**Вопросы к зачету I курс, I** **семестр**

1.Первые фильмы братьев Люмьер, их роль в развитии кинематографа.

2. Опишите основные конструктивные особенности фильмов Жоржа Мельеса.

3. Неоромантические тенденции в немецком киноискусстве 20-х годов XX века (Фриц Ланг).

4. Творческие поиски во французском кино первой половины 20-х годов XX века (Луи Деллюк, Жан Эпштейн).

5. Французский киноавангард: теоретические принципы и кинематографическая практика (Жермен Дюллак).

6. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977). Поиски новых выразительных средств.

7. Опишите и охарактеризуйте отечественный кинематограф 30-х годов XX века.

8. Абель Ганс. «Колесо»: новые приемы ритмического монтажа.

9. Выдающиеся открытия Д.У. Гриффита.

10. Кинематограф дореволюционной России. Поэтика немого кино.

11. Опишите и охарактеризуйте отечественный кинематограф 20-х годов XX века.

12. Кинодокументалистика Д. Вертова.

13. Творчество С. Эйзенштейна. Фильмы «Стачки», «Октябрь», «Броненосец «Потемкин» (проанализировать на выбор).

14. Опишите и охарактеризуйте дореволюционный отечественный кинематограф и первые отечественные фильмы («Понизовая вольница», «Оборона Севастополя», «Пиковая дама»).

15. Назовите день рождения кино. Перечислите основные виды кинематографа. Охарактеризуйте их.