МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Колледж

Утверждаю:

Заместитель директора

колледжа по учебно-

методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Наталуха Е. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Сценическая и экранная речь»

Программа подготовки - специалистов среднего звена.

Специальность(вид): 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-,телетворчество»

Луганск - 2017

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| дневная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество кредитов – | Область знаний: | Нормативная | |
| Направление подготовки :  5.02020301 |
| Модулей - | Специальность (профессиональное направление) :  - | Год подготовки : | |
| Смысловых модулей - | 2 | 2 |
| Индивидуальное научно-исследовательское задание:  нет | Семестр | |
| Общее  количество часов - | 3 |  |
| Групповые | |
| Недельных часов для дневной формы обучения:  аудиторных -  самостоятельной работы студента - | Образовательно-квалификационный уровень:  Младший специалист | 10 |  |
| Практические | |
| 14 |  |
| Лабораторные | |
| - | - |
| Самостоятельная работа | |
| 16 |  |
| Индивидуальные задания: | |
| Вид контроля : | |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель курса “Сценическая речь”– обеспечение студентов необходимым уровнем выразительности речи, воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально- литературной речью, воспитание у будущих специалистов коммуникативной культуры. Сценическая речь активизирует культуру восприятия текста, поскольку такое восприятие влияет на профессиональную квалификацию будущего работника.  
 Задачи:  
- выявление самостоятельной ценности, неповторимого своеобразия образа профессионала и культурного человека в современном российском обществе;

- подготовка студентов к осмысленному, творческому владению навыками сценической речи для реализации идейно-эмоционального содержания того или иного текста;

- формирование у студентов умений ***действовать*** словом в процессе активного и целенаправленного общения с аудиторией.

.

Программа **«Сценическая и экранная речь»** рассчитана на то, чтобы дать возможность студентам получить необходимые знания, для дальнейшей работы в СМИ. Программа дает понимание особенностей творческого процесса по направлению кино-,телеискусства, критериев профессионального мастерства в этой сфере.

В программе есть, как теоретическая часть, так практическая, которая направлена на приобретение студентами знаний по технике речи, владению словом. Проверка теоретических знаний студентов проводится на групповых занятиях, с использованием самостоятельно подготовленных студентами сообщений.

Программой предусматривает также самостоятельную работу студентов, в процессе которой они выполняют домашние задания, тематический набор которых разработан в соответствии с требованиями к специальности.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Сценическая и экранная речь»**

**I раздел**

**IIкурс I семестр**

1. Повторение пройденного материала.
2. Словесное действие. К.С. Станиславский о словесном действии.
3. Мимика и жесты, как одни из важных составляющих в работе диктора.

**Рекомендованная литература:** Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- 5-е изд.- М., Просвещение 1972 г.; Саричева Е. Сценическая речь. - М.: «Искусство», 1955

***Дыхание и голос***

1. Работа над увеличением объема дыхания Упражнения на дыхание. Посыл звука. Расширение диапазона голоса.
2. Работа на развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренировка навыка правильного и быстрого добора

дыхания.

Авторский, дикторский голос, голос ведущего телевидения и радио -один из самых выразительных средств актера и исполнителя. Его интонационные изменения всегда руководствуются изменениями внутренних действенных задач. Тренировка голоса начинается с овладения комбинированным грудно-брюшным дыханием, свободным озвученным выдохом, нахождением индивидуального среднего тона. Не стоит долго увлекаться беззвучными дыхательными упражнениями, они входят в гимнастический тренаж. Студенты должны понять механизм обычного физиологического дыхания и специально организованного в условиях работы на сцене, на телеэкране или в студии радио, им необходимо овладеть «парадоксальным» дыханием, тренировать диафрагму, межреберные мышцы, держать во время фонационного выдохе подтянутым низ живота и расширенным «пояс».

Начало формы

Конец формы

**Рекомендованная литература:**Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера.ч.1. - М., 1974.; Савкова З.В. Как сделать голос сценическим.- М., «Искусство», 1968, Станиславский К.С. Собр. соч. - М.: Искусство, 1955.

***Дикция***

1. Упражнения на звукоряд. Работа над артикуляционным

аппаратом.

