возникновения и развития танцев латино-американской программы | 6 |
| 16.Выразительные способы хореографического искусства( музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок). | 2 |
| 17. Постановка выпускного номера | 10 |
| **Практические занятия** | **142** |
| 1. Основы классического танца. | 16 |
| 2. Основы народно- сценического танца. | 42 |
| 3. Основы восточного танца. | 16 |
| 4. Современный танец. | 42 |
| 5. Основы бального танца. | 8 |
| . 6.Историко- бытовой танец | 8 |
| 7.Композиция постановки номера | 36 |
| **Всего** | **216** |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни учебных достижений** | **Баллы** | **Критерии оценивания** |
| І Критичный | 1 балл (критично) | Студент проявляет пассивность. Не справляется с практическими заданиями. |
| ІІНачальный | 2 балла (неудовлетворительно) | Студент владеет материалом на элементарном уровне усвоения. Во время теоретических ответов и практического показа допускает существенные ошибки, которые не может исправить самостоятельно. |
| ІІІСредний | 3 балла (удовлетворительно) | Студент в целом самостоятельно воспроизводит основной учебный материал. Владеет основными понятиями, элементами техники по темам. Однако допускает ошибки, которые частично не может исправить самостоятельно. |
| IVДостаточный | 4 балла (хорошо) | Студент самостоятельно с пониманием воспроизводит учебный материал, умеет в целом применить на практике, контролировать свою деятельность, исправлять ошибки под руководством преподавателя. Допускает неточности, которые может самостоятельно исправить. |
| VВысокий | 5 баллов (отлично) | Студент усваивает информацию в большем объёме, чем предусмотрено программой. Владеет глубокими знаниями учебного материала. Ответы полные, логичные, использует межпредметные связи. Проявляет интерес к занятиям по хореографии, занимается самостоятельно. Во время практического показа не допускает ошибок. |

Обязательными видами оценивания учебных достижений студентов является аттестация, зачет, экзамен.

**Аттестация** проводится после завершения изучения очередного раздела в виде показа. Перед студентами, которые не усвоили материала темы или получили баллы на начальном уровне, предъявляется требование обязательного его доработки; им оказывается необходимая для этого помощь, определяется срок повторной аттестации. Студент имеет право на переаттестацию для повышения аттестационного балла.

**Зачет** осуществляется в конце 3, 4, 5, 6, 7 семестра в виде показа и выставляется по результатам тематических аттестаций.

**Экзамен** проводится в конце 8 семестра в виде показа выпускного вокального номера с хореографической композицией.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

**4. Бальный танец и белые пятна ХХ века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord>

5**. Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord>

6.Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord>

7**.** Современный бальный танец**:** пособие. — М.: Просвещение, 1978.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord>

8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord>

9.Александрова Н. А., Голубева В. А.Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord>

**Информационные ресурсы**

1. <http://horeograf.com>