**Литература**

1. Азарин В. «От замысла к экрану» М. Изд-во МНЭПУ 1995
2. Богомолов Ю. «Сценарий и фильм: третий раунд» киноведческие записки – 1993 №17 – с181
3. Власов М. „Мастерство кинорежиссера» М. Знание, 1964г.
4. Дзиган Е. «Режиссерский сценарий» М. Искусство 1961г.
5. Карл Рись „Техника художественного монтажа” М. Искусство 1971г.
6. Кисин В. «Режиссура как искусство. Жизнь. Актер. Образ. Творческое наследие» К. 1999г.
7. Крючечников Н. «Композиция фильма» М. Искусство, 1960
8. Кулешов Л. „Кадр и монтаж” М. Искусств 1962г.
9. Кулешов Л., Азбука монтажа / Л. Кулешов: статьи, материалы – М.: Искусство 1979. – 280 с.
10. Левин Е. «Композиция сценария» М. ВГИК 1990г.
11. Мединский С. Панорамная съемка / С. Медынский. – М.: ИПКА, – 140 с. [24-39, 120, 128].
12. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. М. 1999г.
13. Рабигер М., Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: И.П.К., 1999. – 241 с. [с. 19-38, 70-92].
14. Розенталь А., Создание кино и видеофильмов / А. Розенталь. – М.: Триумф, 2000. – 180 с.
15. Ромм М. „Вопросы киномонтажа» Сборник работ т.8 и т.3 М. Искусство 1980г.
16. Ромм М. «Кинорежиссер – драматург, актор» Сборник работ в 3х томах т.3 М. Искусство 1980г.
17. Ромм М., Вопросы режиссуры / М. Ромм. – М.: Искусство, 1980, т.3 – 310 с. [с. 123-138, 260-287].
18. Рошаль Г. „Сценарий – клавир фильма” М. Искусство, 1973
19. Утилова Н., Монтаж как средство художественного выражения / Н. Утилова. – М.: ИПК, 1994. – 175с. [18-27, 91-115].
20. Фелонов Л., Проблемы и тенденции современного монтажа / Л. Фелонов. – М.: ВГИК, 1980. – 220 с. [с. 70-92, 120-152].
21. Филонов А. „Монтаж как художественная форма” М. Искусство 1969г.
22. Ширман Р. «Телевизионная режиссура» К.2004г.

http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6692&mode=DocBibRecord

1. Ширман Р., Алхімія режисури / Р. Ширман. – К.: 2008. Шубина И. „Основа драматурги и режиссуры рекламного видео” „Март” М. Ростов на Дону 2004г.

http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8090&mode=DocBibRecord

1. Эйзенштейн С., Монтаж / С. Эйзенштейн. – М.: Искусство, т. 4, 2003. – 527 с.

http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7911&mode=DocBibRecord

1. Юткевич С. «Контрапункт режиссера» М. Искусство 1972г.