«…Каждый должен обладать превосходной дикцией, произношением…

должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую букву… Если человек не чувствует души буквы, он не почувствует и души слова, не ощутит и души фразы, мысли»…

К.С. Станиславский

**Рекомендованная литература:** Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи». - М., 1993;Козлянинова И.П. «Произношение и дикция». - М., 1977; Станиславский К.С. Собр. соч. - М.: Искусство, 1955.

***Орфоэпия***

1. Логические ударения в слове. Орфоэпические разборы текстов. Закрепление норм литературного произношения.

Орфоэпия (греч.) – правопроизношение; в словаре Ожегова – правила литературного произношения, в учебном пособии для театральных учебных заведений Леонарди, орфоэпия – правила образцового произношения. Как научиться говорить красиво? Всё очень просто! Нужно знать орфоэпические нормы русского языка. И не только знать, но и довести до автоматизма правильные произношения. Речевой аппарат должен быть настолько отточен, чтоб диктор, уже не задумываясь над нормами, говорил правильно!

**Рекомендованная литература:** Козлянинова И.П. «Произношение и дикция». - М., 1977; Леонарди Е.И. «Дикция и Орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи». - М., Просвещение, 1967.

***Работа с текстом***

1. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.
2. Работа над литературно-художественным материалом.
3. Работа над стихами. Выбор стихотворения. Утверждение. Логический и эмоциональный разбор стихотворения.
4. Работа над сказками. Выбор сказки. Утверждение материала. Анализ произведения.

**Рекомендованная литература:** Запорожец Т. И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ. - просвет. учеб. заведений. М., «Просве­щение», 1974.

**Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Названия разделов, тем | | Всего часов | Групповые | | Практические | Самостоятельная работа | |
| 1 | Повторение пройденного материала | |  | 2 | |  | 1 | |
| 2 | Словесное действие. К.С. Станиславский о словесном действии. | |  | 2 | |  | 1 | |
| 3 | Мимика и жесты, как одни из важных составляющих в работе диктора | |  | 2 | |  | 1 | |
| 4 | Работа над увеличением объема дыхания Упражнения на дыхание. Посыл звука. Расширение  диапазона голоса. | |  | 0,5 | | 1 | 1 | |
| 5 | Видео-тренинг | |  |  | | 2 |  | |
| 6 | Работа на развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренировка навыка правильного и быстрого добора  дыхания. | |  |  | | 2 | 2 | |
| 7 | Упражнения на звукоряд. Работа над артикуляционным аппаратом. | |  | 2 | |  | 2 | |
| 8 | Логические ударения в слове. Орфоэпические разборы  текстов. Закрепление норм литературного  произношения | |  | 2 | |  | 1 | |
| 9 | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения | |  | 1 | | 2 | 2 | |
| 10 | Работа над литературно-художественным материалом | |  |  | | 2 | 2 | |
| 11 | Работа над стихами. Выбор стихотворения. Утверждение. Логический и эмоциональный разбор стихотворения. | |  |  | | 2 | 2 | |
| 12 | Работа над сказками. Выбор сказки. Утверждение материала. Анализ произведения. | |  |  | | 2 | 2 | |
|  | **Всего** | **42,5** | | **11,5** | **14** | | | **17** |

1. **Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1. | Работа над увеличением объема дыхания Упражнения на дыхание. Посыл звука. Расширение  диапазона голоса. | 2 |
| 2. | Видео-тренинг | 2 |
| 3. | Работа на развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренировка навыка правильного и быстрого добора  дыхания. | 2 |
| 4. | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения | 2 |
| 5. | Работа над литературно-художественным материалом | 2 |
| 6. | Работа над стихами. Выбор стихотворения. Утверждение. Логический и эмоциональный разбор стихотворения. | 2 |
| 7. | Работа над сказками. Выбор сказки. Утверждение материала. Анализ произведения. | 2 |

1. **Темы аудиторных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1. | Повторение пройденного материала. | 2 |
| 2. | Словесное действие. К.С. Станиславский о словесном действии. | 2 |
| 3. | Мимика и жесты, как одни из важных составляющих в работе диктора | 2 |
| 4. | Работа над увеличением объема дыхания Упражнения на дыхание. Посыл звука. Расширение  диапазона голоса. | 0,5 |
| 5. | Упражнения на звукоряд. Работа над артикуляционным  аппаратом. | 2 |
| 6. | Логические ударения в слове. Орфоэпические разборы  текстов. Закрепление норм литературного  произношения. | 2 |
| 7. | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. | 1 |

**7. Темы лабораторных занятий**

Лабораторные занятия согласно учебному плану не предусмотрены.

