1. **Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
| 1. | Зарождение монтажа как творческого и технического процесса в кинематографе. | 2 |
| 2 | Восприятие окружающей среды и восприятие фильма. | 2 |
| 3 | Эффект Кулешова. | 2 |
| 4 | Тема 4. Типы и виды монтажа. | 4 |
| 5 | Тема 5. Внутрикадровый монтаж (постпродакшн). | 2 |
| 6 | Тема 6: Десять принципов комфортного монтажа. | 4 |
| 7 | Тема 7: Творческие методы монтажа. | 2 |
| 8 | Тема 8: Клиповый монтаж. | 3 |
| 9 | Тема 9: Монтаж звука в кино и на телевидении. Одиннадцать принципов монтажа звука. | 3 |
| 10 | Тема 10: Должностная инструкция режиссёра монтажа. Производственные обязанности режиссёра монтажа. | 2 |
| 11 | Тема 11: Технология творчества. Съёмка, просмотр и оценка отснятого материала. | 2 |
| 12 | Тема 12: Озвучание, "рыба", черновой и чистовой монтаж. | 2 |
| 13 | Внутрикадровый монтаж. Рождение приём и его суть. | 3 |
| 14 | Творческое применение внутрикадрового монтажа. Режиссёрские и операторские позиции. | 2 |
| 15 | Возможности объективной и субъективной камер. | 2 |
| 16 | Мизансценирование. | 2 |
| 17 | Монтаж звука. 11 принципов монтажа звука. | 4 |
| 18 | Звукозрительный монтаж. Связь зрительных и слуховых образов. | 2 |
| 19 | Интервью в документалистике. | 2 |
| 20 | Съёмка и монтаж диалога. Монтаж изображения под длинный текст. | 3 |
| 21 | Монтаж закадровых текстов (дикторский текст, закадровый комментарий, внутренниый монолог). | 2 |
| 22 | Монтаж шумов и шумовых фонограмм. | 2 |
| 23 | Функции музыки на экране. Монтаж музыки.  | 2 |
| 24 | Приёмы монтажа музыки. Съёмка и монтаж под фонограмму. Ритмический монтаж. | 2 |
|  | **Всего:** | **56** |