**8. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
|  | Повторение пройденного материала | 1 |
|  | Словесное действие. К.С. Станиславский о словесном действии. | 1 |
|  | Мимика и жесты, как одни из важных составляющих в работе диктора | 1 |
|  | Работа над увеличением объема дыхания Упражнения на дыхание. Посыл звука. Расширение  диапазона голоса. | 1 |
|  | Работа на развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренировка навыка правильного и быстрого добора  дыхания. | 2 |
|  | Упражнения на звукоряд. Работа над артикуляционным  аппаратом. | 2 |
|  | Логические ударения в слове. Орфоэпические разборы  текстов. Закрепление норм литературного  произношения | 1 |
|  | Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения | 2 |
|  | Работа над литературно-художественным материалом | 2 |
|  | Работа над стихами. Выбор стихотворения. Утверждение. Логический и эмоциональный разбор стихотворения. | 2 |
|  | Работа над сказками. Выбор сказки. Утверждение материала. Анализ произведения. | 2 |

**9. Индивидуальные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1. | Работа над увеличением объема дыхания Упражнения на дыхание. Посыл звука. Расширение  диапазона голоса. | 2 |
| 2. | Упражнения на звукоряд. Работа над артикуляционным  аппаратом. | 2 |
| 3. | Скороговорки. | 1 |
| 4. | Работа над стихами. Выбор стихотворения. Утверждение. Логический и эмоциональный разбор стихотворения. | 2 |
| 5. | Работа над сказками. Выбор сказки. Утверждение материала. Анализ произведения. | 1,5 |

**10. Методы обучения**

Занятия проходят в форме тренингов, бесед, лекций в групповой и индивидуальной форме. На занятиях выполняются групповые и индивидуальные творческие и теоретические задания. Крайне важно дать студентам представление об особенностях работы с голосом. Проведения дикционного тренинга в период активного формирования артикуляционного аппарата. Важно так же понимать значение работы с художественными произведениями.

Для теоретических групповых занятий необходима аудитория и доска. Для индивидуальных занятий любое небольшое помещение, желательно со звукоизоляцией.

**11. Методы контроля**

Контроль знаний студентов осуществляется в форме .

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка по национальной шкале | |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90–100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**13. Методическое обеспечение**

Для использования аудиовизуального метода обучения необходимы магнитофоны, компьютеры. Для наглядности следует применить, особенно такие визуальные средства, как муляжи внутренних полостей человеческого тела, гортани, рисунки и таблицы построения голосового и дыхательного аппаратов, положение артикуляционных органов в произношении различных фонем.

**14. Рекомендованная литература**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- 5-е изд.- М., Просвещение 1972.
2. Агеенко Ф.Л., М.В. Зарва «Словарь ударений для работников радио телевидения»1971.
3. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, - 112с.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М, Урнова В.В. Искусство речи. - изд. 2-е доп. и испр. - М.: Искусство, 1977. {http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord}
5. Голуб И. Б., Розенталь Д. «**Книга о хорошей речи**: учебник». - М.: Культура и спорт, 1997. {http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17108&mode=DocBibRecord}
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи». - М., 1993.
7. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. Учеб.пособие длятеатр. и культ. - просвет. учеб. заведений. М., «Просве­щение», 1974. {http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16810&mode=DocBibRecord}

9. Козлянинова И.П. «Произношение и дикция». - М., 1977.

10. Ласкавая Е.В., Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. - 144 с.

11. Леонарди Е.И. «Дикция и Орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи». - М., Просвещение, 1967.

12. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера.ч.1. - М., 1974.

13. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. «Толковый словарь русского языка» М. 1999.

14. Ос­но­вы тех­ни­ки ре­чи в тру­дах К.С. Ста­нис­лав­ско­го. К. Ку­раки­наВсе­рос­сий­ское театральное­ об­щес­тво. М., 1959.

15. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим.- М., «Искусство», 1968.

16. Станиславский К.С. Собр. соч. - М.: Искусство, 1955.

17. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.

18. Юссон Р. Певческий голос. – М, «Музыка», 1974.